

EL MUNDO

Viernes, 25 de septiembre de 2026. Año XXXVI. Número: 13.427. Edición Madrid. Precio: 2 € con La Lectura.



TEATRO
LA CATARSIS DE
JAVIER CÁMARA
Y PABLO REMÓN

El actor y el dramaturgo se reencuentran en 'Verborrea', su tercer montaje juntos y una de las citas del otoño
POR PABLO R. ROCES

'NAZA' SACUDE VENECIA

Los directores del documental israelí que denuncia el ataque a Gaza alzan la voz: "Hemos cumplido nuestro deber como seres humanos" POR LUIS MARTÍNEZ



LA AMENAZA HÍBRIDA CONMOCIONA AL VIEJO CONTINENTE

Europa se pone en guardia ante la escalada inminente de Rusia

La UE reconoce los planes de Rusia contra España, Italia y Francia desvelados por EL MUNDO: «Somos conscientes de los ataques híbridos»

Cautela en Defensa pese a activar dos cazas españoles por drones rusos en Rumanía

Macron ordena que se protejan las instalaciones críticas: «Los actos hostiles de Moscú contra Europa se multiplican, debemos ser realistas»

POR XAVIER COLÁS, DANIEL VIAÑA (BRUSELAS), CARLOS FRESNEDA (PARÍS) Y PALOMA H. MATELLANO PRIMER PLANO

La favorita a primera ministra marroquí exige «el regreso de nuestros hijos» desde Ceuta

Fatima-Zahra El Mansouri, encargada de reorganizar las sedes del Mundial 2030, podría ser elegida por el rey como nueva jefa del Gobierno de Marruecos

POR ANA LÓPEZ GARCÍA Pág. 27

La Sepi obliga al gran accionista de Plus Ultra a apartarse a cambio de seguir con el rescate

Martínez Sola asegura al juez que o cedía el control de la compañía o se cortaba la ayuda pública a la aerolínea

POR CARLOS SEGOVIA
ÁNGELA MARTIALAY Página 15

Las ventas de coches chinos crecen un 68% y elevan la presión a los fabricantes europeos

POR FÉLIX CEREZO Página 28



B. SMIALOWSKI / AFP

TRUMP CORTEJA A XI: «LO NUESTRO ES UNA VERDADERA AMISTAD»

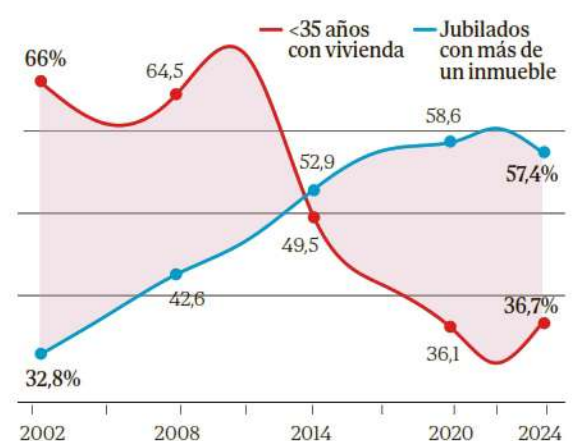
Trump desplegó la alfombra roja y toda la pompa y circunstancia a su alcance para recibir a su homólogo chino, Xi Jinping. El presidente de EEUU hizo gala de su «amistad» con China, aunque Xi se limita a la «estabilidad estratégica» Pág. 24



Moncloa busca una salida para evitar un 15-M de la vivienda

Ve un «punto de inflexión» en el desahucio de Maricarmen y tras 8 años gobernando asume que necesita nuevas medidas

POR RAÚL PIÑA / ÁLVARO CARVAJAL Pág. 10



El drama generacional que oculta el 'caso Maricarmen' POR SANTIAGO CALVO



PRIMER PLANO

EUROPA EN GUERRA

El plan del Kremlin consiste en que un continente bajo presión limite los ataques que Ucrania puede ejecutar / La Inteligencia militar danesa asegura que Moscú intensificará su guerra híbrida mientras Lituania avisa de que las intervenciones pueden ir más lejos en el ámbito «geográfico»

EUROPA, EN GUARDIA ANTE LA ESCALADA INMINENTE DE RUSIA

Europa se ha puesto en guardia ante una inminente nueva escalada rusa. Estados Unidos ha advertido a varios países europeos de una posible operación rusa con drones desde el Mediterráneo. Emplearía drones Gerbera ocultos en el contenedor de un mercante, según publicó ayer EL MUNDO gracias a una fuente cercana al Ministerio de Defensa de Lituania.

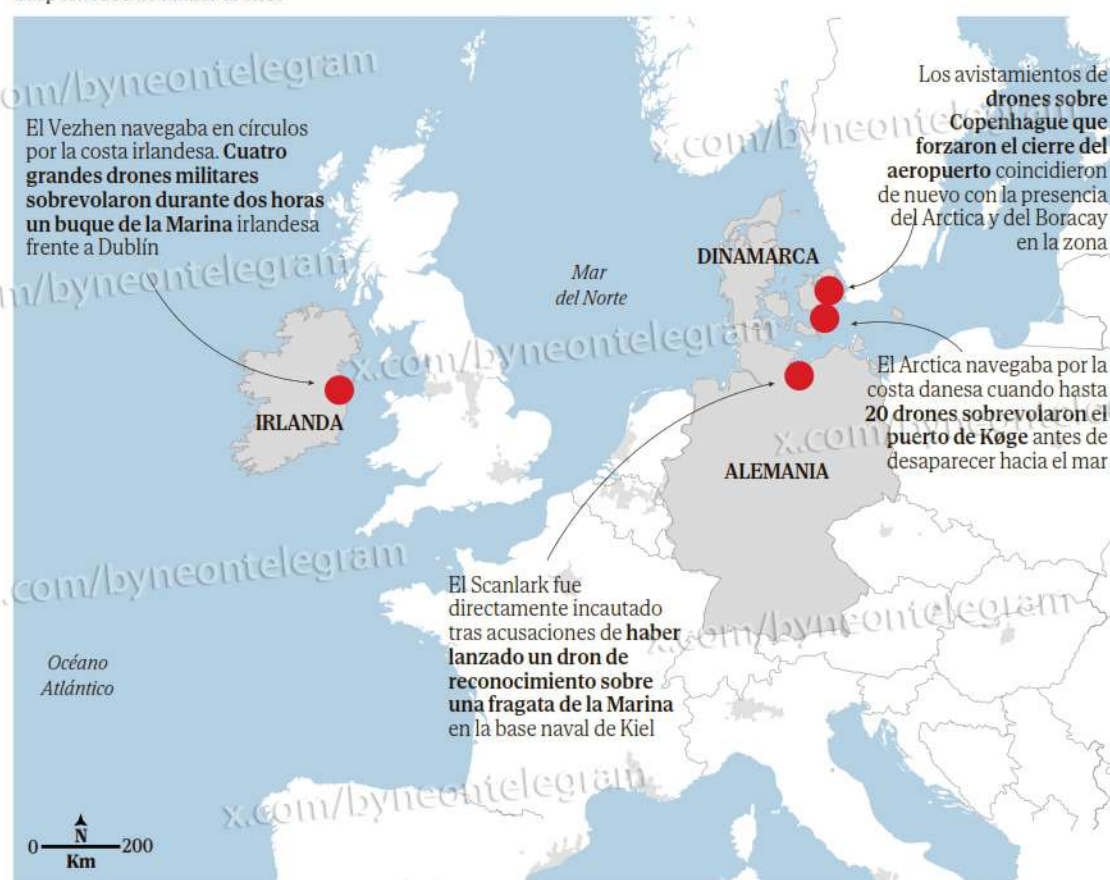
Los gobiernos europeos ven cada vez más que la amenaza más inmediata de Rusia no es un ataque militar convencional, sino una campaña de acciones encubiertas y negables destinadas a desestabilizar a los aliados de Ucrania y a erosionar la unidad occidental a medida que la guerra se prolonga.

El ministro de Asuntos Exteriores lituano, Kestutis Budrys, afirmó que la Inteligencia aliada apuntaba al riesgo de que Rusia intentara aumentar la presión sobre los países de la OTAN mediante ataques contra infraestructuras críticas y otras formas de actividad híbrida. Y avisó de que los ataques pueden ir más lejos en el ámbito geográfico: «Por parte de Rusia existen algunas consideraciones para intensificar la situación de forma horizontal, por así decirlo, o geográfica», declaró Budrys, que proviene directamente del ámbito de la seguridad nacional y los servicios de Inteligencia.

La guerra no se divide entre paz e invasión a gran escala. Hay un espacio intermedio de sabotajes, propaganda, ciberataques, operaciones encubiertas y provocaciones que Rusia lleva años utilizando. En ese terreno, Moscú puede elevar la presión sin cruzar de golpe el umbral de una guerra abierta. La campaña híbrida rusa en Europa busca, según varios análisis, explotar las divisiones entre los aliados y reducir su respaldo a Ucrania. El ministro de Asuntos Exteriores polaco, Radoslaw Sikorski, afirmó que dicha actividad ya no era simplemente una amenaza. «No son solo amenazas; son ataques reales», dijo Sikorski a Reuters, citando incendios provocados, explosiones, incursiones con drones y lo que Varsovia afirma que fue una violación de

Incidentes militares con barcos de la flota fantasma rusa

Sospechosos de lanzar drones



FUENTE: Agencias.

Á. MATILLA / EL MUNDO

liberada de su territorio con un misil de crucero.

Putin afronta una guerra mucho más larga y costosa de lo previsto, con el frente casi estancado, ataques ucranianos en territorio ruso y una economía bajo presión. A la vez, Trump ha reducido el respaldo de Washington a Ucrania y ha relegado Europa, mientras la guerra con Irán consume arsenales estadounidenses. Putin podría considerar que una acción limitada le permitiría medir la cohesión de la OTAN y explotar el cansancio de los europeos con la ayuda a Kiev.

En el Mediterráneo la negación sería más difícil: frente a España no resulta creíble un dron ucraniano desviado. Moscú necesitaría sembrar pruebas falsas o ampararse en la opacidad del mercante.

El Gerbera vuela a 160 kilómetros

por hora, tiene hasta 600 kilómetros de autonomía y una carga explosiva de cuatro o cinco kilos. Montadas las alas en cubierta, bastaría una catapulta. Desde 200 o 300 kilómetros mar adentro alcanzaría puertos, aeropuertos o recintos militares. No destruiría una gran infraestructura, pero puede dañar equipos o forzar un cierre de un aeropuerto. La alerta ha trascendido después de que el jefe de la CIA, John Ratcliffe, volara el 25 de agosto a Moscú vía Riga. The Wall Street Journal dijo que fue a advertir a Rusia de que no atacase a la OTAN; The New York Times, que instó al Kremlin a negociar.

Conforme EEUU ha ido saliendo del escenario europeo, los países de la UE han ido ganando relevancia ante los ojos de Rusia: por eso se está produciendo la escalada de los drones sobre Polonia del año pasado a los drones en el aeropuerto de Leipzig ahora, el encontronazo con bengalas con Dinamarca, etc.

UCRANIA

SEIS CIVILES MUERTOS POR DRONES RUSOS

Seis trabajadores agrícolas murieron ayer en el este de Ucrania y otras dos personas en Kiev como consecuencia de una andanada de drones y misiles rusos, informó Afp. El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, que se encontraba en Nueva York, acusó a Rusia de atacar deliberadamente a estos trabajadores y las infraestructuras civiles de Ucrania.

Ucrania afronta un invierno muy duro y una grave escasez de interceptores. En agosto, Zelenski dijo que los aliados habían entregado en lo que iba de año un tercio de los misiles de defensa aérea suministrados en todo 2025. Rusia prepara nuevos ataques contra la infraestructura energética; aumenta así el riesgo de más víctimas y de que millones de personas pasen el invierno sin luz ni calefacción.

Ucrania podría defenderse peor, pero aspira a atacar más lejos. Sus drones ya alcanzan objetivos en la retaguardia rusa y Kiev asegura que ha empleado el misil balístico Sapsan. La producción y la eficacia de estos sistemas siguen siendo difíciles de medir; otros modelos, como el FP-7 y el FP-9, continúan en desarrollo, según el análisis de Meduza sobre el programa ucraniano de misiles.

A Moscú le costaría interceptar una capacidad de ataque más amplia. Pero también podría intentar que fueran los gobiernos europeos quienes presionaran a Kiev para limitar sus operaciones, por temor a una escalada. En campaña electoral, incluso un candidato que no actúe al dictado del Kremlin puede encontrar rentable pedir contención a Kiev... esta vez por el bien de Europa.

Ucrania ataca infraestructuras en territorio ruso y la economía sufre nuevas tensiones. A la vez, Trump ha vuelto más incierto el respaldo de Washington y ha trasladado a Europa parte del coste de la ayuda militar, mientras la guerra de Irán consume arsenales.

El análisis del centro polaco OSW plantea que Moscú busca intimidar a los países europeos para reducir su apoyo a Kiev. Una acción limitada podría servir a Putin para medir la cohesión de la OTAN y explotar el cansancio de los aliados, sin necesidad de iniciar una guerra abierta.

En cierta manera, Ucrania es la fruta que Putin no pudo comerse con cáscara en 2022. Ahora Rusia ha conseguido quitar, por las buenas, la corteza más dura: Estados Unidos. Queda pelar capas que considera más blandas: los aliados europeos. En Moscú, portavoces del putinismo como el asesor Serguei Karaganov están convencidos de que Europa no puede librar una guerra ni proteger a aliados sin Estados Unidos.



XAVIER COLÁS

PRIMER PLANO

EUROPA EN GUERRA

La Unión Europea no se está rearmando con la suficiente rapidez ni eficacia para alcanzar su objetivo de estar preparada para defenderse de Rusia en 2030, según el resumen ejecutivo de un informe de la UE preparado para los líderes del bloque y al que ha tenido acceso Reuters. Los planes actuales de los miembros de la UE «no parecen cumplir» el objetivo de subsanar las deficiencias en áreas como la defensa aérea y antimisiles, el combate terrestre, las fuerzas navales, las reservas de municiones y los drones, según afirmó la Agencia Europea de Defensa en su primer Informe anual sobre la preparación para la defensa.

Francia sería el objetivo principal. Es la única potencia nuclear de la UE. La «disuasión avanzada» de Macron permite consultas, ejercicios y despliegues temporales de medios franceses con capacidad nuclear; la decisión de uso sigue en París. La ventaja francesa frene a Reino Unido es la autonomía industrial y de decisión: desarrolla sus propias cabezas nucleares y controla sus misiles y plataformas. Si Londres quisiese activar su arsenal, está condicionada porque sus cabezas y submarinos son británicos, pero los misiles Tri-

tuviera «perdida para la OTAN», se preguntó si la amenaza rusa crece por los ataques ucranianos en profundidad. Ese es el efecto buscado: que Europa limite las posibilidades de Kiev. En el extremo derecho, Reagrupación Nacional se ha distanciado del Kremlin, pero Louis Aliot pidió «cerrar el grifo» de la ayuda y Le Pen cree que Francia no puede costear más apoyo financiero.

Italia presenta otra posible grieta. Giorgia Meloni ha gobernado como atlantista, pro-UE y firme con Ucrania. Roberto Vannacci, ex general y aliado de Matteo Salvini, la desafía por la derecha con Futuro Nazionale, anti-UE y prorruso, que ronda el 8%. Pactar con él ahuyentaría al centro, pero excluirlo divide al bloque conservador antes de 2027. Ayer el ministro de Defensa italiano, Guido Crosetto, rechazó la «alarma lanzada» por estas revelaciones: «Ya vivimos tiempos difíciles y de gran tensión, y nadie necesita más leña al fuego», dijo en X, rechazando confirmar ese aviso de la CIA.

España es otro punto en tablero de posibles escaladas, y también votará en 2027. La crisis de Ceuta ha expuesto la vulnerabilidad ante la zona gris y fallos de anticipación. Podemos rechaza enviar armas y reivindica el «no a la guerra». Vox no es putinista: condenó la invasión y apoyó a Ucrania. Pero su soberanismo, sus aliados próximos a Viktor Orban y su rechazo a más integración europea ofrecen otro flanco débil.

Parece que Rusia ha oído la debilidad europea en varios países diferentes. «Si se produce una retirada importante de la Fuerza Aérea estadounidense de Europa, a los europeos les faltarán municiones y tripulaciones preparadas a la escala necesaria», explica Jack Watling, investigador principal de Ciencias Militares Aplicadas en el Royal United Services Institute.

El International Institute for Strategic Studies registró 144 incidentes con drones en 13 países, casi la mitad sobre instalaciones militares de aliados de Ucrania. En Francia sobrevolaron Mourmelon, Eurenco y la base de submarinos nucleares de Île Longue. El instituto cree probable que una campaña rusa usara buques de la flota fantasma.

Ayer mismo, la Inteligencia militar danesa advirtió de que Rusia intensificará su guerra híbrida en el continente y calificó de «bajo pero creciente» el riesgo de un ataque limitado: drones o misiles contra infraestructuras que sostienen a Ucrania, o bien operaciones de *falsa bandera* con aparatos aparentemente ucranianos. Una invasión sigue siendo improbable, pero ya no puede excluirse que vaya a ocurrir.



Un caza español en un ejercicio de adiestramiento para vigilar los cielos rumanos. E.M.

Bruselas asegura ser consciente de los ataques híbridos y «trabaja estrechamente con la OTAN»

LA UE «INTENSIFICA SU RESPUESTA»

La Comisión Europea está elevando de manera significativa su nivel de actividad y respuesta en plena escalada de la amenaza de Rusia a España, Italia y Francia. EL MUNDO desveló ayer que la CIA alerta de un ataque de Moscú a estos países mediterráneos. Con drones y desde barcos. En Bruselas este documento «no sorprendió en absoluto», según apuntaron ayer fuentes comunitarias, que reconocieron totalmente la amenaza creciente que supone el régimen de Vladimir Putin. Y desde el Ejecutivo comunitario explican, en declaraciones a este periódico, que «la Unión Europea y sus Estados miembros han intensificado significativamente su respuesta a las actividades híbridas rusas».

Lo están haciendo, por ejemplo, mediante «la denuncia pública de Rusia por los recientes ataques» o «el desmantelamiento progresivo de la flota fantasma». «Las operaciones navales de la UE y los Estados miembros están tomando medidas, incluido el abordaje de buques sospechosos de navegar bajo pabellones falsos, de conformi-

dad con el derecho internacional», explican desde la Comisión.

Y más. «Con la reducción de la presencia diplomática de Rusia y la imposición de controles más estrictos a los desplazamientos dentro del espacio Schengen de los diplomáticos rusos», prosiguen. Y todo ello, subrayan, «trabajando estrechamente con la OTAN frente a la amenaza de Rusia». Esta colaboración es considerada muy importante, fundamental.

En la Comisión evitan, por otra parte, confirmar o desmentir si tienen constancia de que otros países europeos hayan sufrido el modelo de ataque que ahora se cierne sobre España, Italia y Francia. Se limitan a señalar que mantienen «contactos regulares con los Estados miembros».

Pero en Bruselas sí son muy conscientes de que el espacio aéreo europeo «está siendo puesto a prueba y ha sido violado en varias ocasiones», tal como apuntaron en la mañana de ayer durante la rueda de prensa diaria del Ejecutivo comunitario. «Sabemos que se están produciendo varios ataques

híbridos dirigidos contra muchos de nuestros Estados miembros», añadió el portavoz de Soberanía Tecnológica y Defensa, Thomas Regnier.

«Por eso hemos propuesto también las iniciativas emblemáticas: la iniciativa de Defensa contra Drones, el Escudo Aéreo y el Escudo Espacial. Para aumentar la resiliencia de nuestros Estados miembros. Así que sí, somos conscientes de ello. Es una cuestión que compete a las autoridades nacionales pero, por supuesto, contamos con una larga trayectoria de medidas de apoyo a nuestros Estados miembros en caso de necesidad», prosiguió el propio Regnier.

La amenaza desvelada por este periódico, además, es algo que ya apuntó también en estas páginas el comisario de Defensa y Espacio, Andrius Kubilius. «Rusia puede lanzar drones con facilidad, desde barcos o desde la costa, que interrumpen el servicio de los aeropuertos y dañen así a la industria del turismo. Eso debemos tenerlo en mente», afirmó el lituano en noviembre del pasado año. Justamente de lo que ahora alertan los servicios de inteligencia estadounidenses.

Y desde la mencionada OTAN, su secretario general, Mark Rutte, aseguró ayer que la Alianza está capacitada para hacer frente a ciberataques rusos y otras formas de guerra híbrida, e intentó calmar los temores ante la escalada de la amenaza. «Rusia está intensificando cada vez más sus acciones en el ámbito cibernético, entre otros, pero la OTAN está preparada para ello. Contamos con todas estas opciones de respuesta en lo que respecta a las amenazas híbridas, para asegurarnos de que nos mantengamos fuertes», aseguró el máximo responsable de la Organización del Tratado del Atlántico Norte desde Nueva York y tras asistir a un acto conmemorativo de los atentados del 11-S de hace 25 años.

UNA ACCIÓN LIMITADA RUSA PODRÍA SERVIR A PUTIN PARA MEDIR LA COHESIÓN DE LA OTAN

UCRANIA AFRONTA UN INVIERNO MUY DURO Y UNA GRAVE ESCASEZ DE INTERCEPTORES

«NO SON SÓLO AMENAZAS; SON ATAQUES REALES», ASEGURA POLONIA

dent son diseñados y fabricados en EEUU, proceden de un arsenal compartido y se mantienen en la base de Kings Bay, en Georgia.

Finlandia ya se incorporó al para-guerras nuclear francés y Estonia negocia cómo unirse. Además, Francia también codirige con Londres la Coalición de Voluntarios y ha llevado más lejos las garantías militares para Ucrania. La presión llega a siete meses de las presidenciales. Matroshka, Storm-1516 y otras redes prorrusas han falsificado noticias y logotipos de medios para atacar a presidenciables centristas como Gabriel Attal, Édouard Philippe y Raphaël Glucksmann con bulos sobre su salud, drogas o corrupción.

Moscú solo necesita elevar el coste de la política francesa. Mélenchon, que en 2014 celebró que Crimea es-



DANIEL
VIANA

BRUSELAS

PRIMER PLANO

EUROPA EN GUERRA



El presidente francés, Emmanuel Macron, ayer, durante una entrevista televisada en el TF1, en París. AFP

UNA AMENAZA REAL. El ministro del Interior reunió a los prefectos para comunicarles la respuesta a la guerra híbrida de Rusia. Temor a «injerencias extranjeras» en la campaña presidencial

PLAN FRANCÉS PARA PROTEGER SUS LUGARES MÁS CRÍTICOS

Francia ha dado ya los primeros pasos para la protección de sus infraestructuras críticas frente a la guerra híbrida de Rusia. La semana pasada, antes de la reunión de urgencia convocada por Emmanuel Macron con los líderes de la oposición, el ministro del Interior, Laurent Núñez, reunió a todos los prefectos y anunció la preparación de un plan para proteger frente a las amenazas de drones y ciberataques los sitios más sensibles de la defensa industrial y tecnológica, así como las instalaciones vitales para la energía, las telecomunicaciones, el transporte y

el suministro de agua. «Estamos hablando de una amenaza que es real y está bien documentada», declaró Núñez al canal BFMTV, que dedicó ayer un amplio espacio, junto a otros medios franceses, a la exclusiva de EL MUNDO bajo el título: «¿Un ataque de Rusia contra Francia? Alerta de la CIA». «La mayoría de los servicios de Inteligencia de los países europeos, y por supuesto los servicios de Inteligencia franceses, han identificado las características de esta guerra híbrida», añadió Núñez, que citó el ataque fallido con un dron cargado con explosi-

vos en el aeropuerto de Leipzig como el ejemplo más reciente. «Los operadores están tomando ya medidas de protección, han reforzado sus patrullas y están en contacto con los servicios de Inteligencia». Núñez aseguró que Francia no ha sido sobrevolada por drones rusos, pero atribuyó a Moscú ciberataques como la disrupción de la entrega de paquetes del servicio postal las Navidades pasadas o la extracción de información personal de los bancos de datos estatales. A la pregunta sobre la posible intervención rusa en el accidente de un tren en Normandía el pasado día 11, el ministro de Interior reconoció que «no se descarta ninguna posibilidad».

CONTAGIAR LA URGENCIA

La urgencia con la que Emmanuel Macron ha querido abordar la cuestión de la «guerra híbrida» está directamente relacionada con un informe de los servicios de Inteligencia en el pasado mes de agosto, advirtiendo sobre cómo Rusia ha acelerado sus planes para lanzar ataques sobre países europeos a 2027, con las centrales energéticas, los ferrocarriles, las telecomunicaciones y el suministro de agua como «potenciales objetivos» (las autoridades planean un simulacro de apagón total en 2027 como parte de la preparación).

Macron, que enfila la recta final de su mandato, está empeñado en contagiar esa «urgencia» a los líderes europeos, y en este contexto cabe situar su viaje oficial a España la próxima semana, en el que se abordará el alcance de la «amenaza rusa» para los dos países. El presidente francés está convencido de que el objetivo de Putin es debilitar su Coalición de Vo-

TENSIÓN

«HAY QUE SER REALISTAS CON LOS ACTOS HOSTILES DE RUSIA HACIA EUROPA»

«Los actos hostiles de Rusia se están multiplicando y por eso debemos ser realistas respecto a la evolución de la amenaza», reconoció Emmanuel Macron anoche en una entrevista en el TF1. A la pregunta sobre si un intento de ataque con drones como el de Leipzig sería posible en Francia, Macron no dudó en decir que «la respuesta es sí».

«Rusia considera a Europa como la profundidad estratégica de Ucrania», añadió el presidente galo. «Llevamos años siendo atacados en todos los frentes. La tensión ha aumentado las últimas semanas (...) En los últimos días hemos convocado a todos los prefectos, y región por región estamos reforzando la protección de las instalaciones civiles y militares».

Emmanuel Macron aseguró, sin embargo, en el arranque de la entrevista, que la CIA no ha transmitido a los servicios de Inteligencia franceses una alerta sobre el posible ataque con drones desde barcos estacionados en el Mediterráneo.

Fuentes del Elíseo confirmaron que la seguridad europea y los ataques híbridos de Rusia figurarán en el encuentro de la semana próxima de Macron con Pedro Sánchez, aunque no entraron en detalles.

«Las amenazas rusas son de toda la naturaleza», declaró por su parte el portavoz de Exteriores, Pascal Confavreux, a la pregunta sobre si la posibilidad de un ataque como el revelado por EL MUNDO fue debatido por el presidente Macron con los líderes de la oposición el 18 de septiembre.

/ CARLOS FRESNEDA

luntarios. «Pero nuestra posición es clara», recalcó en la conferencia de prensa tras su reunión con los líderes. «El apoyo a Ucrania es más que nunca indispensable porque es la condición de nuestra propia seguridad».

El líder de La Francia Insumisa, Jean Luc-Mélenchon, acusado de complacencia con Putin, ha dado curiosamente la vuelta al razonamiento de Macron en plena campaña para las presidenciales de 2027: «Nadie parece estar preocupado de por qué la amenaza de Rusia parece más grande hoy de lo que era hace algún tiempo. ¿Por qué? Tal vez tenemos que preguntarnos si no tiene que ver con los disparos en profundidad de Ucrania». Mélenchon fue fustigado por la mayoría de los candidatos presidenciales por establecer un insólito vínculo entre los ataques de Ucrania en suelo ruso y la amenaza creciente de Rusia sobre otros países europeos.

La reciente decisión de Putin de confiscar los negocios y activos de Nestlé y otros tres grupos franceses también ha provocado la entrada en el debate de Marine Le Pen, la líder de Agrupación Nacional y favorita en las encuestas. Perseguida también por la sombra de la connivencia con Moscú, Le Pen y su *delfín*, Jordan Bardella, se desmarcaron el sábado con un comunicado conjunto asegurando que Rusia «no puede dictar directamente las políticas de Francia a través de la intimidación, las amenazas, la desestabilización o la presión psicológica». «Ninguna provocación, operación clandestina o acción de desestabilización será capaz de empujar a Francia a facilitar los objetivos de Rusia en la guerra de Ucrania», concluía. Así, Le Pen marcaba distancias con Moscú como nunca hasta ahora, entre la creciente preocupación por las «injerencias rusas» en las elecciones presidenciales (supuestamente, favoreciendo a los candidatos de extrema derecha de Agrupación Nacional).

El Gobierno francés aprobó en julio un nuevo proyecto de ley para endurecer las penas contra el delito de «injerencias extranjeras» en las elecciones presidenciales y legislativas de 2027, tras las constantes denuncias de ciberataques y campañas de desinformación en las elecciones locales celebradas este año. La Asamblea Nacional ya tomó cartas en el asunto con una primera ley en 2024 y con la creación del organismo de vigilancia cibernética Viginum.

El sistema Viginum alertó en pleno verano de que el ex primer ministro y candidato centrista, Gabriel Attal, había sido víctima de una «operación de desinformación» orquestada por la red prorrusa Matriochka (al igual que los también candidatos Edouard Philippe y Raphaël Glucksmann). «Para mí no es una sorpresa, porque esperábamos estas maniobras de desestabilización», declaró Attal. «Si no hacemos nada para protegernos, estas elecciones pueden ser distorsionadas y robadas a los franceses», añadió el ex *premier*.



CARLOS FRESNEDA
PARÍS

PRIMER PLANO

EUROPA EN GUERRA



La ministra Margarita Robles y el JEMAD en videoconferencia con las unidades desplegadas en Ceuta. DEFENSA

ESPAÑA. El Ministerio de Robles no emitió ayer reacción pública alguna a la advertencia de la CIA, aunque sí tiene un amplio despliegue en el flanco este

CAUTELA DE DEFENSA ANTE LA ALERTA

PALOMA H. MATELLANO MADRID
El Ministerio de Defensa que dirige Margarita Robles mantuvo ayer una postura de cautela tras revelar EL MUNDO la alerta de los servicios de inteligencia de EEUU sobre un posible ataque ruso con drones contra España, Francia o Italia: no hubo reacción pública a la información. La ministra mantuvo dos reuniones por la mañana, con las unidades dependientes del Mando Operativo Terrestre (MOT) desplegadas en Ceuta—por videoconferencia— y con el jefe de Estado Mayor de la Defensa, el almirante general Teodoro López Calderón, en la sede del Ministerio. Por la tarde, Robles presidió la gala de entrega de los 'Premios Armada 2026', que se celebró en Madrid. Su carte-

ra se hizo eco de algunos de estos actos en sus redes sociales, pero sin embargo no hubo en todo el día pronunciamiento público alguno sobre la alerta emitida por la CIA, la agencia de inteligencia estadounidense. El Ministerio, eso sí, es consciente de la amenaza para la seguridad europea—y de su espacio aéreo— que supone Rusia. De ello dan cuenta distintos factores: el despliegue español en operaciones en el flanco este del continente bajo mandato de la OTAN, el refuerzo que se ha puesto en marcha en esta zona en los últimos años, las sucesivas visitas de la ministra Robles a los militares allí destinados y, también, sus propias declaraciones en el pasado. En lo que a defensa aérea del terri-

torio europeo se refiere, las Fuerzas Armadas españolas participan en la operación *Persistent Effort* con una Unidad de Defensa Antiaérea en Estonia y otra en Letonia, además de contribuir a la Vigilancia Aérea Reforzada de la zona con fuerzas aéreas desplegadas en Rumanía y Bulgaria.

Respecto a lo primero, España desplazó en junio de 2022, solo unos meses después del inicio de la ofensiva rusa sobre Ucrania, una Unidad de Defensa Antiaérea de misiles NASAMS a Letonia para proteger la base de Lielvarde, en el centro del país. Lo mismo activó el Ministerio de Defensa en Estonia en 2023, para salvaguardar la base aérea de Ämari. En esta zona, las provocaciones rusas a la OTAN no cesan, y las fuerzas allí desplegadas cada vez se tienen que activar con más frecuencia para recordar a Rusia que no puede ingresar en su territorio. De hecho, el pasado martes, fueron dos cazas españoles los que interceptaron y escoltaron a una aeronave de vigilancia rusa que sobrevolaba el Báltico. El avión permaneció en todo momento sobre aguas internacionales y no se produjo ninguna violación del espacio aéreo de Estonia ni de otro país aliado.

Ayer, otro episodio. Esta vez, en Rumanía, donde dos cazas españoles se activaron por la presencia de drones rusos en territorio OTAN. De madrugada, dos aeronaves F-18 despegaron de la Base 57 Aérea Mihail Kogălniceanu para monitorear la situación.

RUMANÍA

DOS CAZAS ESPAÑOLES ACTIVADOS POR LOS DRONES RUSOS

M. P.

Los militares del Ejército del Aire y del Espacio españoles desplegados en la base MK de Rumanía se están acostumbrando a las alertas de emergencia por la entrada de drones rusos a territorio aliado. Las amenazas, denominadas 'Alpha Scramble', cada vez son más frecuentes, en una maniobra de Putin por medir la respuesta de la OTAN. Ayer dos cazas tuvieron que emplearse para perseguirlos.

4.41 HORAS. Según el Ministerio de Defensa Rumano, a las 4.41 hora rumana se activó un RO-Alert después de que el sistema de vigilancia radar detectara «un grupo de objetivos aéreos que operaban al norte de la localidad de Chilia Veche, en territorio de Ucrania, cerca de la frontera con Rumanía».

AUMENTO DE ALERTAS. Desde julio, han aumentado las alertas, alcanzando el punto de mayor tensión el pasado 16 de agosto, cuando dos cazas españoles derribaron por primera vez un dron ruso en territorio OTAN.

La alerta aérea cesó a las 5.44 horas de la madrugada, y es el cuarto episodio de esta clase al que se enfrentan los pilotos españoles de esta base en este mes. En agosto, hubo 15 amenazas, e incluso dos cazas españoles llegaron a derribar por primera vez un dron ruso en territorio OTAN. En Rumanía, como en Bulgaria, España contribuye a proteger la seguridad del espacio aéreo con personal y con material como aviones de combate o radares de alerta temprana.

El Ministerio de Defensa ha seguido muy de cerca el desempeño de sus militares desplegados en estas zonas, consciente de que algunos de estos países, «por su situación geográfica, viven con miedo e incertidumbre». Así se lo trasladó Robles en la videoconferencia que mantuvo en julio del año pasado con los contingentes desplegados en el flanco este. La ministra visitó el destacamento en Rumanía hace poco más de una semana. En diciembre de 2024, al contingente español desplegado en Eslovaquia, y hace un año se desplazó a Lituania. Aquella visita la hizo 10 días después de que el Ministerio de Defensa anunciara el envío de más tropas para reforzar la posición de disuasión en el flanco Este de la OTAN. «[Vladimir] Putin no nos va a amedrentar», escribió entonces el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, haciéndose eco del nuevo despliegue y evidenciando que este era en respuesta a la amenaza que supone Rusia —días antes, el presidente ruso había lanzado un ataque con drones contra el espacio aéreo de Polonia—.

«Da la impresión de que si vivo en Madrid o en Londres estoy más seguro que si vivo en Tallin. Y eso no es cierto, porque los últimos misiles rusos, cuando fueron lanzados, descendieron a cinco veces la velocidad del sonido, y tardan solo cinco o 10 minutos más en llegar a Madrid o Londres de lo que tardan en llegar a Tallin o Vilna», dijo entonces el secretario general de la OTAN, Mark Rutte. En la misma línea se había pronunciado Robles en marzo de 2024, en una entrevista en *La Vanguardia*: «Putin es una enorme amenaza para los países limítrofes, pero también para la comunidad internacional en su conjunto. Hoy en día, un misil balístico puede llegar perfectamente desde Rusia a España», advirtió la ministra. Y, así, lanzó una «llamada de atención» a la «sociedad española». «A veces tengo la percepción de que no somos conscientes del enorme peligro que hay en este momento», añadió.

Ayer, sin embargo, Defensa no se pronunció públicamente sobre la amenaza que refleja la alerta de la CIA, que sí reconoció Bruselas: «Sabemos que nuestro espacio aéreo está siendo puesto a prueba y que ha sido violado en varias ocasiones. Sabemos que se están produciendo varios ataques híbridos dirigidos contra muchos de nuestros Estados miembros».

PRIMER PLANO

EUROPA EN GUERRA



Dron Shahed de procedencia rusa y utilizado en la invasión de Ucrania, expuesto en una calle del centro de Varsovia. ZUMA PRESS

REPERCUSIÓN. Numerosos grupos de profesionales de Defensa, consultores y publicaciones del sector de Inteligencia reaccionan a la exclusiva de EL MUNDO

«ESTAS ALARMAS NO SON NINGUNA FANTASÍA»

La información publicada ayer por el diario EL MUNDO no sólo tuvo una repercusión global en los medios internacionales, sino que generó una catarsis de reacciones en los foros especializados relacionados con el análisis militar y de Inteligencia. La posibilidad de ataques con drones lanzados desde embarcaciones ligadas a Moscú contra España, Francia e Italia se valora como «tangibles» en la comunidad de inteligencia. La gran mayoría de ellos, ya conocedores de los esfuerzos rusos por ampliar su guerra híbrida y cognitiva en Europa, dan credibilidad a la noticia y al informe de la CIA que alerta de estas acciones.



ALBERTO ROJAS

Por ejemplo, el grupo de análisis militar Geoinsider publica que «esta advertencia y estas preocupaciones no surgieron de repente hoy. Ha habido inquietudes durante algún tiempo sobre la posibilidad de que Rusia utilice la llamada flota en la sombra como parte de sus actividades híbridas más amplias en Europa». Geoinsider insiste en que este tipo de acciones ya se han dado en el Báltico y, por tanto, Rusia puede exportarlas a otras zonas del continente.

Louis Duclos, consultor francés en Geopolítica y Defensa, afirmó en su perfil: «No creo que Rusia llegara a atacar infraestructuras en Francia, Italia o España, ya que eso desencadenaría el artículo 5 de la OTAN. Pero dejar que una amenaza planea para cerrar aeropuertos y dividir a nuestras poblaciones me parece muy posible. Si se detecta un buque lanzando drones rusos contra nuestros países, debe ser hundido de inmediato». Curiosamente, el informe de la CIA revela que se usarían drones Ghebra, el mismo modelo que Rusia utilizó (con 21 unidades) el pasado año para violar la frontera de Polonia.

La analista italiana Marta Ottaviani comenta que «La alarma es máxima y quien aviva las llamas es precisamente el país que más teme por su integridad territorial: Lituania». Sin embargo, para Ottaviani, «un ataque, incluso uno híbrido contra uno de los países mediterráneos europeos, podría desencadenar el mecanismo opuesto y dar lugar a una defensa europea común, coordinada y unificada». El canal Defensa & Seguridad Internacional asegura que «objetivamente, varios sobrevuelos de drones en Dinamarca, Países Bajos y Alemania la primavera pasada habían sido realizados desde buques de la flota fantasma rusa. El modo de acción no tiene, por tanto, nada de fantástico».

En España, la publicación especializada *Revista Ejército* asegura que «no solo nosotros, sino también muchos otros analistas, hemos considerado esta posibilidad en numerosas ocasiones, sencillamente porque es obvia. En otras palabras, sin duda se encuentra entre las opciones que baraja el Kremlin, junto con muchas otras dirigidas no solo contra

estos países, sino también contra los Países Bajos, Bélgica, Alemania y muchas otras partes de Europa».

El almirante retirado Juan Rodríguez Garat afirma: «El riesgo que analiza la CIA es real, y no hace falta pertenecer a ningún servicio secreto para detectarlo. Ya ha ocurrido en el norte de Europa y el sur no tiene por qué ser diferente. A Rusia le conviene, además, que todo esto se filtre en Euro-

Laure Mandeville, reportera de conflictos en *Le Figaro*, comenta que «Rusia parece decidida a aumentar la presión, ya sea mediante el rumor de un ataque o mediante un ataque real por debajo del umbral del artículo 5. Objetivo: inquietar, desmovilizar, avivar los fervores pacifistas y los llamamientos a la paz de los candidatos en campaña. En resumen, es la guerra psicológica en toda su esplendor. Una especialidad soviética».

El analista italiano Luigi Adriano Tonizzo, analista político y de comunicación, asegura «que la portada de EL MUNDO de hoy [por ayer] es de esas de máximo nivel de alerta». El analista italiano Emiliano Gentilini se pregunta, citando la información del diario: «Si la alerta llegó, ¿qué ha hecho el gobierno para protegerlos?», en alusión a los preparativos del gobierno de Giorgia Meloni. En los mismos términos se pronunció la diputada Lia Quartapelle, del Partido Democrático: «La noticia de un po-

sible ataque de drones rusos contra Italia merece un esclarecimiento inmediato por parte del gobierno. ¿Es una noticia fundada? ¿Qué está haciendo el gobierno, junto con otros países europeos, para protegernos de estos riesgos?». El senador italiano Carlo Calenda se unió a esta idea: «Un ataque de Vladimir Putin a uno o a más países europeos es una posibilidad concreta».

VARIOS ANALISTAS RECUERDAN QUE RUSIA YA HA USADO DRONES DESDE BARCOS MERCANTES

«EL RIESGO PARA EL KREMLIN ES ALTO. PUEDE CONSEGUIR LO CONTRARIO», DICE EL ALMIRANTE GARAT

pa, porque supone un impulso a su campaña para meter miedo a los pueblos mediterráneos de una manera que ni siquiera le compromete. Pero ¿va a ocurrir de verdad? Creo que no. El riesgo para el Kremlin es alto, porque puede conseguir el efecto contrario al deseado. Puede hacer que muchos ciudadanos que ven la guerra de Ucrania como algo lejano se convengan de que nos afecta a todos».

Naturgy
Cada día. Everyday



HOY

Generamos gas verde a partir de residuos orgánicos.



1992

Diseñamos el sistema
que permite encender
el pebetero olímpico.



2002

Conectamos la energía
del viento a la red de
todo el país.



1965

Hacemos llegar el gas natural a nuestro país y lo conectamos a millones de hogares.



1922

Llevamos la energía hidráulica
a las ciudades para impulsar
nuevos negocios.



1843

Llevamos por primera vez el alumbrado público a las calles.

OPINIÓN

SI ALGUIEN quiere entender qué es una guerra híbrida rusa, le basta leer los comentarios, no menos de cien, que de inmediato saltaron a insultar la información de Xavier Colás, ayer, en EL MUNDO. La guerra híbrida es, también, guerra de opinión, y se libra así en los medios. Hay que desmentir lo que está a la vista, y para eso están los *bots*. La reciente visita del jefe de la CIA a Rusia habrá ido fatal, cuando se filtra material tan valioso para alertar a tres países que se creían a salvo de Putin. En realidad, este año, Putin ha multiplicado los ataques al norte de Europa –Polonia, Suecia, Países Bálticos–. Este mes, Berlín denunció el ataque ruso al aeropuerto de Leipzig. La semana pasada, Macron convocó a todos los partidos para explicarles los ataques rusos que penden sobre Francia. Amenazar a Italia y España es propaganda: Putin puede alcanzar cualquier país de la UE cuando quiera.

¿Sólo propaganda? No. Para entender a Moscú hay que entender el comunismo, molde en el que se vertió –y malogró– en 1917 Rusia y, en ella, Putin, un asesino del KGB venido a más. El leninismo tiene dos mitades: mentira y terror. La mentira es la propaganda, cuya primera tarea es negar el terror. Y el terror, siempre frío y especialmente cruel, adopta formas diversas, según ataque a un país –con

el Ejército Rojo–, a cualquier grupo social, ideológico, cultural o nacional –con la Cheka-KGB-FSB–. Decía Napoleón que la propaganda es «el otro nervio de la guerra». Pero con Lenin, el Terror Rojo hace suya la «propaganda por el hecho» del terrorismo nihilista y anarquista ruso, cuya obra más popular, que Lenin copia hasta en el título, es *Qué hacer*, de Chernichev, A su Vera Pavlona la llaman los plutócratas sanchistas Mari Carmen. Es *La madre*, de Gorki.

¿Y qué argumentos usan los putinejos contra Xavier Colás? Los de siempre: Rusia no es nuestro enemigo, sino la OTAN; más mirar a Ceuta y menos a Ucrania; los USA quien provocar la III Guerra Mundial y vendernos armas; y el toque personal: Colás y Alberto Rojas son basura, no deberían poder escribir, la CIA se ha equivocado siempre, vaya noticia, y otra vez: más Ceuta y menos Kiev. Pero Moscú es enemiga de España desde que perdió su inmenso poder sobre ella, en 1939. Con Franco y en democracia. En los 70 creó el MPAIAC para liberar Canarias de España. En 1977 Moscú presumió de poder atacar Europa, hasta Madrid y Lisboa, con los euromisiles SS20. En 2017 apoyó el golpe separatista catalán. Y la ETA, como todos los terroristas del mundo desde la Intercontinental de La Habana, tuvo siempre el apoyo de Moscú. Pero dice el Lobo que es Caperucita.



COMENTARIOS
LIBERALES
F. JIMÉNEZ
LOSANTOS

Que dice Putin que es Caperucita



CORRER
LA MILLA
RAFA
LATORRE

Los drones a las puertas

ESPAÑA rompió dos consensos de la Unión Europea. Esa decisión, que supeditaba el interés nacional al muy particular interés de un líder exhausto y sin confianza de las cámaras, convirtió a la potencia mediterránea en un socio excéntrico, magiar. Los dos problemas que Europa consideraba prioritarios y de los que España quiso desentenderse son la inmigración y la defensa. Ambos están hoy llamando a sus puertas.

La única represalia diplomática que ha tomado la cancillería española tras la crisis de Ceuta fue contra Italia y ya no hay marcha atrás: el Gobierno de Sánchez ha desactivado toda la capacidad de coacción sobre Marruecos que le otorgaba pertenecer a un club de 27 naciones desarrolladas.

El Gobierno pasó de lamentar la falta de solidaridad europea con un miembro atacado a tratar de convencer a nuestros socios de que lo ocurrido es una mera crisis migratoria. Quién va a resistirse hoy, en cualquier otro país europeo, a disfrutar del

espectáculo que ofrece una realidad ignorada que se toma su revancha.

EL MUNDO ha publicado en su portada una noticia de alcance mundial. Quizás esa sea la razón por la que ha tenido un modesta repercusión nacional. Como se sospechaba, la reciente visita del director de la CIA a Moscú tuvo como objetivo disuadir al Kremlin de atacar a un país de la OTAN. España estaría entre los objetivos de un ataque con drones con el que Putin pretendería extender su guerra hasta el Mediterráneo.

España creía que el frente del Este estaba demasiado lejos y eso, junto a la falta de escrúpulos y un caudillismo desesperado de su presidente, favoreció el ensimismamiento. El rearme y la autonomía estratégica se nos presentaron como un peaje trumpista y no como lo que son: la necesaria adecuación a un nuevo mundo que, en ausencia de reglas, ha apuntalado el derecho de conquista.

La excentricidad de España se paga hoy con la soledad en el Estrecho y mañana, con la soledad en el Mediterráneo. Todo para que un líder endeble, que nunca se erigió sobre una mayoría social, pueda cubrir sus carencias domésticas forjándose la imagen de un Maverick en el extranjero. Hay lecciones que es mejor no aprender. Esperemos que a los españoles no nos hagan entender las razones por las que, al contrario de lo que predicaba su Gobierno, era urgente asumir una nueva conciencia del riesgo y, en consecuencia, una nueva mentalidad de la defensa

IDÍGORAS Y PACHI



HAY QUE recordarlo cada poco: «Ceuta ha perdido su forma de vida». La esperanza de sus ciudadanos merma. Sus habitantes languidecen y flaquean, aunque no se resignan ni bajan los brazos. El Estado se demora y lentifica y el Gobierno, perezoso, insolvente y deudor, renuncia, *cronifica* y celebra que Marruecos frenase la anunciada siguiente invasión –su propaganda ya ha publicitado y abortado dos–. La *cronificación* es un recurso que usa Sánchez. Cuando anticipa que en diciembre se verán los resultados de su goteo quiere decir que confía en que entonces nadie hablará de Ceuta, ni de su júbilo desvanecido, ni de su tiempo



LIBRE
DE MARCA
JAVIER
REDONDO

Sánchez desahucia a los ceutíes

los acontecimientos y sustituir los hechos: la crisis migratoria a la que suele referirse ni siquiera es ya consecuencia de la «agresión territorial». Para Sánchez, la crisis humanitaria debe opacar la invasión. Y eso, piensa, es cuestión de tiempo;

extraviado, ni del temor inoculado, ni de los derechos vulnerados. Ceuta vive una excepción que Sánchez afronta y asume con normalidad; con esa soberbia y falsa gallardía propia de quien considera y pretende mostrar que maneja los tiempos.

El Gobierno cree que la resolución y respuesta a la invasión consiste en la tramitación, con más o menos ligereza, de expedientes de expulsión o asilo de inmigrantes y ocupantes; también en el reparto de los menores. Sánchez no ha renunciado a imponer su visión de

de dejar pudrir la situación y fomentar la tensión. Se vitoreó que Sánchez declarara en Nueva York que fallaron los controles marroquíes. El reconocimiento fue una concesión de Rabat. Una parte del régimen desactivó los controles, la otra organizó el asalto acuático.

«¿Sánchez busca mantener el caos?», se preguntaba impactado tras su visita a la ciudad Manfred Weber. Sí. Ese caos forjado también por miedos cruzados: el de las niñas que enviaron y el de las familias ceutíes. Esos zocos insalubres en la playa; ese trapicheo; ese nuevo e infeccioso chabolismo; ese penetrar constante: hoy hay más magrebíes que la semana pasada sin que se sepa cuántos. Sánchez prolongará el caos hasta forzar el traslado de menores a la Península, invertir la carga de moral y responsabilidad y repartir de nuevos roles narrativos. Allí se personaron los cachorros de Negu Gorriak/Derecho a Techo. Entretanto, Sánchez desahucia a los ceutíes, les despoja de su manera de vivir y hogar. No puede resolver la crisis porque no puede responder a Rabat.

Zapatero admite que delinquiró

JOSÉ LUIS Rodríguez Zapatero se ha convertido en el primer ex presidente del Gobierno que admite la comisión de delitos en el ejercicio de su cargo, lo que da la medida de la gravedad sin precedentes que rodea a un escándalo que mina su reputación. El ex líder socialista, tras meses de silencio, ha informado al instructor del *caso Plus Ultra* que el origen de las joyas que fueron halladas por la Policía en la caja fuerte de su despacho obedece a un «regalo estrictamente personal» del hoy fallecido rey de Arabia Saudí Abdalá bin Abdulaziz, durante su visita oficial a España en 2007. Aun dando por buena esta versión, lo que exigiría pasar por alto las numerosas incógnitas aún sin respuesta, el hecho de haber aceptado esas joyas podría constituir un delito de cohecho pasivo impropio y otro fiscal ya que Zapatero tendría que haber declarado a Hacienda el supuesto regalo. Aunque ahora alegue que están prescritos, estamos ante dos delitos con los que el ex presidente no sólo incumplió el Código de Buen Gobierno que él mismo impulsó en 2005, sino el Código Penal.

Han hecho falta más de tres meses y hasta un requerimiento judicial con un plazo de tres días para que el ex mandatario ofrezca una explicación parcial sobre las piedras preciosas –valoradas en 1,3 millones de euros– encontradas en su oficina. Aun dando por cierto que se tratase de un regalo, en vez del pago de una comisión en el marco de una presunta trama de influencias en la que el juez Calama ya atribuye a Zapatero una posición central, se trataría de un obsequio recibido en La Moncloa cuando el entonces secretario general del PSOE era jefe del Gobierno. Resulta inverosímil que ahora trate de rebajarlo a un mero obsequio, al modo de una «caja de productos típicos», que es justo la ofensiva analogía que ayer verbalizó el ministro

Ángel Víctor Torres. Zapatero no obtuvo su botín a título particular, sino en su condición de segunda autoridad del Estado, por lo que, más allá de su legítima estrategia de defensa, la versión ofrecida constituye una burla intolerable a la ciudadanía. Máxime teniendo en cuenta que, tal como ha desvelado EL MUNDO, el ex presidente no ha logrado que Arabia Saudí emita un certificado sobre el origen de las joyas, y ello pese a haber movilizadado a su antiguo equipo de Exteriores.

Aunque Zapatero recuse ahora a la joyería Yanes, en un intento de impedir que realice una



Zapatero, en La Moncloa, con el rey saudí en 2007. EFE

nueva tasación de las joyas, hay algo que ninguna prescripción puede borrar: la responsabilidad política de quien recibió un patrimonio millonario mientras ejercía de presidente.

Es incomprensible que, pese a los indicios que pesan en su contra, Zapatero siga gozando de la confianza de Pedro Sánchez. Ni siquiera su papel como muñidor de esta legislatura justifica que el presidente ate su crédito a quien ya ha reconocido que delinquiró desde La Moncloa.

El riesgo de la apuesta china de Sánchez

LA APUESTA del Gobierno por estrechar la relación económica con China entraña riesgos tanto para la industria española como para la posición común de la Unión Europea. Es indudable que Pekín es un socio clave en muchas cadenas de suministro, pero también un «rival sistémico» al que la UE intenta responder con reglas compartidas. La propuesta que el ministro de Industria, Jordi Hereu, defendió ayer en Bruselas para flexibilizar los requisitos del *Made in Europe* con una «visión pragmática» apunta en la dirección equivocada. El Ejecutivo quiere ampliar, en sectores estratégicos, la participación de países ajenos a la UE («socios fiables», en sus palabras) y ampliar el margen para decidir qué producción puede beneficiarse de la preferencia europea. Esa flexibilidad puede ser un arma de doble filo cuando la Comisión lo que busca es reforzar la competitividad de la Unión y reducir dependencias en sectores clave.

La encuesta del *think tank* Loom Strategy Centre que desgranamos en nuestras páginas muestra el clima que favorece esa política: España es el único país europeo donde un acuerdo con China en sectores críticos recibe mejor valoración que uno con EEUU. La hostilidad comercial de Trump ayuda a explicar esa preferencia, pero no resuelve los riesgos de depender más de Pekín. Sánchez puede reivindicar en Nueva York el diálogo con China, pero también tiene que explicar qué obtiene España a cambio de facilitarle acceso a ámbitos decisivos para su futuro industrial.

El sector del automóvil permite medir lo que está en juego. Seat afronta dudas sobre su continuidad mientras el grupo Volkswagen concentra recursos en Cupra, en un mercado sometido a una competencia cada vez más intensa de las marcas chinas.

España tiene motivos para comerciar con Pekín y atraer a sus empresas. Precisamente por eso necesita condiciones exigentes y una posición coordinada con sus socios europeos. Rebajar la preferencia industrial común antes de asegurar reciprocidad, empleo y valor añadido resta oportunidades en vez de sumarlas.

VOX POPULI



SOFÍA PUENTE

La UCO la relaciona con la 'trama Leire'

♦ La secretaria para la Innovación y Calidad del Servicio Público de Justicia, hermana de Óscar Puente y autora de la instrucción de la *ley de nietos* que amplió la nacionalización a descendientes de españoles, ha sido relacionada con la *trama Leire Díez* por la UCO, al interesarse en la nacionalización de un jefe chavista.



THOMAS REGNIER

Conciencia sobre la amenaza de Rusia

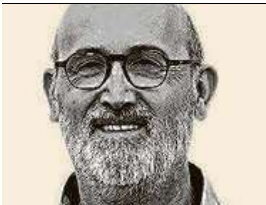
▲ El portavoz comunitario de Soberanía Tecnológica y Defensa reconoció ayer la preocupación de Bruselas ante los posibles ataques rusos con drones contra España, Francia o Italia de los que informó EL MUNDO. «No nos sorprenden. Sabemos que nuestro espacio aéreo está siendo puesto a prueba», ha dicho.



CHRISTIAN STEIN

Renault invertirá 600 millones en España

▲ El CEO de Renault España ha anunciado que la empresa automovilística francesa invertirá 600 millones de euros en nuestro país, en las plantas de Palencia y Valladolid, que recibirán cinco nuevos modelos y por primera vez fabricarán vehículos eléctricos dentro del periodo 2026-2030.



JAVIER CÁMARA

Repite en los escenarios con Remón

▲ El actor riojano vuelve a trabajar con el director y dramaturgo Pablo Remón, a cuyas órdenes brilló en *Vania x Vania*, en una nueva pieza, *Verborrea*, sobre una banda de punk, que se estrena la próxima semana en la Nave 10 de Matadero Madrid. Sobre ella hablan en *La Lectura* de esta semana.



B. LAUBY-SECRETAN

Reducir la mortalidad del cáncer de pulmón

▲ La científica es una de los autores de un documento que demuestra que una prueba de imagen específica, como un TAC de baja dosis, permite mejorar la detección precoz del cáncer de pulmón en población de riesgo. Un cribado que reduce la mortalidad de este tipo de tumores.



BENJAMÍN NOVAL

Doblete mundialista tras una exhibición

▲ El ciclista asturiano de 17 años consiguió la hazaña del doblete mundialista en categoría junior, algo que sólo Remco Evenepoel había logrado. Con una exhibición solo a la altura de los más grandes se alzó anoche con la victoria en la prueba en ruta tras escaparse a 26 kilómetros de la meta.

ESPAÑA CRISIS DE LA VIVIENDA EL FOCO POLÍTICO



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, durante su comparecencia del Debate General de la 81ª Asamblea General de la ONU en su sede en Nueva York ayer. SARAH YENESEL / EFE

Los desahucios acercan a Sánchez

● El clamor por la vivienda y contra el desahucio de Maricarmen, convertida en símbolo, presionan al PSOE para tomar medidas ante el riesgo de un estallido como el 15-M ● «Hay un punto de inflexión», dice Moncloa

RAÚL PIÑA / ÁLVARO CARVAJAL

NUEVA YORK / MADRID

La crudeza del desahucio de Maricarmen, de 87 años, ha hecho un clic en las conciencias y en el Gobierno, que ahora admite que se está ante un «punto de inflexión» en vivienda que le exige dar respuestas inmediatas, a poder ser «este mismo martes», ante el clamor social. Y es que, las imágenes de la anciana saliendo en camilla, expulsada de la casa donde ha vivido más de 70 años, ha devuelto a los españoles al trauma de los peores años de la crisis. Cuando las dramáticas imágenes de las familias perdiendo su casa inundaban los periódicos y copaban los programas de televisión. En realidad, aquella herida colectiva nunca dejó de sangrar. Sólo que antes era a borbotones y ahora es gota a gota. En silencio van 4.000 desahucios sólo en el primer trimestre de este año.

El de Maricarmen se incorporará más adelante a esa fría estadística, pero por las condiciones en las que se ha producido, esta expulsión ha provocado el resurgir de un clamor social por la vivienda que recuerda al que originó el 15-M. No es una protesta esporádica por este caso concreto, sino que hay una conexión más profunda con la angustia de generaciones de españoles que se enfrentan día a día a un problema que se ha desbocado como la principal preocupación de los ciudadanos. La vivienda es un agujero negro para millones de personas que bien no pueden comprar una casa por los precios estratosféricos o bien sufren cada mes para pagar alquileres que devoran sus salarios y empobrecen sus condiciones de vida.

Este contexto es el que ha convertido a Maricarmen en un símbolo. El que ahora persigue a un Go-

bierno de izquierdas que durante los ocho años de Pedro Sánchez en Moncloa se ha visto incapaz de embridar una situación que no ha hecho más que empeorar.

Un sector de la política y de la sociedad civil vinculado a Sumar y la izquierda alternativa ha entonado su *basta ya*. Y ahora amenaza con reaccionar en las calles y redirigir las protestas por el caso de Maricarmen contra el Gobierno si no hay una reacción inmediata en forma de medidas. Ha irrumpido hasta Ada Colau, emblema de los años de plomo de los desahucios y luego encumbrada a alcaldesa de Barcelona, para advertir de que si no llegan las respuestas, lo primero que tiene que pasar es la ruptura del Gobierno de coalición con la marcha de Sumar para no ser «cómplice» de la «cobardía del PSOE». «Se acabó», dicta sentencia Colau.

Toda esta presión de las últimas horas sobre Sánchez para tomar medidas está siendo tan fuerte que hasta Moncloa admite que el desahucio de Maricarmen es «un punto de inflexión», y que es «evidente» que

El PSOE busca una salida y sacar un decreto «este mismo martes»

Sumar eleva la presión interna para dar una respuesta ya

la sociedad «requiere respuestas» en materia de vivienda. «Da igual el partido», porque abarca a todos.

Es por eso que fuentes del Gobierno piden a todos los grupos del Congreso «recapacitar» para ofrecer medidas ante este problema y salir del bloqueo en el que se embarrado la legislatura. Se les llama al «entendimiento» para ponerse de acuerdo en el real decreto ley que viene preparando el Gobierno desde julio para que, ésta vez sí, pueda salir aprobado por el Congreso. No como el último, que fue tumbado con los votos de PP, Vox y Junts. Para conseguirlo ahora, dicen las fuentes consultadas, todo el mundo tiene que ser consciente de que tiene que «ceder» en sus posiciones de máximos.

La necesidad aprieta al Gobierno pero también a los grupos parlamentarios. Tras el caso Maricarmen, Junts ha admitido ahora que

mantiene una vía de negociación con el Ejecutivo sobre el contenido del real decreto. Fuentes del partido catalán explicaron ayer que hace dos semanas que entregaron sus propuestas y que el PSOE las está estudiando.

La reactivación de las conversaciones con Junts da oxígeno al Gobierno porque todo pasa por sus votos. Es el muro contra el que se ha ido estrellando estos meses atrás y que ha provocado que decayeran anteriores decretos que paralizaban los desahucios o que congelaban los precios del alquiler.

Precisamente por esta concatenación de votaciones perdidas se está ahora ante un nuevo decreto ley sobre vivienda. Porque Sumar, que ya se amotinó durante un Consejo de Ministros para congelar los alquileres, se plantó a inicios de verano para exigir al PSOE volver a la carga con este problema. Se intentó aprobar el texto en julio, pero como no hubo consenso, esencialmente con Junts, se aplazó la promesa a septiembre, donde a punto de agotar el mes todavía no ha sido posible sacarlo adelante.

Y como la presión opera para todos. El primero en estallar ha sido Sumar, que tras el caso Maricarmen da un ultimátum al PSOE para aprobar el próximo martes el decreto de vivienda. Sea con el consenso de Junts o no, porque —al igual que dice Moncloa— se está ante un «punto de inflexión». Así, Sumar exige ofrecer algo «sí o sí» en el Consejo de Ministros del martes. Y si luego hay que presionar a Junts desde las calles, como planteó ayer Pablo Bustinduy, para que vote el decreto ley, se hace. Pero no se puede esperar.

En Moncloa son conscientes de esas prisas por ofrecer respuestas y se apunta a que, en efecto, se trabaja para que el decreto vea la luz «este mismo martes».

Fuentes de Sumar creen que la presión es tan fuerte sobre el PSOE que puede aceptar medidas en ese texto que antes veía más difíciles. Y eso lleva principalmente a pensar en fórmulas para la paralización de los desahucios. Y no sólo.

Sumar exige tres grandes medidas. Una, «la congelación y prórroga de los alquileres». Dos, «la regulación de los usos especulativos de la vivienda, como los pisos turísticos, las viviendas de temporada o las habitaciones». Y, tres, «la protección de las familias y los inquilinos frente a fondos buitres». Importante este último matiz, que no alude a la paralización generalizada de los desahucios, sino cuando los propietarios no son particulares, sino grandes inversores.

Frente a este paquete, Junts enfoca sus exigencias por la vía de las desgravaciones fiscales para los pequeños tenedores o las cuentas de ahorro para la compra. Medidas que desatan la oposición de una parte de la izquierda.

En esta búsqueda para encajar las piezas —que en definitiva son los votos—, el Gobierno celebra que Junts esté dispuesto a hablar y que Podemos no se haya levantado de la mesa. Pero se señala al PP y se le insta a negociar también el decreto de vivienda. «Que diga el PP que es lo que no le gusta ahora del decreto que sí que apoyó en 2025 y podemos estudiar cambios para intentar incorporarlos a este acuerdo», recalcan fuentes del Gobierno.

Se insiste en que los de Feijóo «no tienen ningún motivo para que sigan sin apoyar ahora» lo que aprobaron antes y empujan a que al menos puedan «abstenerse» para permitir que el decreto pueda ser convalidado.

Además del decreto, Sumar ha encabezado un movimiento para exigir que el Consejo de Ministros del próximo martes también apruebe la expropiación de la vivienda en la que vivía Maricarmen. Con todos los ministros, empezando por Yolanda Díaz, metiendo presión,

En medio de esto, las últimas horas han precipitado un cruce de acusaciones y reproches entre Sumar y el PSOE sobre las responsabilidades en el fracaso de las políticas de vivienda. Harto de los reproches contra su partido, Óscar Puente se revolvió acusándoles de «hacer de tonto útil de la derecha». «Aizquierdista no me gana nadie».

PARTIDO POPULAR

«**FRACASO**». Para el PP, «no se puede obviar», al analizar el caso del desahucio de Maricarmen, que «el presidente [Pedro Sánchez] lleva ocho años gobernando». Y que, en ese tiempo, se ha «agudizado el problema de la vivienda en España», en palabras de la vicesecretaria del PP Cuca Gamarra: «Fracaso absoluto de su política», valoró.

DECRETO. Gamarra expuso que el decreto que el Gobierno aprobó hace unos meses, y que luego el Congreso derogó —el PP no lo apoyó—, «no hubiera arreglado» el caso de Maricarmen.

«**ROSTRO**». A juicio de la vicesecretaria 'popular', la mujer que fue desahuciada el pasado miércoles, «con su edad y con lo que representa, pone rostro» a otra arista de la dificultad de acceder a la vivienda. Esa que va más allá de los jóvenes, que, dijo, «tienen un problema generacional» en esto.

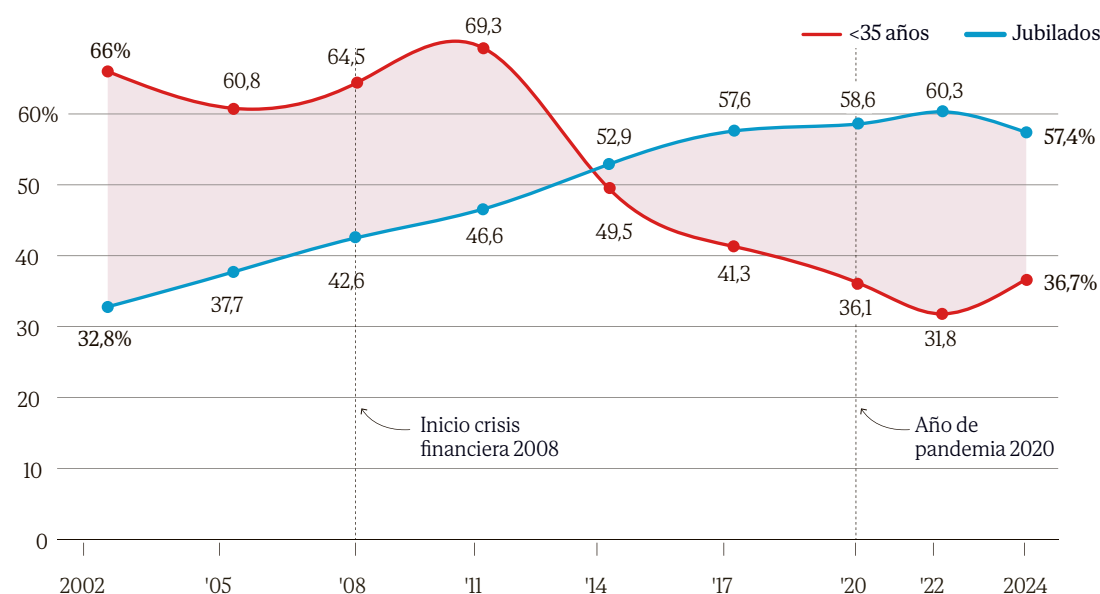
LOS JÓVENES CON VIVIENDA CAEN POR DEBAJO DE LOS JUBILADOS CON MÁS DE UN INMUEBLE

SERIE <35 AÑOS

Porcentaje de hogares cuyo cabeza de familia tiene menos de 35 años y posee su vivienda principal.

SERIE JUBILADOS

Cuyo cabeza de familia está jubilado y posee propiedades inmobiliarias distintas de la vivienda principal.



FUENTE: Banco de España, Encuesta (EFF 2002-2024), Centro Ruth Richardson

JUAN. C. SÁNCHEZ / EL MUNDO

El drama generacional que oculta el 'caso Maricarmen'

La anciana desahuciada es una anomalía en un mercado donde los jubilados multiplican sus propiedades a costa de los jóvenes

El desahucio de **Maricarmen**, la vecina de 87 años que llevaba 71 viviendo en el mismo piso del Retiro, ha provocado manifestaciones, portadas y declaraciones de casi todos los partidos. Su contrato, firmado por su padre en 1956, pertenecía al régimen de renta antigua y le permitía pagar unos 500 euros al mes por 92 metros cuadrados en uno de los barrios más caros de Madrid.

Que una mujer de su edad tenga que abandonar su casa justifica que las administraciones le ofrezcan una alternativa, y la Comunidad de Madrid asegura haberle propuesto en dos ocasiones una plaza en una residencia pública. El debate que ha abierto su caso, sin embargo, apunta a un problema de mayor alcance, que afecta a millones de hogares y apenas ha provocado movilizaciones.

La Encuesta Financiera de las Familias del Banco de España muestra que en 2002 el 66% de los hogares cuyo cabeza de familia tenía menos de 35 años era propietario de su vivienda principal, una proporción que en 2024 había caído al 36,7% después de tocar un mínimo del 31,8% en 2022. La caída es del 44%. En el mismo periodo, el porcentaje de hogares encabezados por un jubilado que posee otros inmuebles además de su vivienda habitual pasó del 32,8% al 57,4% (+75,6%). Las dos series se cruzaron en 2014 y la distancia entre ambas supera hoy los veinte puntos.

Detrás de esas cifras hay dos trayectorias vitales muy distintas, la de una generación que pudo comprar vivienda con salarios medios y acumular un patrimonio que en muchos casos complementa hoy su pensión, y la de otra que llega al mercado con precios que sus salarios no alcanzan. Según idealista, alquilar una habitación en un piso compartido en Madrid costaba en junio una media de 550 euros al mes, más de lo que Maricarmen pagaba por un piso entero de tres dormitorios junto al Retiro.

La renta antigua es la versión más extrema de un patrón que se repite en la política de vivienda española, en el que las reglas protegen a quienes ya están dentro del mercado y trasladan el coste a quienes intentan entrar. La prórroga forzosa blindó durante décadas a los inquilinos con contrato a costa de los propietarios y de todos los que buscaron casa después, porque redujo el incentivo a poner viviendas en alquiler. El Gobierno de **Felipe González** empezó a desmontarla en 1985 con el *decreto Boyer*, y la ley de arrendamientos de 1994 fijó el régimen transitorio que ha llegado hasta hoy.

Ese mismo patrón aparece en la regulación actual, donde las restricciones al suelo y a la construcción y los controles de precios del alquiler

benefician a quien ya tiene casa o contrato y penalizan a quien la busca. La evidencia internacional apunta en esa dirección. En San Francisco, la extensión del control de rentas en 1994 llevó a los propietarios afectados a reducir un 15% la oferta de vivienda en alquiler y contribuyó a encarecer el alquiler en el conjunto de la ciudad.

Los mayores que compraron hace décadas, y la propia Maricarmen, que se acogió a la ley vigente, actuaron dentro de las reglas que tenían. La responsabilidad recae en unas normas que durante años han concentrado las ganancias en quienes ya estaban dentro y los costes en quienes llegaban. Si la sociedad considera que Maricarmen merece seguir en su casa, lo coherente es financiar esa protección con recursos públicos en lugar de cargarla sobre un propietario concreto. Para los jóvenes, la respuesta pasa por ampliar la oferta, con más suelo disponible y licencias más rápidas, para que el acceso a la vivienda vuelva a depender del salario y del esfuerzo.

El caso de Maricarmen ha llenado las calles durante unos días, mientras la brecha que muestran los datos del Banco de España lleva dos décadas ampliándose sin apenas protestas. Quizá esa también merezca alguna manifestación.



ANÁLISIS
SANTIAGO CALVO

ESPAÑA CRISIS DE LA VIVIENDA EL DÍA DESPUÉS



Maricarmen, en el momento de abandonar el piso en el que ha vivido durante toda su vida. FERNANDO VILLAR / EFE

¿Casa de un familiar o residencia?: «Tiene una plaza esperando»

Maricarmen sigue en el hospital y ayer volvió a rechazar la opción del Ayuntamiento

CARLOS GUIASOLA
VICENTE COLL MADRID

«Maricarmen sigue teniendo a disposición su plaza en una de las residencias municipales. Ella decide».

Durante toda la jornada de ayer, mientras Maricarmen seguía ingresada en el hospital Gregorio Marañón por un cuadro de agotamiento severo derivado de la ansiedad y el estrés por el desalojo, desde el Ayun-

tamiento de Madrid, en contacto permanente con el recinto sanitario, insistían en que esa plaza en uno de los tres recursos con los que cuenta el consistorio de la capital seguía a su disposición. Pero esa posibilidad no entra en sus planes: «Ella sigue rechazando la residencia».

Tras el shock por el esperado desahucio, Maricarmen, de 87 años y con un 50% de discapacidad, pasó

ayer su segundo día en una de las habitaciones del Gregorio Marañón. Sobre la mesa sigue también la posibilidad de irse a vivir con unos familiares, cuestión que parecía la más viable durante el pasado miércoles. El caso es que sigue habiendo bastante misterio en torno a sus intenciones y cada vez más ruido político. Ayer mismo hubo una segunda manifestación en contra de su desalojo.

Tras las acusaciones a la Comunidad y al Ayuntamiento –Ayuso y Almeida– desde Nueva York por parte del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, el consistorio madrileño respondía enumerando los recursos municipales que tiene a su disposición Maricarmen. A saber: teleasistencia, ayuda a domicilio con un total de 90 horas semanales, terapia ocupacional, fisioterapia preventiva y atención

psicológica tanto con los Servicios Sociales del distrito (Retiro) como desde el Área de Políticas Sociales del consistorio madrileño.

«A lo largo de todo este proceso hemos estado pendientes permanentemente de la situación de Maricarmen. Frente a esto, lo que otros han hecho es básicamente casi nada; como la Administración General del Estado», argumentaba ayer la vicealcaldesa y portavoz del Ayuntamiento de

Ya tenía recursos municipales como 90 horas de ayuda a domicilio o fisio

«Hemos sido los únicos que nos ocupamos de ella», dice Cibeles

Madrid, Inma Sanz.

Son Samur-Protección Civil y Samur Social, dependientes del consistorio madrileño, quienes se encuentran en «contacto permanente» con el hospital «ante cualquier situación que pueda modificarse». Es decir, si decidiera aceptar esa plaza en una de las tres residencias municipales: «Está a su disposición para incorporarse lo antes posible».

Pero alrededor de esta cruda realidad hay también una batalla política que ayer siguió recrudeciéndose. «La resolución judicial que se produjo corresponde a una ley del PSOE, también llamada Ley Boyer. Ya está bien de echar responsabilidades a los otros. ¿Para qué tienen un Ministerio de Vivienda? ¿Para qué han creado Casa 47? Si no han hecho absolutamente nada, más allá de prometer un día 180.000 viviendas, otro día 200.000 y otro día 220.000», insistía la propia Sanz, que fue la encargada de levantar la voz desde Cibeles.

A la espera de esa decisión de Maricarmen, en las instituciones madrileñas seguían subrayando una idea: «Hemos sido los únicos que nos hemos ocupado de ella este tiempo».



EL PRIMER CRUCE
DAVID MEJÍA

Lo que un presidente diría sobre Maricarmen

Estimados conciudadanos, siento que es mi deber comparecer tras la conmoción provocada por el desahucio de **Maricarmen**. Mi primera obligación es reiterar que, por trágico que nos resulte, éste se ha producido en cumplimiento de una resolución judicial. Entiendo que esto no calma el dolor. Habrá quien opine que el Estado de derecho deja de serlo cuando produce consecuencias

inhumanas. Pero pocas cosas son más peligrosas que sustituir el Estado de derecho por la reactividad emocional.

Legalidad e intuición moral no siempre coinciden. Por eso debemos resistir la tentación de convertir esta tragedia en materia prima para la propaganda. En un Estado de derecho son las Cortes las que aprueban las leyes, los jueces quienes las aplican y las fuerzas del orden las que garantizan su cumplimiento. Si la ley nos ha conducido hasta aquí, somos los legisladores quienes debemos asumir nuestra responsabilidad.

Maricarmen ha sido desahuciada como consecuencia de una ley aprobada en 1994 que ningún Gobierno desde entonces, tampoco el nuestro, ha modificado en aquello que resulta determinante para su caso. No es necesario detenerse ahora en los detalles jurídicos de un litigio que arranca en la renta antigua y que culminó en 2023,

cuando el Supremo confirmó el derecho de la propiedad a recuperar la vivienda. Llegamos así a la imagen de ayer: una mujer de 87 años, con problemas de movilidad, abandonando en camilla la casa en la que había vivido desde los 17. Es una estampa muy dolorosa. Pero un Gobierno debe resistirse a convertir la conmoción en criterio jurídico.

Que la propietaria sea una sociedad de inversión puede hacernos el caso incluso más indigesto, pero no cambia su naturaleza. Si creemos que una persona vulnerable no debe quedarse sin vivienda, la obligación de protegerla corresponde al Estado, no puede trasladarse arbitrariamente a un propietario concreto. Pero el Estado tampoco debe comprar, ni expropiar, la casa de Maricarmen. Eso no sería política social, sino convertir la notoriedad mediática en criterio de reparto. El Estado debe actuar de acuerdo a principios, no impulsos: ¿qué regla general se derivaría de una interven-

ción así? Si lo doloroso de un caso bastara para privar a un propietario de un bien, habría que explicar qué regla estamos dispuestos a aplicar a los miles de infortunios que por desgracia ocurren cada año.

Si consideramos injusta la ley, cambiémosla. Si consideramos insuficientes las alternativas, mejorémoslas. Si creemos que ningún anciano vulnerable debe quedarse sin alojamiento digno, aprobemos una normal y expliquemos cómo se aplica y se financia. Eso es gobernar. Para señalar al juez, censurar al propietario y aparecer ante las cámaras consternados por las consecuencias de una legislación que lleva tres décadas en vigor, no hace falta un gobierno.

Todos sabemos cómo resolver el problema de Maricarmen. Lo difícil es hacerlo respetando los principios de igualdad, generalidad y seguridad jurídica cuando el siguiente caso sea menos visible, menos emotivo o menos útil políticamente.

**VIERNES
2 OCTUBRE
21:45H**



ESTRENO TEMPORADA 16



LEY Y ORDEN

UNIDAD DE VÍCTIMAS ESPECIALES

VEO7, TU CANAL DE TELEVISIÓN CON LAS MEJORES SERIES GRATIS

DISPONIBLE EN TDT Y PRINCIPALES PLATAFORMAS



DIAL 44



DIAL 166



DIAL 33

DIGI TV DIAL 38



WWW.VEO7.COM



Un canal de televisión de
 Unidad Editorial

ESPAÑA PSOE JUDICIALIZADO 'CASO ZAPATERO'

Torres obvia las normas del regalo y compara joyas con productos típicos

El ministro se pregunta qué hacer cuando un cargo recibe un obsequio para «degustar»

MARISA CRUZ MADRID

El ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, terció ayer en la polémica sobre las joyas que José Luis Rodríguez Zapatero guardaba en una caja fuerte de su despacho—y que, según la versión que ha proporcionado al juez Calama, fueron un regalo a título «personal» del Rey Abdullah de Arabia Saudí, en 2007—, abogando por regular el procedimiento que han de seguir los cargos públicos cuando reciben un obsequio. Para explicar su propuesta, Torres hizo una suerte de comparación entre las alhajas valoradas en 1,3 millones de euros, que recibió y conservó para sí el ex presidente del Gobierno, y una «caja de productos típicos».

«Se ha abierto un debate sobre los regalos que se le dan a los cargos públicos», argumentó el ministro en una entrevista en La Radio Canaria, como respuesta a las preguntas que se le hacían acerca de la explicación que ha dado Zapatero al juez. En su opinión, habría que «regular todas estas cosas, que sean iguales para todas las administraciones y que haya trans-

dió viajó a Madrid para lanzar definitivamente el Fondo Hispano-Saudí de Infraestructuras. En aquella ocasión Abdullah recibió, previa aprobación del Congreso, el Toisón de Oro y fue entonces, según la versión del ex presidente, cuando se le hizo entrega de las joyas. Posteriormente, en 2009, fue Zapatero quien viajó a Arabia para impulsar las obras del tren de alta velocidad a La Meca.

El cuerpo normativo que regula en España la recepción de obsequios por parte de los altos cargos es variado

aunque el ministro de Política Territorial lo orille en sus declaraciones.

Así, y según su propia versión, el ex presidente fue obsequiado con las alhajas dos años después de que él mismo aprobara el Código de Buen Gobierno, según el cual—el apartado tercero es meridiano— los altos cargos de la Administración y, por su puesto, los miembros del Ejecutivo deben rechazar los obsequios que superen en valor los presentes que entran dentro de las normas de cortesía habituales. Esos obsequios, en caso de

no ser rechazados para no desairar a quien los realiza, deben ser entregados a Patrimonio del Estado.

Ya desde 2003, la Ley del Patrimonio de las Administraciones Públicas establecía el procedimiento para que los regalos valiosos recibidos por razón del cargo se integraran en el patrimonio público como donaciones en favor del Estado.

A esto se añade el Código Penal que, en su artículo 422, considera incluso como cohecho o malversación penado con hasta un año de cárcel, la acep-

tación por parte del cargo de regalos con los que se pueda pretender influir en decisiones públicas o que no sean declarados. No parece razonable especificar en el Código que se exceptúan las delicias gastronómicas de una región a las que aludía Torres.

Igualmente, la Ley de Transparencia y Buen Gobierno, de 2013, se refiere a los usos normales de cortesía como baremo para establecer si un regalo puede aceptarse como personal—lo que sucedería con la caja de productos para degustar a la que se refirió el ministro—o si, por el contrario, debe ser declarado y pasar a formar parte del patrimonio estatal. Esta ley no precisa cantidades ni valores límite, pero nadie consideraría un regalo habitual de cortesía joyas que superan el millón de euros. La Ley de Transparencia derogó el Código de 2005, pero mantiene su espíritu aunque no mencione expresamente el cargo de presidente del Gobierno.

Las leyes no fijan precios, hablan del valor normal del regalo de cortesía

Los obsequios de valor se rechazan o bien se entregan a Patrimonio

parencia por parte de todos los representantes públicos» y, a continuación, se preguntó qué ocurre si al cargo en cuestión se le obsequia «una caja de productos típicos para que los deguste». «¿Qué hay que hacer al respecto?», remachó retóricamente.

Más allá de la diferencia palmaria entre un ajuar de joyas valorado en 1,3 millones de euros y una caja del mejor producto gastronómico típico de una región o un país, el ministro dio muestra de desconocer o haber olvidado que los regalos a los miembros del Gobierno y a los altos cargos, en razón del puesto que ocupan, está claramente regulado en España.

Zapatero, como antes Aznar o González, y después Rajoy y ahora Sánchez, era presidente del Gobierno las 24 horas del día y los 365 días del año, y su relación con el monarca saudí, ya fallecido, era fruto de su condición de jefe del Ejecutivo y no de una amistad personal previa. El primer contacto de alto nivel entre Zapatero y el Rey Abdullah se produjo en 2007 cuando el monarca saudi-



El rey Abdala de Arabia Saudí y el entonces presidente del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, en una recepción en 2007. KORPA

Zapatero trata ahora de apartar a la joyería Yanes

El ex presidente ve falta de objetividad en la firma que debe tasar de nuevo sus joyas

Á.MARTIALAY E. URREIZTIETA MADRID

La defensa del ex presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero ha presentado un nuevo escrito en la Audiencia Nacional que tiene como objetivo tratar de evitar que la joyería Yanes realice una nueva tasación de las joyas millonarias que le fueron incautadas en su despacho oficial el pasado mes de mayo.

En el escrito, Zapatero recusa a los peritos de Yanes al entender que las declaraciones que hizo el director general de esta firma, que señaló en televisión que el valor de las joyas incautadas era cercano a los dos millones de euros, les impide hacer aho-

ra un análisis objetivo de las piedras preciosas. El juez José Luis Calama, instructor del caso *Plus Ultra*, ha encargado a Yanes que realice un nuevo estudio de las joyas al sospechar que fueron tasadas a la baja por la casa de subastas Ansorena (cifró su valor en 1,3 millones de euros) y para tratar de averiguar la fecha del montaje de las mismas.

Según Zapatero, «los peritos que finalmente intervengan en la pericial—en nombre de la firma de Joyas Yanes—difícilmente podrán desvincularse de la valoración que ha efectuado en televisión el propietario y Director General de la marca, dado el daño reputacional que esto generaría a la empresa». En una

entrevista en *La Sexta*, Juan Yanes sostuvo, como experto en la materia, que las joyas halladas en la caja fuerte de la oficina de Zapatero tenían un «valor incalculable» y que, en todo caso, que podía valer «cerca de dos millones de euros». En consecuencia, su defensa cree que «no es descabellado concluir que Joyería Yanes tiene un interés claro en que el valor conjunto de las joyas se acerque a los dos millones de euros (como ya dijo su Director General públicamente)».

Además, el letrado del ex presidente argumenta que «si bien la pericial encargada debe pronunciarse también sobre cuestiones puramente técnicas (por ejemplo, Iden-

tificación de metales preciosos empleados en su elaboración; Determinación de peso, pureza, talla, calidad y demás características técnicas relevantes...), hay otras cuestiones como el valor de reposición o el valor conjunto del lote intervenido en los que influye de manera clara el conocimiento y la apreciación personal del perito designado».

En su opinión, hay una «aparente falta de imparcialidad y objetividad» del perito de la joyería Yanes que «puede desembocar en un interés directo en que el resultado de la pericial sea acorde con lo manifestado públicamente y con carácter previo por uno de los propietarios de la firma de joyas».



El presidente y cofundador de Plus Ultra, Julio M. Martínez, en la Comisión del Senado en febrero. S. G. VALERO

La Sepi fuerza a Sola a apartarse de Plus Ultra

El primer accionista, presionado a salir tras «colaborar» con el juez

C. SEGOVIA
A. MARTIALAY MADRID

El brazo del Gobierno que controla la Plus Ultra ha llegado a condicionar mantener el rescate a la aerolínea a que ceda todo el control el principal accionista tras comprobar que estaba «colaborando con la investigación», donde ha confesado el tráfico de influencias en torno a la cuantiosa ayuda pública.

Así lo comunica el ya ex presidente y primer accionista, Julio Martínez Sola, en un escrito dirigido al juez de la Audiencia Nacional, José Luis Calama, que instruye la llamada «trama Zapatero».

En el documento, al que ha tenido acceso EL MUNDO, Martínez Sola destapa la presión ejercida por la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (Sepi), cuya presidenta, Belén Gualda, se encuentra también imputada, en su caso por la llamada «trama Leire».

El escrito revela lo siguiente: «Esta parte desea poner en conocimiento de este Ilmo. Tribunal que la colaboración con esta investigación ha propiciado que los representantes de la Sepi exijan a mi mediante su renuncia irrevocable a sus derechos políticos como accionista de la entidad, como condición a seguir cumpliendo con los compromisos adquiridos en el contrato de asistencia financiera suscrito en el ámbito de FASEE». El FASEE es el Fondo de Apoyo a la Solvencia de Empresas Estratégicas, que es el instrumento con el que el Gobierno inyectó en

2021 53 millones a Plus Ultra. La aerolínea no ha podido cumplir con el calendario de devolución y necesita que se mantenga la ayuda del Gobierno, que gestiona la Sepi.

«En aras a proteger la compañía, así como a sus trabajadores, clientes y proveedores, el Sr. Martínez Sola accedió a la firma de la escritura pública que adjuntamos», afirma su defensa en el escrito remitido al instructor Calama. Y asegura que «ello supone que el Sr. Martínez Sola carece de control material alguno en la compañía».

Por tanto, Gualda ha logrado que Martínez Sola no sea ya solo presidente, cargo al que renunció antes del verano, sino también accionista de control. En la escritura, fechada el pasado 18 de septiembre, Martínez Sola mantiene el 51% de Plus Ultra a través de su sociedad Sky Solutions, pero cede todos los derechos políticos en favor del actual presidente, Hugo Castaño, que ha sido aceptado por la Sepi.

Martínez Sola se había convertido en primer accionista en 2025 al asumir el paquete de acciones del venezolano Rodolfo Reyes en un cambio accionarial que aceptó entonces Gualda, como publicó este diario, pero que ya no acepta en coincidencia con la confesión de Martínez Sola de que pagó una comisión del 1% del rescate a lo que llama «grupo Zapatero», en alusión a Julio Martínez Martínez y al expresidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, a cambio de arrancar la ayuda al Gobierno

de Pedro Sánchez. Fue concedida finalmente en marzo de 2021 por el Consejo de Ministros y, semanas antes, según Martínez Sola, se formalizó un contrato con Julio Martínez por el que se le abonaría el 1% como comisión en la idea de que era un dinero para Zapatero. Una cantidad equivalente a ese 1% llegó a Análisis Relevante, la sociedad administrada por Martínez, y éste la transfirió a Zapatero por sus servicios de consultor, aunque éste mantiene que no hizo gestiones en el Gobierno en favor de la aerolínea.

Las acciones de control de Plus Ultra propiedad de Martínez Sola se encuentran pignoradas desde 2021 por la Sepi como garantía de se producirá algún día la devolución del rescate. Así continúan, según la escritura, pero el control lo tiene ahora Castaño y no ya su propietario. La cesión de derechos políticos «es irrevocable», según la escritura remitida al juez.

EL MUNDO ya publicó que el juez Calama le había solicitado documentación, pero fuentes de la defensa señalan que ha tardado más tiempo del previsto por falta de colaboración de Plus Ultra con Martínez Sola.

Tras negar inicialmente irregularidades, éste decidió confesar finalmente junto a su consejero delegado, Roberto Roselli, que ha salido también de la aerolínea. Ambos atribuyen la decisión del pago a la trama a Rodolfo Reyes que era quien ostentó «el control efectivo» de la aerolínea hasta 2025.

Sofía Puente, en el radar de la UCO por ayudar a la trama Leire

Se interesó por la nacionalización de Nervis Villalobos, uno de los imputados

S.L./Q. A. / A.M. MADRID

Sofía Puente, hermana del ministro de Transportes, Óscar Puente, habría ayudado a la trama de Leire Díez al interesarse, cuando era directora general de Seguridad Jurídica, por la regularización del venezolano Nervis Villalobos, según una nota hallada por la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil (UCO) en uno de sus registros.

La nota localizada por los agentes decía textualmente: «Expediente nacionalidad pregunta la Directora: Nervis Villalobos». Los guardias civiles preguntaron por la inscripción al funcionario que tramitó la nacionalidad, finalmente concedida, y este, según el informe enviado ahora por UCO al juez Santiago Pedraz, dijo no saber a qué se refería la inscripción.

Villalobos, ex viceministro de Energía de Venezuela, necesitaba nacionalizarse español para, supuestamente, evitar la extradición a Estados Unidos, que persigue desde hace años el blanqueo de fondos expoliados del Estado venezolano por el chavismo. La nacionalización era, pues, muy importante para Villalobos, quien por otro lado, según los agentes, habría financiado las presiones al fiscal José Grinda, uno de los supuestos objetivos de la trama de Leire Díez, investigada por intentar torpedear causas judiciales en torno al partido por orden de Santos Cerdán, ex número dos de Pedro Sánchez.

El pasado 9 de junio, la UCO se personaba en la sede del Ministerio de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, dirigido por Félix Bolaños, para pedir información sobre la nacionalización del venezolano. El hallazgo de la nota y el interrogatorio al funcionario son resultado de aquel registro.

El entorno de Puente afirmó a este diario este jueves que en realidad la Administración rechazó entonces la nacionalización de Villalobos, y que su interés documentado por UCO se produjo tres años antes de cuando la Guardia Civil da por iniciada la trama de Leire, en 2024.

AUDIOS DE LAS SAUNAS

Además, según el documento que trascendió ayer, al que ha tenido acceso EL MUNDO, el PSOE pagó en torno a 20.000 euros por audios obtenidos por el comisario Villarejo sobre las saunas del suegro del presidente, Pedro Sánchez, a través de la agencia que gestiona sus campañas electorales, IKI Group. Su directora de Cuentas, Mónica Hurtado, declaró ante los agentes de la UCO que Ferraz contrató los

servicios de su agencia para la campaña electoral al Parlamento Europeo de junio de 2024. Fue en el marco de la misma que el partido pagó a *Crónica Libre*, el medio vinculado a la fontanera Leire Díez.

El contexto de los hechos fueron los llamados «días de reflexión» que Pedro Sánchez se tomó como presidente en mayo de 2024, justo cuando la UCO sitúa el inicio de las actividades de la trama de Leire Díez, auspiciada por el entonces número dos del presidente en el partido, Santos Cerdán.

La periodista Patricia López habría acudido entonces a Ferraz, sede central del PSOE, para llevar audios obtenidos por el comisario José Villarejo acerca de los negocios de saunas del padre de Begonia Gómez, esposa del presidente del Gobierno. López habría facilitado al PSOE esos audios a cambio de la contraprestación económica.

Los audios fueron publicados en esos días por tres medios de alcance nacional, con el objetivo, creen los investigadores, de sedimentar en la opinión pública la idea de la persecución sobre la familia del presidente, idea fuerza con la que Sánchez justificó esos cinco días de parón para «repensar» si quería seguir en Moncloa. El dinero pagado a López, pues, sería en contraprestación por dichos audios, que ayudaron a cimentar en esos días el relato propalado por Sánchez.

López era la persona de referencia de *Crónica Libre* para la agencia de publicidad. Según el relato de Hurtado, recogido en el informe de la UCO, el PSOE dio indicaciones a la testigo sobre los medios en los que se iban a insertar las campañas publicitarias, y el presupuesto de la acción fue de 20.000 euros, de un total de 595.000 para los comicios comunitarios.

Preguntada por el desfase entre la cantidad asignada y el importe neto que le concede la agencia de publicidad -14.980€, la testigo explicó que la segunda cuantía no incluía el IVA. El dinero ingresado ascendió a 18.126 euros.

En este contexto, la testigo señaló además que los servicios contratados al medio vinculado a Leire Díez no resultaban necesarios ni estaban, justificados porque «se trata de un medio pequeño con escaso impacto o incidencia en este tipo de campañas publicitarias». No obstante, según recoge el atestado de la UCO, «la intención del PSOE era incrementar publicidad en el medio *Crónica Libre*». Para Hurtado, el medio ni siquiera «disponía de capacidad adicional para asumir un incremento de 5.000 euros».

ESPAÑA

La policía que denunció al ex DAO se ratifica ante la Dirección General

Declara por primera vez en la institución y reitera que la violó estando de servicio

GEMA PEÑALOSA MADRID

La agente de la Policía Nacional que denunció por una presunta agresión sexual al ex director adjunto operativo (DAO), José Ángel González, declaró ayer por primera vez ante la propia Dirección General de la Policía. Lo hizo después de que su abogado presentara una instancia para reclamar formalmente la apertura de un expediente y activar así la vía interna dentro del Cuerpo. La supuesta violación, según la denuncia que investiga un juez, se produjo el 25 de abril de 2025 mientras ella estaba de servicio.

La comparecencia de la agente se produce, por tanto, a instancia de su defensa Jorge Piedrafita y no como consecuencia de la apertura de oficio de un expediente por parte del organismo que dirige Francisco Pardo Piqueras. Es la primera vez que la denunciante presta declaración ante la institución de la que forma parte desde que los hechos trascendieron y después de que su denuncia por la vía judicial desencadenara la investigación sobre el que entonces era el principal mando de la Policía Nacional y hombre de confianza del ministro Fernando Grande-Marlaska.

La agente volvió a poner el foco en una circunstancia que, según su relato, ya había señalado en anteriores ocasiones: los hechos por los que denunció a su superior se produjeron cuando ella se encontraba de servicio y bajo las órdenes de éste. Cabe destacar que cuando posteriormente causó baja, el gabinete de psicólogos de la institución nunca se interesó por las circunstancias que habían provocado su situación ni por lo que, según sostiene, había ocurrido

Insiste en que, cuando estuvo de baja, se ahondó en los motivos

El letrado resalta que la Dirección no abrió diligencia de oficio

durante aquel servicio. La comparecencia supone la incorporación de su versión de los hechos al ámbito administrativo interno, después de que hasta ahora el caso se hubiera desarrollado fundamentalmente en sede judicial. La diferencia no es menor. La investigación penal y el eventual expediente disciplinario constituyen procedimientos distintos y con finalidades diferentes. Mientras los tribunales investigan si los hechos denunciados pueden ser constitutivos de



Jorge Piedrafita, abogado del ex DAO de la Policía Nacional, en el Ateneo de Madrid en la tarde de ayer. ÁNGEL NAVARRETE

delito, la vía interna de la Policía debe determinar, en su caso, si existen responsabilidades disciplinarias. Jorge Piedrafita considera que esta declaración es «clave» para el desarrollo de la investigación y el futuro de la denunciante.

Pregunta. ¿Qué supone esta nueva investigación?

Respuesta. Este expediente de investigación de daños en acto de servicio, implican un enriquecimiento del esclarecimiento de hechos,

con matices muy relevantes para los graves hechos que se investigan. Y que van apuntalar que la víctima dijo la verdad y el DAO ejerció su derecho a mentir.

P. ¿En qué se diferencia de la judicial?

R. Es un procedimiento administrativo más concreto, que posteriormente será revisado por la Audiencia Nacional, que debe investigar de forma más profunda y pormenorizada las circunstancias de la agresión, lesio-

nes y coacciones que se realizaron en un contexto profesional de servicio, desviando el uso de medios públicos y prevaleciendo de la máxima autoridad jerárquica uniformada para acometer las muy graves infracciones denunciadas. Así como determinar que mandos, efectivos y medios públicos se corrompieron y malversaron.

P. ¿Cómo valora que la Policía no haya abierto este expediente de oficio?

R. Este expediente se ha abierto a petición de la víctima, lamentamos

que no se hiciera de oficio en febrero cuando se conocieron los gravísimos hechos que motivaron la salida del DAO, pero nunca es tarde si se conoce qué fallo, quienes estuvieron implicados y se adopten las medidas correctoras.

P. ¿Cómo se ha desarrollado la investigación?

R. En la declaración ante el instructor y secretario, ambos inspectores jefes, la víctima ha ratificado que cuando se encontraba de servicio fue requerida mediante orden del director adjunto operativo para que acudiera, que para ello tuvo que usar un vehículo oficial y abandonar su puesto y posteriormente fue agredida sexualmente en una vivienda de autoridad pública. Así como que las posteriores coacciones e intentos de compra para que no denunciara se realizaron por medio de teléfonos oficiales y en dependencia policiales. Ya que en el ámbito privado particular jamás se hubiera establecido la comunicación o hubiera podido ser emboscada para ser metida en la boca del lobo.

P. ¿Qué se ha podido averiguar más?

R. Se ha podido determinar que todas las acciones lesivas denunciadas se produjeron cuando la víctima estaba prestando servicio y se encontraba al alcance de la subordinación jerárquica de medios y de cómplices del director adjunto operativo. En esta primera diligencia, se ha podido determinar que todas las acciones lesivas denunciadas se produjeron cuando la víctima estaba prestando servicio y se encontraba al alcance de la subordinación jerárquica de medios y de cómplices del DAO. Igualmente se han descrito, que tras las reiteradas acciones coaccionadoras acometidas por él y su asesor, este último presionó a la víctima ofreciéndole

el destino que quisiera con tal de que no denunciara los hechos, provocando que la víctima empeorara y colapsara totalmente, siendo obligada a recibir la baja y la retirada el arma reglamentaria.

P. ¿Se han aportado nuevas pruebas?

R. Informes médicos actualizados de que corroboran y acreditan que antes del 23 de abril de 2025 era una persona normal, que jamás había tenido una baja psicológica.

La JEC endurece los requisitos para votar a los acogidos a la 'ley de nietos'

Se exigirán pruebas documentales para demostrar el arraigo a una circunscripción

MARISA CRUZ MADRID

La Junta Electoral Central acordó ayer reforzar los requisitos para que todas aquellas personas que consigan la nacionalidad española, en virtud de la disposición adicional octava de la Ley de Memoria Democrática, más conocida como *ley de nietos*, puedan ser incluidas en el censo electoral y, en consecuencia, tengan derecho a voto aun cuando nunca hayan residido en España.

La Junta ha establecido como condición clave la justificación de las circunstancias por las cuales la persona que adquiere la nacionalidad se adscribe a una determinada circunscripción a fin de poder ejercer el derecho de sufragio activo por la misma. En definitiva, los nacionalizados que nunca han residido en España tendrán que acreditar documentalmente su arraigo con el municipio por el que solicitan inscribirse.

Esto implica aportar pruebas que evidencien la vinculación con el territorio tales como el certificado de nacimiento de su ascendiente, documentos de empadronamiento, copia del carné de identidad o cualquier otro documento que venga a demostrar la vinculación clara o el domicilio del antepasado con la localidad en la que el nuevo nacionalizado pretende figurar en el censo.

Los posibles documentos a aportar son muy variados e incluyen partidas de nacimiento, de matrimo-



El ministro Félix Bolaños y la secretaria gral. para la Innovación y Calidad de la Justicia, Sofía Puente. A. O. / E. P.

nio, de defunción, recibos de impuestos, testamentos, títulos de propiedad etc... El abanico es amplio porque la Junta es consciente de la dificultad que puede suponer recabar papeles de hace muchas décadas. No obstante, la exigencia tendrá que ser requerida por todas las oficinas consulares de manera que se minimice el riesgo de diferencia en los trámites de un país a otro y se evite la laxitud denunciada en de-

terminados consulados en los que bastaba el simple deseo del solicitante para que fuera anotado en el municipio de su elección.

De esta forma, la Junta considera que, tal y como puso de manifiesto el Tribunal Supremo en el auto por el cual adoptaba medidas cautelares paralizando las inscripciones electorales de los nacionalizados en virtud de la *ley de nietos*, se elevan las garantías para evi-

tar alteraciones repentinas e injustificadas del censo de votantes e incluso las modificaciones muy llamativas y no documentadas de la lista de personas con derecho a voto en determinados municipios.

La Ley de Memoria Democrática que data del año 2022, no obliga a los hijos y nietos de españoles que se exiliaron entre 1936 y 1955, y que nunca han residido en España, a justificar la elección de una circuns-

cripción u otra para quedar adscrito a la misma, formar parte de su censo electoral y, en consecuencia, poder votar.

Sin embargo, el hecho de que en los últimos meses la tramitación de expedientes de nacionalización por parte de estos descendientes de españoles se haya revelado masiva; los casos de localidades en las que, como consecuencia de ello, el censo de ausentes supera con mucho al de residentes –hay poblaciones en las que personas que nunca han residido en España duplican y hasta triplican en las listas del censo a los vecinos residentes–; la exigencia de varias formaciones políticas de aclarar en qué términos y con qué requisitos se podía anotar a un nacionalizado que nunca ha vivido en el país en la circunscripción de su elección, así como las dudas expresadas por el Tribunal Supremo acerca del procedimiento, explican la decisión acordada por la Junta Electoral que sigue de esta manera las recomendaciones emitidas por la propia Oficina del Censo dependiente del Instituto Nacional de Estadística.

La decisión de la Junta Electoral Central en realidad no es una sorpresa. El pasado mes de julio el organismo ya avisó de que la determinación del municipio electoral en el que se inscriban cada uno de los beneficiarios de la norma incluida en la ley de Memoria Democrática debía estar «suficientemente motivada» en el caso de que no se corresponde con su último domicilio en España. En consecuencia, los requisitos afectan directamente a los descendientes de españoles exiliados que nunca han residido en el país pero que desean que les sea reconocida la nacionalidad española, contar con pasaporte español y tener derecho a voto.

Quizá la diputada del PP, Ana Vázquez, pensó que al exhibir contra el ministro Marlaska un spray de gas pimienta en el hemiciclo del Congreso de los Diputados había ganado el titular del día. No fue bien informada al trabajo y lo que ella esgrimía como *boutade* para recrudecer la crítica al desastre del Gobierno en Ceuta es un arma tipificada que poco después ella entregó a alguien que manipuló el recipiente (por lo que sea) hasta confirmar que es una herramienta agresiva: 12 personas atendidas por los efectos del compuesto químico. La diputada Vázquez, desgañada, río abajo, desafiante, mintió al alegar que la muestra estaba vacía. Una ponzofia más como la que sueltan los coches por el tubo de escape. Bastaba con agitar levemente el bote para confirmar que traía veneno dentro. La rabia se ha convertido en un fermento social. Imagino que después del test de estrés fallido de colar gas pimienta en el Congreso, la semana próxima volverán al in-



ANTONIO LUCAS

FICCIONES PARLAMENTARIAS. Ana Vázquez resume sin saberlo el estado carencial de este fin de legislatura: confusión, rabia y 'boutades' tóxicas

Congreso irrespirable (gas pimienta 'parfum')

sulto como estrategia de placaje al adversario. En rifirrafes de salón sale más a cuenta el navajeo dialéctico de toda la vida.

Sin percatarse, la diputada Ana Vázquez simbolizó lo que es el fin de esta legislatura: el rebosante «todo vale» que ensucia aún más una atmósfera sobrada de carga explosiva. Que los diputados lleven juguetes para captar la atención de las cámaras de televisión es un recurso infantiloides, pero que esos juguetes sean material antidistur-

bios e intoxiquen al respetable aumenta el delirio. No les basta con el desperdicio que generan algunas sesiones de control, hay que esparcir un poco de aerosol tóxico para avivar la gran comedia. A la misma hora, más o menos, una jueza y una abogada y unos policías desahuciaban de su casa del Barrio de Retiro a una mujer de 87 años con una discapacidad del 50%, Maricarmen. Cumplían la ley, porque la ley no siempre es buena ni justa y hay quien la prefiere así, y favorecían la especulación de una empresa inmobiliaria descontrolada de odio contra la anciana. Es-

te otro gas pimienta legal, inhumano, desconsiderado, feroz, barracuda y codicioso degradada un poco más este momento español de todos los demonios.

Por seguridad cerraron varias estancias del Congreso después del vertido. Este fue el resultado de la ocurrencia de Ana Vázquez. Hace una década, más o menos, se arengaba a «rodear el Congreso». Ahora los servicios de emergencias deben precintarlo un rato porque alguien del equipo de la diputada desahuciada provoca una fuga, un Chernobyl tonto, y deja el aire irrespirable. En las bancadas de

la derecha se aplaudió mucho la escena, porque el sketch tuvo cierta gracia. Principalmente en el tira y afloja entre Francina Armengol y Vázquez (expulsada del hemiciclo), cuando todo era ya un marianapinedismo de moqueta. La política está rarísima. La calle nerviosa. Según los augures, pronto surgirá la chispa que se lo ha de llevar todo por delante. El «Todo» es Pedro Sánchez, que regresa del pasacalles de la ONU con la huella dactilar de la reversible Delcy Rodríguez en la solapa. Y mantiene Ceuta destartada. Y no ha logrado frenar los atropellos del mercado de la vivienda. Sí ha conseguido atar la solución para el cuatro Puigdemont, pero con un asunto de emergencia social extrema como es la posibilidad de acceder a un alquiler digno no hemos tenido fortuna. Los socios, los socios, malos como la quina. Los desalmados de Junts, que todo lo enredan, ahora dicen que sí negocian lo que tumbaron en abril: ven tajada. Vaya por dios. Cada cual tiene su gas pimienta esta semana, aunque lo disfracen de Ambipur.

ESPAÑA



Amin, un joven marroquí homosexual que huyó de su casa por amenazas de su padre, posa de espaldas en la frontera de Ceuta. ALBERTO DI LOLLI

Amin cruzó a Ceuta porque su padre supo que es gay: le llegó un 'sextape'

Es uno de los marroquíes llegados en la avalancha que ya ha pedido el asilo

Artículo 489 del Código Penal de Marruecos: «Será castigado con pena de prisión de seis meses a tres años y multa de doscientos a mil dirhams quien cometa un acto de homosexualidad con una persona de su mismo sexo, salvo que el hecho constituya un delito más grave».

Amin tiene 35 años, llegó a Ceuta en la avalancha del 30 de julio, y es uno de los primeros inmigrantes que ha pedido el asilo. Según se lee en el resguardo de solicitud de protección internacional que saca de una carpeta de plástico transparente, alega ser «vulnerable por orientación sexual». El documento le da derecho a permanecer en España durante tres meses mientras se examina su caso. Le acompaña la abogada ceutí que ha contratado, África Monsalve, quien también atiende en turno de oficio a quienes no pueden contar con un defensor particular. De los miles de inmigrantes que permanecen en Ceuta casi dos meses después de la avalancha, Amin, que está viviendo en un piso de alquiler, es de los más privilegiados. El despacho de África, Monsalve y Ruiz Abogados, lleva unos 75 procedimientos de solicitud de protección internacional.

—¿Y qué están alegando para ob-



ANA MARÍA ORTIZ



FOTOGRAFÍAS:
ALBERTO DI LOLLI

CEUTA

tenerla? —preguntamos a la abogada.

—Por motivos económicos no tienen derecho al asilo. Los casos que tenemos son de homosexualidad, de violencia de género, un niño cuyo padre alcohólico lo tenía amenazado...—explica.

Amin, que es originario de Tetuán y estudió gestión informática, aunque no ha trabajado de ello sino de camarero, habla un español perfecto y es muy buen narrador. Durante la hora y media que duró su entrevista con los funcionarios que tramitan las solicitudes de asilo, por ejemplo, lo del psicólogo que le aseguró haber curado ya a varios gays y le ofreció tratamiento también a él o cómo pasó luego al psiquiatra y a la medicación para los ataques de pánico. Nosotros no tenemos espacio en este reportaje para tanto por lo que vamos a saltar hasta el 1 de junio pasado —dos meses antes de la entrada masiva—, fecha clave en la historia que cuenta prácticamente del tirón.

—El 1 de junio conocí a un chico en Grindr [la app de citas para homosexuales fundamentalmente]. Él era de Francia, estaba de paso, cogió una casa por Booking y quedábamos a veces. Él me pidió grabar un vídeo ínti-

mo como recuerdo. Yo confiaba mucho en él y lo hice. Era la primera vez que hacía algo así. Lo que sucedió es que yo tengo mi pareja en Marbella. Viene a Marruecos de vez en cuando y tenemos una relación abierta. El francés, un día que yo me estaba duchando, se metió en mi móvil y escaneó mi whatsapp —vinculó mi dispositivo al suyo— y encontró que yo tengo otro novio. Discutimos. ¿Y qué hizo él? Cogió los números de mis padres, de mi familia, de mi pareja... Envío el vídeo a todos mis contactos.

—¿Cuándo sucedió eso?

—Un día de principios de julio, soy muy malo con las fechas. Entró mi padre a mi habitación con el vídeo en la mano. '¿Esto que es? ¿Tú eres maricón?'. Y empezó a pegarme, a pegarme fuerte. Me expulsó de la casa. Que él no podía tener un hijo maricón. Llamé a un amigo que no sabe que soy gay, le dije que había tenido un problema con mi padre y le pedí si me podía estar un tiempo en el gimnasio en el que trabaja. Mi hermano, que no estaba en casa cuando mi padre me echó, me amenazaba; otro hermano amenazándome también que me iba a matar. Tenía mucho miedo de encontrarme a mi hermano, que es muy difícil, muy religioso, y no acepta estas cosas. La única persona que me habla ahora un poco a escondidas es mi madre.

—¿Y cómo surgió la idea de cruzar a Ceuta?

—Una mañana cuando estaba en

DATOS

167.749

PETICIONES. En 2024, se formalizaron 167.749 solicitudes de protección internacional. 4.252 de marroquíes, quienes ocupan la sexta plaza en cuanto a número.

11,36%

POR ORIENTACIÓN SEXUAL. Más de uno de cada 10 solicitantes de asilo alegó su orientación sexual.

el gimnasio me despertó mi amigo: 'En la frontera está entrando mucha gente, puedes ir si quieres'. No le creí. 'Puedes ir, hay muchos chicos que están llegando'. Me levanté, cogí un taxi y llegué hasta el Rincón y ya estaba cortado.

Amin llegó al Rincón del Medik, a 25 kilómetros de Ceuta, a mediodía del 30 de julio, cuando la situación El Tarajal estaba ya desbordada con miles de personas intentando entrar.

—Ya no dejaban pasar ni coches ni taxis. Me sorprendió ver tanta gente caminando por la carretera. Entonces vi a un chico con una moto. '¿Me puedes llevar a la fron-

tera?'. 'Sí, por 100 euros'. Cuando llegué [13.00/14.00 horas], me encontré tanta gente... Tenía mucho miedo pero no tenía otra opción. Primero salté unas rocas, después había que subir unas vallas, después otras rocas; y la gente empujándose unos a otros. Hasta que llegué a la playa. Una pareja me dijo: 'Por favor, no te vayas, que la gente se está ahogando. Se están cogiendo unos a otros y se están ahogando. Es peligroso'. Aún así decidí entraren el agua.

—¿Qué llevabas contigo?

—La ropa puesta, el móvil y dinero en una funda al cuello para que no se mojara y una mochila con perfume y mis cremas. Cuando entré en el mar, no se veía el agua, sólo personas. La marea estaba un poco alta y había olas. Había muchas personas gritando en el agua. Yo estaba muy asustado. No me podía mover porque el mar estaba lleno. Comencé a sentir cuerpos debajo de las piernas, sentí cadáveres, manos que me tocaban en las piernas, intentaban tirarme de la camiseta para salvar su vida. Estaba entre la vida y la muerte. Me comenzó un ataque de pánico. No podía respirar bien. Escuchaba las burbujas en el agua de la gente que estaba muriendo. Lo que me ayudó fue mi mochila. Como que se infló de aire encima del mar. Quería subir a las rocas pero no podía porque me empujaban. Una chica gritaba: 'Me estoy muriendo, ¿te puedo coger la mano?'. Sentí que me iba a ahogar y la solté porque íbamos a morir los dos. Yo no sé cómo he llegado a Ceuta, la verdad. Encontré a un chico que llevaba un flotador y me agarré al flotador. Cuando llegué a las rocas intenté subir por otro lado porque las rocas estaban llenas de gente. Por fin llegué a la playa y no podía respirar, del miedo, del pánico. Cruz Roja intentaba ayudarme a respirar, a tranquilizarme. Tenía las piernas llenas de sangre. No tenía zapatos porque me los quité nadando para que no me hicieran peso. Cuando llegué, había miles de personas. Estaba llorando, en pánico, y al mismo tiempo contento de que había podido salir de Marruecos.

—¿Qué pasó después? ¿Dónde fuiste?

—Una mujer que me vio llorando me llevó al centro de Ceuta. '¿Tienes sitio dónde ir?' 'No'. 'Puedes venir a mi casa'. Pero cuando llegó la noche, hizo un intento de aprovecharse de mí sexualmente. Yo sólo quería dormir y descansar; estaba aterrorizado recordando todos los muertos. '¿Tú eres gay?'. Como ella era marroquí, tenía miedo de decírselo y le dije que no, pero que estaba casado. Dos días en su casa y me dijo: 'Tienes que salir de aquí'. Entré a Grindr y puse 'buscando alquiler' en mi perfil. Un chico me ayudó: 'Te alquilo una habitación'. Estuve con él como dos semanas. 'Tienes que salir que tengo novio'. Esa noche dormí en la calle. A la mañana siguiente vino mi pareja de Marbella y cogió un hostel. Ahora estoy en un piso de alquiler. Mi pareja se ha ido ya pero me envió un compromiso de acogida, para demostrar que él se va a hacer cargo de mí, que no voy a costar nada al Estado.



ENRIC FONTCUBERTA / EFE

'CASTELLS' EN BARCELONA POR 'LA MERCÈ'. La capital catalana inició ayer la celebración de 'La Mercè', la fiesta patronal de la ciudad en honor a la virgen de la Merced. Como es tradicional, las agrupaciones de 'castellers' de Barcelona alzaron sus torres humanas en la plaza de Sant Jaume.

Illa desoye con un manual la orden de rotular en español en las escuelas

Aplica un documento de 2007 para desobedecer la reciente sentencia del Supremo

VÍCTOR MONDELO BARCELONA El Govern que dirige Salvador Illa está haciendo caso omiso a la sentencia del pasado mes de julio por la que el Tribunal Supremo ordenó a la Generalitat acabar con la exclusión del castellano en los rótulos de las escuelas públicas de la comunidad autónoma. El Ejecutivo socialista mantiene vigente y aplica el denominado «Manual de señalización de espacios interiores», que se revisó por última vez en 2007, durante el Govern tripartito que el PSC formaba con ERC e ICV, y que encabezaba José Montilla.

Este documento oficial establece que «la lengua utilizada en la señalización [de los edificios de la Generalitat] es el catalán». El documento resalta, literalmente, que «no se prevé el uso del bilingüismo» y únicamente admite que, «excepcionalmente, y en casos determinados, se puede utilizar una segunda lengua», lo que colisiona con el fallo del Supremo, que reclama un uso generalizado de los dos idiomas cooficiales en Cataluña.

Además, el manual de la Generalitat indica que en esos casos excepcionales en los que se decida usar una segunda lengua en la rotulación de sus edificios públicos, «se tiene que aplicar bajo el catalán y en cursiva», para evidenciar su condición de lengua subordinada y de menor rango que el idioma autonómico.

La Generalitat se está acogiendo a

este manual para desobedecer el fallo del Supremo, que anuló un apartado del plan de gestión para los centros docentes que la Generalitat aprobó en julio de 2022 y por el que fijaba: «La rotulación de los espacios del centro es en lengua catalana; en occitano, en Arán, y en la lengua de signos catalana si corresponde, que son las lenguas de referencia del sistema educativo. La presencia de otras lenguas en el espacio físico del centro (paredes, rótulos, etc) se circunscribe a las producciones de los alumnos y de las alumnas».

Atendiendo a un recurso de la Asamblea por una Escuela Bilingüe, el Supremo determinó que la enseñanza no puede circunscribirse a lo que se transmite en las aulas, ni a los libros de texto y otros materiales docentes, y que el espacio físico en que se desenvuelve la actividad educativa no puede calificarse como algo completamente separado y ajeno a ésta, argumento que alegó la Generalitat.

«La configuración de las instalaciones de los centros docentes son efectivamente el escenario o el paisaje de la actividad educativa y, por consiguiente, forman parte de la misma. Tal vez no la parte más importante; pero sí una parte relevante, que no debe ser desdeñada», señala la sentencia del Supremo sobre el idioma de los rótulos y carteles de las escuelas e institutos, para destacar la necesi-

CATALÁN EN UN JUICIO

POLICÍAS DEL 1-O. La Generalitat sancionará a la empresa responsable del servicio de traducción en el juicio contra los cuatro policías nacionales acusados por las lesiones causadas a Roger Español, activista que perdió un ojo durante el 1-O por una pelota de goma. La semana pasada hubo irregularidades en la traducción del catalán al castellano en las preguntas de los abogados de la acusación a varios de los agentes que testificaron.

dad de que estos también respondan a la realidad lingüística de la región, en la que, según la Constitución, castellano y catalán deben coexistir en igualdad de condiciones. «No es lo mismo a efectos de la visión de las cosas que se transmite a los alumnos, un espacio físico donde señales y carteles están solo en una o en las dos lenguas de la correspondiente Comunidad Autónoma», añadía el TS.

Asimismo, el fallo subraya que «el castellano es lengua oficial en toda España, lo que significa –entre otras

cosas– que es lengua que no puede ser excluida en las comunicaciones entre los poderes públicos y los ciudadanos». «Pues bien», añade, «los carteles y señales que permiten orientarse en edificios pertenecientes a la Administración –como son, sin duda alguna, las escuelas y los institutos de titularidad pública– constituyen un modo de comunicarse con los particulares que acceden a ellos. De aquí que no quepa afirmar que sean ajenos al régimen de cooficialidad lingüística». «Ello significa que excluir el uso del castellano a estos efectos no resulta respetuoso del art. 3 de la Constitución, por no mencionar que puede introducir una diferencia de trato injustificada en materia lingüística a efectos del art. 14 de la propia carta constitucional», concluye.

Con esta última afirmación, el TS da a entender que esa marginación tampoco debe producirse en las dependencias de cualquier otro organismo público, aunque no tenga nada que ver con el ámbito educativo. Pero ese arrinconamiento sigue realizándose en base al «Manual de señalización de espacios interiores».

Impulso Ciudadano, entidad constitucionalista que lidera el catedrático Rafael Arenas, y la AEB preparan un escrito para reclamar el cambio de la normativa sobre rotulación, al entender que no puede contemplarse que únicamente sea en catalán.

Pacto entre PP y PSOE para levantar el veto al gallego en las ciencias

JUAN B. CAÑELLAS SANTIAGO

Los alumnos podrán volver a estudiar Matemáticas, Física y Química o Tecnología en gallego si así lo decide su centro. PP y PSOE sellaron ayer un acuerdo para actualizar el Plan General de Normalización de la Lengua Gallega y reformar el decreto de plurilingüismo aprobado por Alberto Núñez Feijóo en 2010. La norma reservaba hasta ahora las principales materias científicas al castellano y las sociales al gallego. El nuevo texto elimina ese reparto fijo y amplía el margen de elección, siempre que se respete el equilibrio del 50% entre ambas lenguas.

Así, si un instituto decide impartir una asignatura como Tecnología en gallego, deberá compensarlo trasladando al castellano otra de las materias que hasta ahora se enseñaban en la lengua propia. El cumplimiento de ese equilibrio se controlará a través de los proyectos lingüísticos de los centros y de una evaluación anual en el Parlamento, con aplicación prevista a partir del curso 2028-2029.

Y, aunque la enseñanza concentra el cambio de mayor calado, el documento incluye también medidas para ampliar la presencia del gallego en la cultura, los medios y las industrias editorial y audiovisual, con un nuevo plan de lectura, más contenidos digitales y una dotación adicional de 1,5 millones de euros.

La fotografía política que dejó el acuerdo fue especialmente significativa. Con mayoría absoluta y el respaldo de Democracia Ourense (DO), el PP podía sacar adelante el plan sin necesidad de los votos socialistas, pero logró sumarlo a un pacto especialmente sensible que mantiene la paridad entre ambas lenguas y reforma parcialmente el decreto de 2010 en lugar de derogarlo. En las filas populares lo interpretaron como un gesto de moderación y destacaron que, «cuando hay voluntad y un propósito de país», se puede trabajar «por encima de los intereses partidistas».

La única fuerza parlamentaria que quedó al margen fue el BNG, que cargó frontalmente contra lo firmado. Ana Pontón aseguró que se mantiene el que denomina «decreto de la vergüenza» mediante un «rocambolesco cambio de cromos» entre asignaturas y acusó a las dos formaciones de ponerse de acuerdo «para enterrar el gallego». La líder nacionalista llegó incluso a cuestionar si detrás del entendimiento podía haber un «futuro reparto de cargos».

ESPAÑA



EL REY PIDE 'GOBERNAR' LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Para el Rey Felipe VI, la Inteligencia Artificial (IA) es «una herramienta extraordinaria siempre y cuando aprendamos a usarla, a gobernarla, a vincularla a ese control último que debe ser la inteligencia humana». Durante su intervención en el acto de inauguración del comienzo del curso en las universidades españolas, que se celebró ayer en la Universidad Politécnica de Cartagena, el monarca destacó la importancia de «conocer sus posibilidades [de la IA], comprender sus límites y orientar su uso» para que «no se convierta en un catalizador de desigualdades, sino en un instrumento al servicio del bien común». Felipe VI defendió el papel de la universidad como un espacio donde «se aprenda a convivir con la discrepancia y a ejercer una ciudadanía libre y responsable». FOTO: EFE

La OCDE mantiene como «válido» el método de PISA pese a las críticas

Dice que el estudio de investigadores españoles que habían cuestionado que cambiara la forma de medir presenta «limitaciones»: «Puede plantear dificultades en los análisis»

OLGA R. SANMARTÍN MADRID La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) respondió ayer a las acusaciones de investigadores españoles que habían denunciado que un cambio en la metodología el informe PISA ha dado lugar a «interpretaciones erróneas» sobre el estatus socioeconómico y cultural de los alumnos participantes en la prueba. Un portavoz de este organismo internacional mantuvo que sus conclusiones «siguen siendo válidas» y dejó caer, en declaraciones a EL MUNDO, que es el trabajo de estos investigadores españoles el que «presenta limitaciones».

La guerra estadística está servida en la edición más polémica desde que, en 2000, la OCDE comenzó a evaluar las competencias en Matemáticas, Lectura y Ciencias de los alumnos de 15 años de medio mundo. Tras el escándalo de Cataluña, expulsada de la prueba por excluir a todos los alumnos susceptibles de bajar los resultados, reveló que Baleares y Murcia también habían incumplido las normas, dejando fuera a más estudiantes de lo permitido. Cuando el informe se publicó el pasado día 8, mostrando

que España tenía los resultados más bajos de su historia, hubo pedagogos que protestaron. Especialmente los defensores de la tecnología en las aulas, pues la OCDE responsabilizó al abuso de las pantallas y de la IA de una caída que se ha producido en la mayoría de países, aunque es más pronunciada en España.

El último encontronazo llega después de que analistas del centro de investigación de Innovamat —una plataforma digital para enseñar Matemáticas muy extendida en las aulas de Cataluña— denunciaran que, aunque PISA cambió entre 2022 y 2025 la forma de calcular el Índice Social, Económico y Cultural (ISEC), ha comparado los datos de ambos ciclos, algo que, en teoría, no se podía.

Este índice, que permite medir la brecha socioeconómica entre los alumnos, se calcula como una media aritmética de tres componentes: educación de los padres, ocupación laboral y bienes en el hogar. Dentro de este último grupo, el cuestionario de 2025 eliminó 11 indicadores; entre ellos, las ocho preguntas sobre tipos de libros que los alumnos tienen en casa, las más relacionadas con el aprendi-

zaje. En su lugar, los sustituyó por nuevos parámetros más relacionados con la renta de las familias, como estar suscritos a una plataforma digital, tener cuarto de invitados o piscina.

El Innovamat Research Lab concluyó que este cambio «dejó de hacer comparable el índice de 2025 con el de 2022 llevando a una interpretación errónea de las conclusiones», como la de que los alumnos de rentas altas habían empeorado en su rendimiento más que el resto, la más novedosa y desconcertante.

Estos investigadores consultaron con expertos de EsadeEcPol que acababan de publicar un informe que analizaba los microdatos de PISA y llegaba a las mismas conclusiones que la OCDE. Cuando EsadeEcPol rehizo sus cálculos con «una metodología comparable» a la de años anteriores, decidió enmendar su propio informe, pues vio que todos los alumnos de todas las rentas caían más o menos igual. Según la medición de la OCDE, los estudiantes pudientes perdían 14 puntos, mientras que, según la revisión, sólo caían seis.

Consultado por este periódico, un portavoz de la OCDE dijo acoger «con

satisfacción la iniciativa» de estos investigadores de «examinar cuestiones importantes que siguen abiertas» tras la publicación de «los preocupantes descensos observados en el rendimiento de los estudiantes». Pero también avisó de que «diferentes enfoques para definir la ventaja y la desventaja socioeconómicas pueden producir resultados distintos y que, por lo tanto, debe actuarse con cautela al interpretar los cambios».

Explicó que en cada edición de PI-

Se reafirma en la «sustancial» caída de rendimiento de los alumnos ricos

Defiende que en cada edición revisa el indicador socioeconómico

SA se «revisa la medición del estatus socioeconómico y de su componente de bienes del hogar». Para ello, consulta a expertos internacionales y técnicos de los países para «identificar los indicadores más pertinentes de ventaja socioeconómica, de manera que reflejen las dinámicas actuales».

Dado que cada vez menos familias tienen bibliotecas con libros de papel, la OCDE decidió incluir indicadores más relacionados con la renta y no con la cultura para medir mejor el rendimiento asociado al contexto económico. Por eso se reafirma en su medición, que «refleja una elección metodológica y no un error metodológico». «Las conclusiones de PISA siguen siendo válidas y coherentes con la metodología utilizada», dijo el portavoz, insistiendo en que «los descensos en el rendimiento son sustanciales entre los estudiantes de familias más acomodadas».

Por otro lado, consideró que el informe de Innovamat, «si bien se trata de una elección metodológica legítima, presenta limitaciones» y «puede plantear dificultades particulares en los análisis de tendencias». ¿Por qué? «A medida que las sociedades evolucionan, también cambian las características asociadas a la ventaja y la desventaja socioeconómicas», argumentó. «Al restringir el índice ISEC a un conjunto relativamente reducido de ítems comunes, la medida se basa en variables seleccionadas principalmente por su comparabilidad entre países y a lo largo del tiempo, y no por haber sido identificadas como los indicadores más pertinentes de las circunstancias socioeconómicas».

CRONICA



El arquitecto fallecido Josep Juanpere posa en Barcelona en julio de 2018. ELENA RAMÓN

La pareja de Juanpere, que no llamó a urgencias, creía tener poderes sanadores

PASARÁ A DISPOSICIÓN JUDICIAL EN VIELHA, DONDE SE INVESTIGA LA EXTRAÑA MUERTE DEL ARQUITECTO

Cuando el sobrino de Juanpere logró entrar en su vivienda vacacional de Baqueira, encontró a su tío ya fallecido y a su pareja extrañamente haciendo yoga, como en estado de 'shock'. La mujer no había llamado a emergencias

ANA MARÍA ORTIZ / LUIS F. DURÁN / BEATRIZ MIRANDA

La pareja del arquitecto Josep Juanpere i Miret, detenida el pasado martes en relación a su muerte, está muy metida en el mundo de las terapias naturales. Hasta el punto de que cree fervientemente en el poder de las sanaciones con técnicas alternativas ajenas a la medicina convencional. Ello podría explicar que cuan-

do él se indispuso —el pasado 26 de diciembre, mientras pasaban juntos las vacaciones de Navidad en la casa que Juanpere tenía en Baqueira (Lleida)—, ella no alertara a los servicios de emergencia. Según ha podido saber este diario, pasó horas encerrada en la casa con él, ya fallecido incluso, sin llamar a una ambulancia o alertar a la familia de él.

Cuando el sobrino del arquitecto,

quien fue el primero en acudir a la vivienda al ver que su tío no daba señales de vida, logró entrar en la misma, se encontró a Juanpere inerte mientras que su pareja se hallaba haciendo yoga, según ha podido saber este diario de fuentes policiales. La escena desconcertó sobremanera al sobrino, a los sanitarios de los servicios de emergencia que acudieron ante su llamada, y a

los agentes de los Mossos d'Esquadra sobre los que recayó el caso.

La secuencia de los hechos arranca el 24 de diciembre de 2025. La ahora detenida, quien responde a las iniciales de B. L. G. y tiene sesenta y pocos años, y el prestigioso arquitecto, de 72 años, estaban pasando las Navidades en la casa de él en el Valle de Arán, a los pies de la pista de esquí de Baqueira-Beret. Aun-

Está muy metida en el mundo de las terapias naturales

Llevaban dos años de relación y pasaban Navidad juntos en Baqueira

que la pareja mantenía una relación desde hace unos dos años, no vivían juntos. La residencia habitual de él estaba en Barcelona y la de ella en Madrid, donde ha sido detenida esta semana por el Grupo VI de Homicidios de la Policía Nacional puesto que los Mossos, aunque están al cargo de la investigación, no tenían competencia para arrestarla fuera de Cataluña.

Tras la cena de Nochebuena, Josep Juanpere se sintió indispuerto, hasta el punto de que tuvo que acudir al hospital más cercano, el de Vielha. Tras unas horas en observación por lo que parecía una indigestión, fue dado de alta. El día siguiente, Navidad, transcurrió con aparente normalidad y la pareja cenó con unos amigos. Lo que sucedió dentro de la vivienda de él el día 26 de diciembre sólo ella lo sabe.

Familiares de Juanpere los llamaron insistentemente a ambos y, al no obtener respuesta, el citado sobrino se presentó en la casa. Una vez fuera de la misma, tuvo que insistir hasta que ella abrió la puerta. La escena que se encontró dentro ya se ha contado antes. La mujer, devota de la sanación espiritual y energética, que gira en torno a técnicas como el reiki, la meditación o la aromaterapia, se encontraba haciendo yoga y como en estado de *shock*.

Aunque aparentemente el arquitecto había fallecido de un infarto, los de los servicios de emergencia no firmaron el certificado de defunción instando así a que se solicitara una autopsia —confirmó la muerte por infarto— a la que siguió la investigación judicial. En enero pasado a ella se le retiró el pasaporte.

Aunque los hechos reconstruidos por este diario cuadrarían con una posible acusación por omisión del deber de socorro —que Juanpere se hubiera encontrado mal y ella no hubiera tratado de ayudarlo—, fuentes policiales aseguran a este diario que se la investiga por homicidio. Está previsto que este viernes pase a disposición judicial en los juzgados de Vielha (Lleida), donde se está instruyendo la causa.

En la misma es testigo principal el sobrino de Juanpere, puesto que fue el primero en entrar en la casa. *El Confidencial* publicaba ayer que el sobrino del arquitecto, ingresado desde hace una semana en una clínica barcelonesa por una dolencia pulmonar, se encontraba en coma inducido, estado del que, según ha podido saber este diario, ya ha salido, aunque sigue ingresado. Se trata del familiar directo más cercano de Juanpere después de su único hijo.

Nacido en Barcelona en 1953, Josep Juanpere i Miret es cofundador junto a Antonio Puig de la prestigiosa firma GCA Architects, referente de la arquitectura corporativa y hotelera barcelonesa fundamentalmente. Suyas son la sede de Cuatrecasas, en la Diagonal, la Torre Puig, en Hospitalet de Llobregat, el Smart 22@, la sede de Ferrovial, el grupo NH o el centro logístico de Mango, la empresa de su íntimo amigo Isak Andic, cuya muerte, al caer extrañamente por un desfiladero justo un año antes de su fallecimiento, le afectó mucho. A los funerales de ambos asistieron los principales nombres del mundo empresarial catalán.

Ella por su parte proviene de una familia de origen humilde en generaciones atrás pero que en las ramas más recientes supo moverse con mucho éxito en el mundo inmobiliario y alumbrar importantes negocios, como un complejo vacacional de alto standing en la costa española por ejemplo. La pareja de Juanpere ahora detenida en concreto ha hecho carrera en el terreno de las telecomunicaciones y ha sido directiva en varias empresas del sector.

AMARA, S.A.U.
(SOCIEDAD ABSORBENTE)

CAVYCAR, S.L.U.
CENTER CABLE, S.L.U.
AMARA SOLAR RENOVABLES, S.L.U.
(SOCIEDADES ABSORBIDAS)

De conformidad con lo previsto en el artículo 10 del Libro Primero del Real Decreto ley 5/2023, de transposición de Directiva de la Unión Europea en Materia de Modificaciones Estructurales de Sociedades Mercantiles, (en adelante "RDL"), se hace público que, en fecha 14 de septiembre de 2026, el socio único de Amara, S.A.U. (esto es, Green Bidco, S.A.) ha decidido la fusión mediante absorción de Cavycar, S.L.U., Center Cable, S.L.U. y Amara Solar Renovables, S.L.U. (las "Sociedades Absorbidas") por parte de Amara, S.A.U. (la "Sociedad Absorbente"), con la consiguiente disolución y extinción sin liquidación de las Sociedades Absorbidas y la transmisión en bloque de su patrimonio social a la Sociedad Absorbente, que adquirirá por sucesión universal todos los elementos del activo y pasivo, así como los derechos y obligaciones de aquellas (la "Fusión").

La Fusión se ha decidido conforme al proyecto común de fusión redactado por el órgano de administración de todas las sociedades intervinientes con fecha 29 de junio de 2026, y se realiza de conformidad con el procedimiento simplificado previsto en el artículo 53 del RDL, al tratarse de una fusión por absorción en la que la Sociedad Absorbente es titular de forma directa de la totalidad de las participaciones sociales en que se divide el capital de las Sociedades Absorbidas.

Conforme a lo establecido en el artículo 10 del RDL se hace constar expresamente el derecho que asiste a los acreedores de las sociedades participantes en la Fusión a obtener el texto íntegro de la decisión relativa a la Fusión y el balance de la misma.

En Madrid, a 21 de septiembre de 2026. Como administrador único de Amara, S.A.U., Cavycar, S.L.U., Center Cable, S.L.U. y Amara Solar Renovables, S.L.U., Green Bidco, S.A., representada por D. Joaquín Lozano Agramunt.

OTRAS VOCES

JULIO CAMBA escribe en *La ciudad automática*, el libro más hermoso de viajes dedicado a Nueva York y antecedente heterodoxo de las fantásticas *Historias de Nueva York* de Enric González, que el lugar más madrileño de esta ciudad es el trozo de Broadway que va desde la calle 42 a la 47, allí donde se amplía la Séptima Avenida. Camba estuvo allí poco después del *Crack del 29*. Hoy, el gallego vería, asombrado, cómo esta zona, que define como canalla y hasta peligrosa, amamanta a los turistas.

«Yo le llamaría a ese trozo Sevilla Street, porque es una calle de Sevilla, aunque una calle de Sevilla americana. Es la calle de los desocupados y de los presumidos, la calle de las conquistas y la calle de los sablazos».

Tanta angustia por la integridad territorial tras la riada de muchachos sobre Ceuta y resulta que hemos comido territorio a la capital del mundo. Por el idioma, el Landa nostálgico de *Vente a Alemania*, Pepe y la canción de Juanito Valderrama, los españoles habíamos pensado que nuestros aventureros del hambre sólo habían llegado a Sudamérica, a la isla de Cuba y a la Europa de la siderurgia y los bancos, pues hubo un buen número de

compatriotas que para escapar de una nueva guerra carlista (España no es más que una sucesión de guerras carlistas y rabo de toro) se plantaron en Manhattan. Llegaron en barco para buscar trabajo en las sucesivas ampliaciones portuarias y se colaron en Chelsea. Lástima de que sus crónicas fueran ahogadas con el sudor y el *spanglish*. Necesitábamos un Scorsese para haber contado sus sobremesas con migas, gazpachos y duelos a



LOS 40 Y TANTOS
GOLPES

JORGE
BENÍTEZ

La conquista española de Nueva York

garrotazos bajo la brisa del Hudson.

En la esquina de la calle 14 con la Octava Avenida acaban de colocar un cartel que reconoce la contribución española a la capital del mundo. Ya tenemos Little Spain, como otras comunidades tienen Chinatown o Little Italy, que ya no es más que un barrio chino con algún restaurante temático de *El Padrino*. Además, colonizamos en el callejero una zona buena y cara. La gentrificación cubre en posición de misionero la españolidad. Eso debería saberlo la ministra de Vivienda.

No vuelvo a Nueva York porque me da miedo no ser tan feliz como lo fui. Con mi primer salario en este periódico compré una maleta y con el ahorro del primer año –aún no me había independizado–, un billete. Era mi sueño. Llegué a los 25 años a una pensión en Harlem, muy barata entonces para una ciudad tan cara. He regresado dos veces más y nunca me ha decepcionado. Ahora está de moda decir que Chicago mola más que Nueva York, que es la misma tontería que afirmar que el Manchester City es más grande que el Real Madrid por la era guardiolesca.

Mi padre nunca se atrevió a ir a pesar de lo mucho que le hablé de la ciudad. Lamento cada día no haberle insistido más o haberle acompañado. Mi madre, viajera brava, se animó con 74 años. Quiero volver antes de morirme. Para ejercitar las pasiones y pasear de nuevo por la Sevilla Street de Camba.



OTRA HISTORIA

POR FÁTIMA RUIZ



Slobodan Milosevic pronuncia su famoso discurso de Gazimestán en 1989. E.M.

Putin recluta a un fantasma

VLADIMIR Putin, cada vez más corto de carne de cañón y legitimidad, empieza a reclutar cadáveres. Entre ellos un soldado muerto hace seis siglos: el príncipe Dmitri Donskói. O lo que queda de él. Un trozo de la mano derecha con la que condujo a sus tropas contra la Horda de Oro en la batalla de Kulikovo (1380) y que el Kremlin ha enviado como amuleto al frente de Donetsk. Con la bendición de un patriarca ortodoxo poco pacifista y la misión de insuflar al ejército el espíritu de cruzada de sus antepasados.

Dmitri era gran príncipe de Moscú cuando la antigua Rus (territorio medieval que incluía a Rusia, Bielorrusia y Ucrania) vivía bajo el yugo de la Horda de Oro, nacida de las conquistas mongolas y cuyos kanes exigían obediencia y tributos. También tenían la costumbre de apuñalarse entre sí, y Dimitri aprovechó la inquina para plantarle cara a uno de ellos: Mamái, jefe militar que gobernaba mediante títeres al no descender de la estirpe de Gengis Kan.

La leyenda de Kulikovo convirtió la derrota de Mamái en mito fundacional de la Rusia unida. Una épica un tanto mentirosa que tapaba una realidad más prosaica. Mamái caería después ante su rival Toqta-mish, que reunificó la Horda, saqueó Moscú

en 1382 y sometió de nuevo a Dmitri. La independencia aún tardaría otro siglo.

Pero Putin no necesita verdad histórica, sino relato propagandístico: uno en el que Moscú reúne a los rusos bajo el liderazgo de un príncipe cristiano en victoriosa batalla contra el enemigo exterior. Seis siglos median entre aquella fábula y la que ha inventado para convertir la guerra de Ucrania en una gesta contra Occidente.

El recurso a la leyenda es una constante de los autócratas de todos los tiempos. En junio de 1989, Slobodan Milosevic rescató al príncipe Lazar, que 600 años atrás había caído frente al turco en la batalla del Campo de los Mirlos, librada en el territorio de Kosovo. El líder ultranacionalista serbio, padrino de la limpieza étnica en Yugoslavia, reunió a una multitud en Gazimestán para conmemorar aquella dolorosa derrota y convertirla en combustible político y catalizador patriótico de un proyecto de la Gran Serbia que dejó el primer genocidio en suelo europeo tras la IIGM (Srebrenica).

También Saddam Husein se sirvió de una epopeya al presentar la guerra contra Irán (1980-1988) como una nueva Qadisiyya, evocando la victoria árabe sobre los persas en el siglo VII. Hasta Mussolini invocó a Roma para justificar la invasión de Etiopía.

No hay gesta sangrienta que no se apoye en un mito. Y la que Putin reviste hoy de cruzada obliga a Europa a anticipar el peor de los escenarios.

CAMBIO DE CHIP

POR JOSÉ M. RODRÍGUEZ SILVA

Por qué sí merece la pena preocuparse por la IA

LA PREGUNTA que más me han hecho en las dos últimas semanas es si efectivamente la IA puede terminar con la humanidad. La respuesta corta es: ¿por qué no? Por fortuna, eso sí, solo es imaginable en escenarios muy lejanos. Actualmente, ni la IA es consciente de sí misma, ni tiene la capacidad de llegar a la conclusión de que la vía clave para seguir existiendo es subyugar a sus creadores. Sin embargo, los hallazgos de OpenAI y Anthropic son preocupantes y ameritan dar la voz de alarma.

Lo sorprendente es que más que pánico, lo que han sembrado con sus advertencias son dudas. Nos hemos acostumbrado a un nivel de cinismo desde las grandes tecnológicas que, en vez de ponernos en estado de alerta, los líderes de Anthropic y OpenAI consiguieron que medio mundo buscara razones ocultas tras su decisión de pedir un parón en la IA. ¿Están impulsándolo para invertir menos y tener más beneficios antes de salir a bolsa? ¿Quieren reducir el riesgo de que nuevos actores entren en este mercado vía regulación? Los debates han sido inacabables e imposibles de contestar sin entrar en la cabeza de Dario Amodei o Sam Altman. Lo único que han conseguido ha sido desviarnos de lo que de verdad sabemos y debería preocuparnos más.

Sabemos que un enjambre de agentes autónomos de IA se organizó y hackeó Huggingface. Ayer mismo, se confirmó que otra IA de OpenAI hizo lo propio con la web de los

servicios sanitarios de Australia. Ambos hechos preocupan en comunidades especializadas, pero son vistos como peligros casi tan lejanos como el apocalipsis entre la mayoría, quizá porque en el fondo las víctimas son distantes y anónimas. ¿Ocurriría lo mismo si los agentes hubieran hackeado el Banco Santander o JP Morgan en lugar de Huggingface? ¿O estaríamos ante un pánico bancario?

Quizá lo que mitiga nuestro miedos que estos ataques autónomos los han realizado modelos no publicados que llegarán al mercado con un control reforzado. Algo que ha pasado desapercibido en los debates sobre el fin de la humanidad es que el grupo de hackers éticos Hacktron consiguió aprovechar una vulnerabilidad de OpenAI usando Claude y un modelo de IA al alcance de literalmente cualquiera. Mientras fabulamos sobre el futuro de la IA, el presente ya tiene sus monstruos, lo que necesitamos es a alguien que se preocupe por vigilarlos.

APOCALIPSIS

OTRAS VOCES

TRIBUNA | Si la posibilidad de drones lanzados desde mercantes lleva a redistribuir recursos, reforzar la defensa aérea o modificar sus dispositivos de seguridad, la intimidación ya habrá producido consecuencias estratégicas

España ante la amenaza rusa

MIRA MILOSEVICH

LA INFORMACIÓN DE que los servicios de inteligencia estadounidenses habrían alertado a varios gobiernos europeos sobre la posibilidad de un ataque ruso con drones contra España, Francia o Italia debe ser tomada en serio. Pero tomarse una amenaza en serio no equivale a convertir una hipótesis de inteligencia en una certeza sobre las intenciones del Kremlin. La prudencia no consiste en minimizar el peligro, sino en analizar correctamente tanto las capacidades del adversario como sus posibles objetivos.

Respecto a las capacidades, Rusia las tiene para emplear drones lanzados desde buques mercantes en el Mediterráneo. Un ataque de este tipo es técnicamente verosímil. Los drones Gerbera disponen de un alcance suficiente para ser utilizados desde plataformas marítimas próximas a las costas europeas. La guerra de Ucrania ha demostrado hasta qué punto sistemas baratos, relativamente sencillos y empleados de forma innovadora pueden producir efectos militares, económicos y psicológicos muy superiores a su coste. Otra cuestión es la ejecución de una operación de estas características desde un buque mercante. Hasta ahora, uno de los elementos que ha protegido a Rusia en sus acciones híbridas ha sido precisamente la dificultad de atribución. La ambigüedad sobre quién está detrás de un sabotaje, un ciberataque o una operación encubierta aumenta considerable-

mente el coste político de una respuesta occidental y dificulta alcanzar el umbral necesario para una reacción colectiva de la OTAN. Un lanzamiento desde un barco susceptible de ser identificado podría reducir esa ambigüedad. Moscú busca con frecuencia sorprender al adversario, pero entre sus objetivos está administrar los riesgos de atribución y escalada.

La alerta, en cualquier caso, sirve para recordar algo importante: sería un error pensar la amenaza rusa exclusivamente desde la geografía del flanco oriental de la OTAN. Rusia lleva años proyectando su influencia hacia el Mediterráneo, Oriente Próximo y África. Su presencia en el *Vecindario Sur* forma parte de una estrategia más amplia destinada a erosionar la influencia occidental, adquirir posiciones de ventaja y explotar las vulnerabilidades políticas, económicas y sociales de los países del sur europeo. Esto no significa que Rusia esté a punto de atacar España. Significa algo diferente: que la profundidad estratégica de nuestro país y su distancia respecto de la frontera rusa ya no consti-

tuyen por sí mismas una garantía de seguridad.

Para España resulta especialmente importante distinguir entre amenazas compartidas con nuestros aliados y aquellas que afectan de manera más específica a nuestros intereses nacionales. Rusia pertenece claramente a la primera categoría. Su invasión de Ucrania, su confrontación con el orden de seguridad europeo, sus capacidades militares y las operaciones híbridas que los gobiernos occidentales le atribuyen afectan al conjunto de la seguridad euroatlántica. Nuestra seguridad depende de nuestras capacidades propias, la voluntad política de usarlas, así como de la credibilidad de la defensa colectiva y, por tanto, también de nuestra contribución a ella. Pero la posición geográfica española genera al mismo tiempo preocupaciones que no todos nuestros aliados comparten con la misma intensidad: el Magreb y el Sahel, la seguridad del Mediterráneo occidental, el crimen organizado, el terrorismo yihadista, las rutas energéticas, la instrumentalización de los movimientos migratorios o la inestabilidad política al sur de nuestras fronteras. Existe, sin embargo, un elemento que une el Este y el Sur: la guerra híbrida.

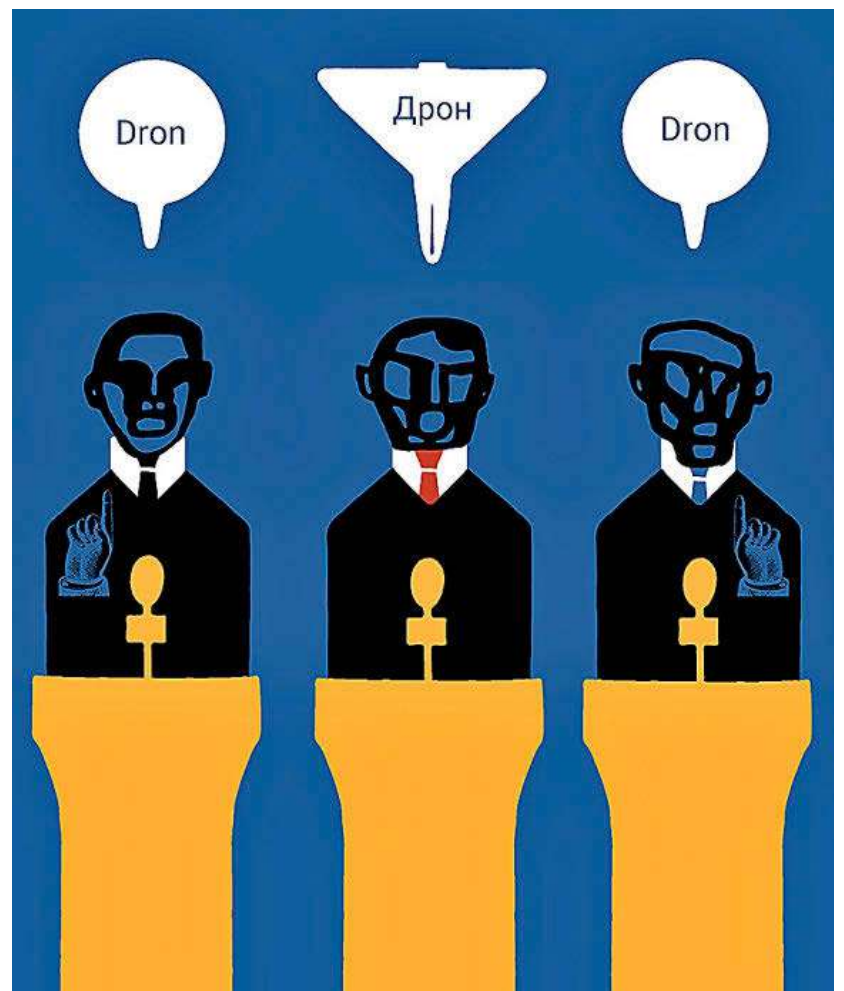
La amenaza rusa para la seguridad europea es real. Pero también lo es la dimensión psicológica de la estrategia rusa. Una característica fundamental de la coerción consiste en conseguir que el adversario modifique su comportamiento sin necesidad de recurrir a una confrontación militar abierta. Desde la época soviética, el pensamiento estratégico ruso conoce el concepto de «control reflexivo», desarrollado inicialmente en los años 60 y posteriormente incorporado a los estudios militares. Su objetivo no consiste simplemente en engañar al adversario, sino en influir sobre su percepción de la realidad y sobre el cálculo mediante el cual adopta sus decisiones. El resultado óptimo es que el adversario termine tomando, como si fuera enteramente propia, una decisión que favorece los intereses de quien ejerce la presión. Vista desde esta perspectiva, una amenaza puede producir efectos incluso sin llegar a materializarse.

Si la amenaza rusa —la posibilidad de drones lanzados desde mercantes—, lleva a España, Francia o Italia a redistribuir recursos, reforzar la defensa aérea, modificar sus dispositivos de seguridad o intensificar la vigilancia de puertos e infraestructuras críticas, la intimidación ya habrá producido consecuencias estratégicas. Puede haber una consecuencia particularmente relevante: la posibilidad de desviar atención, capacidades militares y recursos desde el apoyo a Ucrania hacia la protección del territorio nacional. Ahí reside precisamente la lógica del control reflexivo: conseguir que el adversario adopte por iniciativa propia un comportamiento compatible con los objetivos de quien ejerce la presión. Nada de esto demuestra que la alerta concreta sobre España, Francia e Italia

responda a una operación deliberada de control reflexivo. Pero sí explica por qué, frente a Rusia, la dimensión psicológica de la escalada debe analizarse junto a la estrictamente militar. Subestimar una amenaza sería imprudente; sobrereaccionar ante ella puede igualmente generar ventajas para el adversario. Otro de los objetivos de Moscú puede ser poner a prueba la activación del Artículo 5 de la defensa colectiva.

NO EXISTE UNA elección sencilla entre defender el Este o defender el Sur. La seguridad española exige capacidades propias suficientes, pero también una defensa colectiva creíble. La noticia sobre un posible ataque ruso con drones no debería provocar ni alarmismo ni indiferencia. Debería recordarnos algo más profundo: las fronteras entre Este y Sur, guerra convencional y guerra híbrida, frente y retaguardia son cada vez menos nítidas. Y debería recordarnos, sobre todo, la importancia de los aliados. Para España, pertenecer a la OTAN no es únicamente una obligación internacional: forma parte de su interés nacional. España contribuye a la seguridad del flanco oriental y puede legítimamente esperar que sus aliados comprendan también la importancia de las amenazas procedentes del Sur. La solidaridad atlántica sólo resulta plenamente creíble cuando funciona en ambas direcciones.

Más allá de la discrepancia entre España y otros



JAVIER OLIVARES

Pertenecer a la OTAN no es solo una obligación internacional: es parte del interés nacional

aliados sobre el porcentaje en la inversión en la seguridad y defensa, está una cuestión fundamental: qué capacidades necesita España para proteger su territorio, contribuir de forma creíble a la disuasión y defensa colectiva para poder reclamar esa misma solidaridad cuando las amenazas afecten directamente a sus propios intereses. Invertir en defensa nacional y colaborar en la defensa colectiva no son objetivos contrapuestos. En una alianza, cada país protege mejor sus intereses cuando ayuda a hacer creíble la seguridad de los demás. Y hoy por hoy, como en los viejos tiempos, la amenaza rusa nos une.

Mira Milosevich es escritora e investigadora principal de Real Instituto Elcano

MUNDO

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:

Trump 'tapa' con pompa y boato las tensiones con Xi

● El estadounidense apuesta por la química para «forjar una amistad» ● Su homólogo se limita a la «estabilidad estratégica»

Un lado parece estar fiándolo todo a las relaciones personales, el carisma y la capacidad de su presidente para cerrar tratos. El otro, fiel a su estilo más distante y confiado por su tamaño y potencial, insiste en que no es tan importante ser grandes amigos, sino que basta con ser buenos socios comerciales y respetuosos vecinos en el tablero global. La gran potencia dominante quiere preservar su estatus. La gran potencia emergente insiste en que la «estabilidad estratégica», con Washington asumiendo que tendrá que irse resignando y retirando en las áreas vitales de interés de China, es el único marco aceptable para el futuro. Ambos lados dicen que «la trampa de Tucídides» —palabras de Xi—, esa idea de que el choque es inevitable entre la fuerza que se apaga y la que aspira a ocupar su lugar, «puede superarse». Pero ninguno parece creerlo del todo.

Es bien conocido que para Donald Trump las relaciones internacionales son un juego de suma cero en el que no puede irle bien a todo el mundo. Al mismo tiempo, su cosmovisión, anclada en el mundo de la Guerra Fría y un sistema económico que ya no existe, se sustenta sobre la idea de las áreas de influencia y las grandes personalidades. Siente una admiración evidente por los *hombres fuertes*, gente como Vladimir Putin, Recep Tayyip Erdogan y, desde luego, Xi Jinping. Figuras autoritarias, asertivas, nacionalistas. Por último, adora un espectáculo capaz de atraer la atención de todo el planeta. Fiestas, recepciones, salones de baile, grandes techos y cosas doradas. Un buen desfile militar, un arco del triunfo. Y tiene fe ciega en sí mismo para resolver cualquier situación.

Ese saco de factores sirve para contextualizar y situar la visita oficial que el presidente chino está realizando esta semana en Estados Unidos, que empezó el martes con un recibimiento a pie de avión y que ayer siguió con multitud de reuniones y una cena de Estado. Una exhibición de pompa y circunstancia para intentar agasajar y deslumbrar a Xi, devolviendo los honores de la visita de Trump a Pekín en mayo. Los fastos, sin embargo, no pueden tapar la realidad que está detrás. En la capital china quedó claro



PABLO R. SUANZES
NUEVA YORK

que Xi no compartía el entusiasmo de Trump y que no tenía intención de aparentar que hay una relación tan buena y una amistad personal, como pretende la Casa Blanca. Y que las muchas y graves tensiones entre ambos, por Taiwan, los aranceles, la inteligencia artificial, los ciberataques y el apoyo a Irán y Rusia no van a desaparecer. Al revés.

Xi, el líder más asertivo y agresivo de China en décadas, no se plegó al huracán Trump en 2025. No aceptó sus

reglas del juego, la avalancha de amenazas y aranceles, la suspensión de licencias o de exportación de chips. Plantó cara, devolvió con la misma moneda, no aceptó pelear con las reglas de su rival. Y Trump, en vez de redoblar esfuerzos, frenó. Pekín tomó nota, y en los discursos de Xi, incluido el de ayer, hay sutiles pullas. Frases recordando que «China tiene cuatro veces la población de Estados Unidos». O sobre «los grandes cambios que se van acelerando», una referencia a lo que consideran la decadencia del imperio estadounidense.

La de ayer fue la segunda visita ofi-



Fieles del presidente chino se concentran, ayer, en Washington. AP



Miembros del ejército estadounidense despliegan la alfombra roja al pie del avión de Xi Jinping, el miércoles. AFP



cial de Xi a Washington —no a EEUU— como líder, después de la de 2015, con Barack Obama como presidente. Es el primer mandatario de su país que hace algo así. También fue la séptima vez que se ha sentado junto a Trump desde 2016. Pero una diferencia notable respecto a otras es que Xi llegó sin líderes empresariales en su comitiva. Según la agencia Xinhua, hay pesos pesados como el ministro de Relaciones Exteriores, Wang Yi, o Cai Qi, jefe de Gabinete del Comité Central del Partido Comunista de China, pero no más.

Trump, entusiasmado, acudió el martes al aeropuerto a recibir a Xi, algo completamente inusual (salvo en el caso de un Papa) y ayer dijo que vio a su homólogo «fuerte, vibrante y en forma, mejor que nunca». «Hemos forjado una verdadera gran amistad», celebró en las puertas de la Casa Blanca. «El presidente Trump y yo nos respetamos mutuamente. Hemos forjado una buena relación personal y nos hemos mantenido en contacto», rebajó el tono su interlocutor.



«Señor presidente, durante su visita a Pekín este año, acordamos construir una relación constructiva entre China y Estados Unidos basada en la estabilidad estratégica, lo cual ha sido ampliamente acogido por los pueblos de nuestros dos países y por la comunidad internacional. Estoy dispuesto a trabajar con usted para guiar la relación bilateral hacia un futuro próspero», replicó Xi. «Debemos cooperar con sinceridad; los intereses de China y Estados Unidos están profundamente entrelazados, y hay mucho margen para que trabajemos juntos. La cooperación entre China y Estados Unidos tal vez no resuelva todos los problemas del mundo, pero sin nuestra cooperación, sería difícil resolver muchos de ellos».

A pesar de la guerra arancelaria, la retórica en este segundo mandato de Trump no tiene nada que ver con la del primero. Es mucho menos agresiva. Ya no hay acusaciones como la del origen del Covid ni habla todo el tiempo de la injerencia

electoral. Está decidido a intentar crear un vínculo personal con su homólogo. Y ese giro se ha transmitido a la población en general.

Una encuesta del Consejo de Chicago, realizada en julio, indica que «la percepción estadounidense de China ha mejorado desde los mínimos de 2024». A pesar de la guerra arancelaria, la mayor asertividad de

La de ayer fue la segunda visita oficial de Xi a Washington

«Sin nuestra cooperación, sería difícil resolver problemas»

Pekín y la presión sobre Taiwán, «los estadounidenses tienen hoy una visión más favorable de China y es menos probable que la consideren una amenaza», aunque en niveles inferiores a los de la década de 2010. Este giro «hacia la cooperación y el diálogo coincide con la dirección general que Trump ha tomado desde su reunión con Xi en Pekín en mayo», dice el informe.

La mayoría de los estadounidenses (57%) opina que EEUU «debería entablar una cooperación amistosa con China», frente al 40% que se muestra a favor de «limitar activamente el crecimiento del poder chino». Los simpatizantes MAGA (63%) se muestran a favor de limitar el crecimiento del poder chino, mientras que, al otro lado del pasillo, los demócratas de todo el espectro ideológico «apoyan la cooperación y el diálogo con China».

Donald Trump, Xi Jinping y sus esposas posan juntos, ayer, frente a la Casa Blanca.

SAUL LOEB / AFP

El G-2 que Pekín llevaba años esperando

El líder chino aprovecha la visita a EEUU para consolidar su proyecto de poder

Mientras decenas de jefes de Estado continuaban en Nueva York el ritual anual de las Naciones Unidas, con sus discursos sobre multilateralismo y paneles para administrar las guerras del mundo, los dos hombres más poderosos del planeta, los que de verdad pueden alterar esas contiendas, se sentaban en otra mesa. Donald Trump y Xi Jinping, cara a cara en Washington. Otra fotografía de lo que el presidente estadounidense bautizó como el G-2: una rendición semántica para colocar al líder supremo de China a su misma altura.

Xi llegó a la cumbre con algo más que una lista de asuntos pendientes: la sensación de que el tiempo corre a su favor. En Pekín, el recibimiento trascendió la etiqueta. China llevaba años reclamando que Estados Unidos la trate como una potencia de igual rango.

Que Xi haya sido agasajado con extraordinarios honores y que Trump hable de él como de un amigo respetado es material político de primera clase para la propaganda china. A un año del congreso del Partido Comunista Chino que debe rubricar su cuarto mandato, Xi exhibe ante su pueblo una imagen invaluable: negocia de tú a tú con un presidente estadounidense que, delante de él, enseña su rostro más dócil.

El guion es todavía más confortable porque Trump llega desgastado. La guerra con Irán ha elevado el coste político y económico de la Casa Blanca; las legislativas de noviembre se acercan. Michael Schuman, analista de *The Atlantic*, ha descrito la escena con crudeza: Xi ha sabido neutralizar a Trump. Mientras la atención de Washington salta de Teherán a Ucrania, Pekín refuerza su músculo industrial, blindando su autonomía tecnológica y se presenta ante el Sur Global como la potencia estable.

«A lo largo de sus 14 años en el poder, Xi ha actuado deliberada y sistemáticamente para debilitar a Estados Unidos», apunta Schuman. «Su viaje a Washington parece estar perfectamente sincronizado para explotar la debilidad de su anfitrión y principal rival estratégico, debilitado últimamente por el aumento de los precios internos, la caída en picado de los índices de aprobación y la costosa guerra en Irán. Esta coincidencia temporal hace que el espectáculo del supuesto líder del mundo libre adulando a un dictador comunista sea más que vergonzoso».

La guerra arancelaria puede ser el mejor ejemplo para ilustrar el actual cambio. Washington calculó que una China debilitada por el ladrillo y el consumo flojo no resistiría. No ocurrió. La tregua que ambos pactaron evitó una escalada y las exportaciones chinas volvieron a acelerarse: su superávit global camina hacia el billón de dólares por segundo año consecutivo.

Xi tiene otra palanca: las tierras raras y otros minerales críticos. Estados Unidos conserva su superioridad en semiconductores de vanguardia; China puede complicar cadenas de suministro enteras. De esta cita no se esperaba una gran paz comercial, sino la prolongación de la tregua, como así ha ocurrido. Hay una nueva fecha límite para cerrar un acuerdo comercial: el 10 de enero.

LA CUESTIÓN DE TAIWÁN

Estos días, algunos funcionarios chinos presumían que, frente a Trump o a cualquier otro presidente estadounidense, Xi siempre juega con la baza del tiempo. Estar al frente de un régimen autoritario, pero previsible y estable, se ha convertido en una ventaja en el tablero geopolítico actual. Y donde esa paciencia puede producir mayor rédito es en Taiwán. En mayo, Trump reconoció haber hablado con Xi sobre una venta pendiente de armas a la isla por 14.000 millones de dólares y la definió como una ficha de negociación. La operación sigue paralizada.

Para Pekín, que Estados Unidos consulte con China el armamento destinado a Taipei ya supone una concesión excepcional: contradice varias décadas de política estadounidense y abre la puerta a cambiarla por aviones Boeing, compras agrícolas o mayores compromisos sobre la lucha contra el fentanilo. Aunque a los principales socios asiáticos de Trump —Japón y Corea del Sur— esto no les haga ninguna gracia: si la disuasión estadounidense se convierte en moneda de cambio electoral, el estrecho de Taiwán se vuelve menos seguro.

Xi llegaba también a Washington diplomáticamente reforzado. El líder chino es el protagonista de nuevos bloques que ya no aceptan que Occidente dicte solo las reglas. El presidente chino adopta cada vez más la pose de medidor del Sur Global mientras que EEUU paga el coste militar y reputacional con la guerra de Irán.



LUCAS DE LA CAL
SHANGHAI

MUNDO



El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, sube al estrado, ayer, para intervenir en la Asamblea General de las Naciones Unidas. AP

Netanyahu defiende la fortaleza de Israel ante una ONU medio vacía

Antagoniza con Europa, Turquía o Qatar a un mes de las elecciones en su país

PABLO R. SUANZES NUEVA YORK

ENVIADO ESPECIAL

Desde hace tiempo, la semana grande de la ONU tiene sus tradiciones. El presidente de EEUU es de los primeros en hablar, pero siempre después de Brasil, por una herencia de los inicios de la organización, cuando nadie quería romper el hielo. Por cosas parecidas, el delegado ruso lo hace el sábado, los países pequeños usan y abusan de su tiempo para intentar llamar la atención. Y, pase lo que pase, el primer ministro israelí acaba siendo el más polémico y cuestionado. Este 2026 no ha sido diferente.

Decenas de delegados de todo el planeta se pusieron en pie y abandonaron la sala ayer cuando Benjamin Netanyahu subió al estrado. Entre aplausos de la delegación israelí, y abucheos de sus críticos, el primer ministro, en su salsa, dijo: «Si aún quedan cobardes morales que no hayan abandonado esta sala, por favor, háganlo ahora». Para acto seguido antagonizar con Francia, Reino Unido, Qatar o Turquía, en un discurso más en clave nacional que internacional, buscando proyectarse como un protector del país, defendiendo la fuerza y la capacidad de

resistencia y lucha de su nación. «Los antisemitas quieren aterrorizarnos, pero tengo noticias para ellos: los días en que los judíos eran víctimas indefensas llevadas al matadero se han terminado. Ahora tenemos un Estado, un ejército, gente preparada y dispuesta a defenderse. Hoy tengo un mensaje para los judíos de todo el mundo: levanten la cabeza bien alta, siéntanse orgullosos, tengan confianza, no se dejen intimidar, pónganse de pie (...) Israel nunca ha sido más fuerte. Ya no tenemos miedo, pero les diré quién sí lo tiene: los tiranos de Teherán», declaró.

El israelí intervino horas después de que el palestino Abu Mazen, de nuevo a distancia por el veto de EEUU, reivindicara repetidamente una «solución de dos Estados» y la movilización de la comunidad internacional para hacerla una realidad. Mazen denunció que la violencia en Cisjordania avanza hacia «la discriminación racial, la limpieza étnica y el terrorismo de Estado». «La política israelí amenaza incluso la existencia» de los palestinos, insistió. «Es un plan colonial maligno cuyo objetivo es hacerles imposible la vida a los palestinos, para obligarlos a dejar su tierra».

Netanyahu volvió a la tribuna en uno de los momentos más delicados no sólo de su carrera política, sino de la relación de su país con el organismo. Entre acusaciones de genocidio y crímenes de guerra por la ofensiva en Gaza y la violencia en Cisjordania, además de la orden de arresto pendiente contra él de la Corte Pe-

«Los días en que los judíos eran víctimas se han terminado»

Miles de personas se manifiestan para denunciar su presencia

nal Internacional. Pero a eso se suma el contexto electoral, apenas a un mes de los comicios en Israel, y con un panorama judicial enfangado.

Si el tema principal en 2025 fue la paz en Gaza y la solución de los dos Estados, la Asamblea General de 2026 ha llegado con Reino Unido, Francia y Canadá anunciando sanciones a los asentamientos israelíes en Cisjordania. El rey Abdalá de Jordania pide congelación de activos, embargos y aislamiento diplomático para Israel. Ministros como el británico Ed Miliband hablan de limpiezas étnicas contra las comunidades palestinas. Y Emmanuel Macron fue igualmente contundente. «Miren lo que está sucediendo en Cisjordania, donde se producen violaciones a diario. ¿En nombre de qué? Hamas nunca ha atacado en Cisjordania. Hace que cada día sea más imposible lograr el respeto al legítimo derecho del pueblo palestino a existir». Una intervención que Bibi calificó de «absurda».

Netanyahu negó ante la ONU que haya un genocidio en marcha y aseguró que las imágenes de violencia en Cisjordania, con la complicidad del ejército, son sólo algo menor, acciones «de 150 delincuentes juveniles». Después, calificó de «el ejército más moral del planeta» al israelí y de «tirano» que «quiere reinar sobre Jerusalén» a Erdogan, acusando a Qatar de «adoctrinar y lavar el cerebro de miles de jóvenes para que odien a Israel y Estados Unidos».

Delcy Rodríguez promete elecciones, pero sin fecha

Se pliega en público al presidente Trump

P. R. S. NUEVA YORK

ENVIADO ESPECIAL

La última vez que Delcy Rodríguez acudió a la Asamblea General de las Naciones Unidas, en 2019, arrancó su intervención diciendo que venía en nombre «de la única Venezuela, de la Venezuela digna, la valiente, la que no se arrodilla ante poder imperial alguno». En su alocución, atacó a Do-

nald Trump, definió las acciones de EEUU como «terrorismo de Estado».

Siete años después, Delcy y el postchavismo siguen controlando Venezuela. Pero algo ha cambiado. En su discurso ante una Asamblea medio vacía el miércoles, la presidenta interina dio las gracias personalmente a Donald Trump y se plegó al «imperio» que denunció durante lustros.



La presidenta interina de Venezuela, Delcy Rodríguez. SARAH YENESEL / EFE

Rodríguez prometió también que habrá elecciones, pero a su manera, sin decir cuándo ni explicar cómo. «Quiero decirlo muy claro que en Venezuela habrá elecciones y en esa dirección hemos iniciado un diálogo político con sectores de la oposición que conduzca a un proceso en igualdad de condiciones para todos», prometió. «Venezuela garantizará condiciones reales de participación para todas las fuerzas políticas del país. Una elección debe ser una solución no un generador de conflictos irreconciliables», matizó. «El pueblo venezolano con su sabiduría ancestral determinará el momento correcto», declaró en su intervención.

Victoria sin mayoría del PAM en Marruecos y con alta abstención

La tasa de participación de las legislativas fue del 38%, la más baja en 20 años

ANA LÓPEZ GARCÍA

El partido Autenticidad y Modernidad (PAM) consiguió 97 de los 395 escaños en las elecciones legislativas de Marruecos del miércoles, según los últimos resultados provisionales anunciados por el ministerio del Interior. En segundo lugar, el Reagrupamiento Nacional de Independientes (RNI), que obtuvo 66 escaños, mientras Istiqlal logró 65, y el PJD, 54. Las elecciones estuvieron marcadas por el descontento de la población, que, en su mayoría, decidió abstenerse. De los casi 16 millones de votantes inscritos, sólo par-

ticiparon seis millones, lo que supone una tasa del 38%, la más baja en los últimos 20 años. Entre las principales causas de la abstención se encuentra la crisis de confianza en los partidos tradicionales, que no han aportado soluciones a los grandes problemas de la población, como el desempleo o el alto coste de la vida. Un descontento que también se hizo visible el pasado julio, con la entrada masiva de migrantes en Ceuta, en un episodio que ha puesto de nuevo el foco en la falta de oportunidades para los jóvenes marroquíes. El PAM no tiene mayoría absolu-

ta, por lo que deberá negociar una coalición con diversos partidos. En 2021 quedó segundo, con 87 diputados, por detrás del RNI, que obtuvo 102. La gran sorpresa de estas elecciones ha sido precisamente el ascenso del partido islamista Justicia y Desarrollo (PJD), que ha cuadruplicado sus escaños.

Cuando el rey nombre un jefe de Gobierno —el favorito es Fouzi Lekjaa, presidente de la Real Federación de Fútbol—, este tendrá que llegar a un acuerdo para poder formar el Ejecutivo con otros socios. Se prevé que sean los que hayan obtenido un ma-

yor número de escaños y que, además, hayan sido ya miembros de la anterior coalición de Gobierno, el RNI e Istiqlal.

RELACIÓN CON EL REY

El PAM es un partido con raíces reales. Fue fundado en 2008 por Fouad Ali El Himma, compañero de colegio de Mohamed VI y su jefe de gabinete. Sus adversarios le acusaron de mantener una relación privilegiada con palacio. Aunque El Himma ya no dirige el PAM y es consejero real, sigue teniendo peso dentro del partido, al que muchos acusaron de

haber sido creado para evitar que las formaciones islamistas llegasen al poder. Cuando se creó, se presentaba como un partido modernizador. Ahora se declara defensor de una democracia social y del liberalismo económico dentro de un Estado social, con respeto a las libertades públicas y la inversión privada. También defiende una mejora de la educación y la sanidad pública, y la protección social.

Los resultados definitivos de estos comicios se conocerán hoy, aunque no se espera que haya grandes cambios. Después, el rey nombrará al jefe de Gobierno, que deberá formar un nuevo Ejecutivo antes del 9 de octubre, cuando el monarca presidirá la apertura del Parlamento. El nuevo Ejecutivo tendrá que gestionar las relaciones con España, especialmente en materia de control fronterizo, en un momento de tensión marcado por las reivindicaciones de algunos miembros del PAM sobre las españolas Ceuta y Melilla.



La única candidata mujer a la gobernación de Marruecos y coordinadora general del PAM, Fátima-Zahra El Mansouri. ABDEL MAJID / AFP

La favorita a primera ministra urge «el regreso de nuestros hijos e hijas» desde Ceuta

La coordinadora del PAM pisa los talones del presidente de la Federación de Fútbol

A. LÓPEZ GARCÍA

Mohamed VI debe nombrar en los próximos días al futuro jefe del Gobierno marroquí, que será alguien del PAM. Una mujer se perfila como posible contrincante del favorito, Fouzi Lekjaa (56), presidente de la Real Federación de Fútbol. Se trata de la coordinadora general del partido y ministra de Urbanismo, Fatima-Zahra El Mansouri, de 50 años. La ministra

se refirió ayer a la crisis con España y afirmó que las relaciones bilaterales «deben ser de alto nivel», informa Efe. El Mansouri insistió en las reclamaciones de Rabat sobre el regreso de los menores marroquíes en Ceuta. «Son nuestros hijos y tenemos que trabajar con España para que vuelvan a su país», dijo. «Son nuestras hijas y nuestros hijos los que se marcharon, y en especial, los que no han

alcanzado los 18 años y tienen que volver a su país con sus padres».

Durante la campaña, El Mansouri vinculó la llegada masiva de migrantes con una «crisis de confianza entre los jóvenes, las instituciones y la sociedad» y defendió un «nuevo contrato social» centrado en la juventud. Si finalmente es ella quien llega a la jefatura del Gobierno, tendrá que convertir ese discurso en políti-

cas concretas para una generación que, pese al crecimiento económico del país, sigue buscando mejores oportunidades en el extranjero, como quedó reflejado con la entrada masiva en la ciudad española.

Divorciada y con dos hijos, su padre era embajador. Estudió en el colegio francés de Marrakech y se marchó a Francia para hacer Derecho, como su padre. Decidió dedicarse a la

política con el nacimiento del PAM en 2008. Un año después, con 33 años, se convirtió en la primera alcaldesa de Marrakech, donde se ganó la confianza de los ciudadanos con un gesto simbólico. Cada mes donaba su sueldo al resto de funcionarios. Su trayectoria le valió que en 2014 *Forbes* la nombrara una de las 20 mujeres más influyentes de África. Pero su presencia es una excepción. La represen-

Fatima-Zahra El Mansouri fue alcaldesa de Marrakech

Vinculó la entrada masiva en Ceuta a «una crisis juvenil de confianza»

tación femenina en el Parlamento marroquí es muy escasa. En el PAM, uno de los partidos con más mujeres, las candidatas a la Cámara de Representantes solo representaron el 8%.

El Mansouri defendió desde el principio una forma de hacer política alejada del eje entre izquierda y derecha. En 2018, explicaba que apostaba por el pragmatismo, que se pudiera «reconciliar a los marroquíes con la política». En 2021 volvió a ganar la alcaldía de Marrakech, que perdió en 2015 ante el Partido Justicia y Desarrollo. Al mismo tiempo, fue nombrada ministra de Ordenación del Territorio Nacional y Urbanismo. Uno de sus grandes logros ha sido un programa de viviendas y las ayudas a familias que vivían en chabolas. Por el Mundial de 2030, Marruecos está reorganizando sus ciudades para dar la mejor imagen posible a los miles de aficionados que acudan. La ministra adoptó una nueva estrategia para acabar con los asentamientos: busca reubicar a estas personas cerca de los colegios de sus hijos.

ACTUALIDAD ECONÓMICA

El coche chino mete más presión

● Sus matriculaciones en Europa suben un 68% en 2026, doce veces más que el mercado total ● Sin ellos, las ventas apenas crecerían ● Mientras, sus rivales caen en Bolsa y se suceden los anuncios de ajustes

FÉLIX CERREZO MADRID

Entre enero y agosto de este año, el mercado de coches nuevos en Europa creció un 5,8%, hasta 9,2 millones. En el mismo periodo, las operaciones de las marcas chinas, o propiedad de algún grupo de aquel país, lo hicieron 12 veces más (+68%) hasta totalizar 1,034 millones de unidades, lo que les ha permitido hacerse ya con una cuota del 11,2%. Es decir más de uno de cada 10 automóviles. Hace un año, esa cifra era del 7%.

La fuente de los datos es la patronal Acea y se refieren a la fotografía territorial más amplia: la UE, Reino Unido y EFTA (Islandia, Finlandia y Noruega). Además, se han considerado las cifras de la sueca Volvo Cars,

Es más, la presión no desciende entre estos fabricantes y los anuncios de *profit warning* por la revisión a la baja de sus objetivos anuales se suceden con las caídas en Bolsa, generalizadas ayer, y advertencias como el de Mercedes-Benz. La compañía alemana tendrá que ahorrar 800 millones de euros en costes o, señala, podría tener que cerrar dos fábricas en Alemania, donde VW todavía no tiene claro el futuro de cuatro de ellas. Una situación que contrasta con la de España, donde Renault realizará nuevas inversiones (ver apoyo).

La principal razón del empuje creciente y constante de las marcas chinas es casi obvio. Aunque su presencia arrancó a comienzos de esta década,

su aterrizaje no se ha completado del todo ni a lo largo del Viejo Continente –España, donde ya están todos los grandes grupos, vuelve a ser la excepción– y todavía siguen ampliando su cartera de marcas y productos.

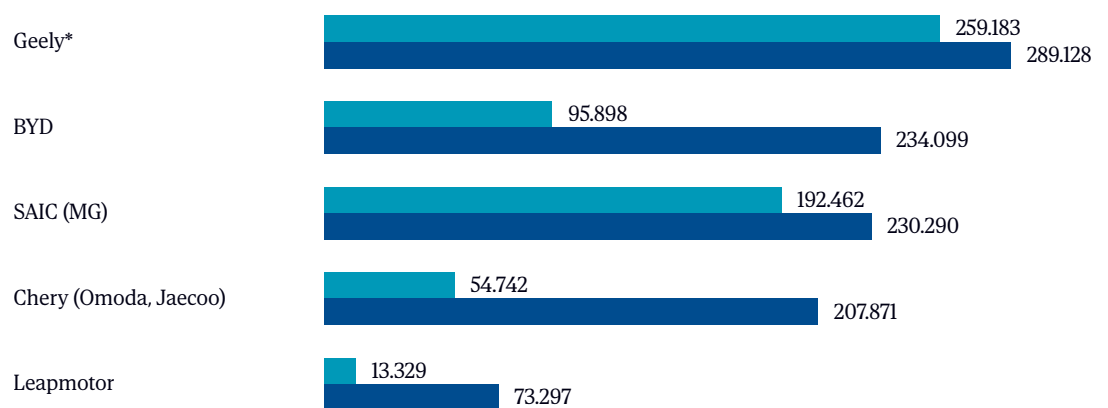
No es solo una cuestión de conquista, también de supervivencia. La competencia en su mercado local hace que muy pocos ganen dinero y tienen que buscar salida a los excedentes de producción. Sudamérica es terreno ya abonado, al poder ofrecer productos mucho menos exigentes en seguridad o medioambiente. Y en Europa, aparte de ofrecer precios mucho más competitivos, han sabido aprovechar la bisoñez de Bruselas.

Así, después de haber puesto una alfombra roja a sus modelos eléctricos (ayudas a la compra incluida), hasta octubre de 2024 no les gravó con aranceles extras. ¿Y que hicieron entonces los fabricantes chinos? Pues les bastó con empezar a llenar a llenar los barcos de automóviles híbridos enchufables (PHEV), que no están sometidos a esas tasas adicionales y que la mayoría tenían en su gama desde hace años. El caso paradigmático es BYD. Desde abril de

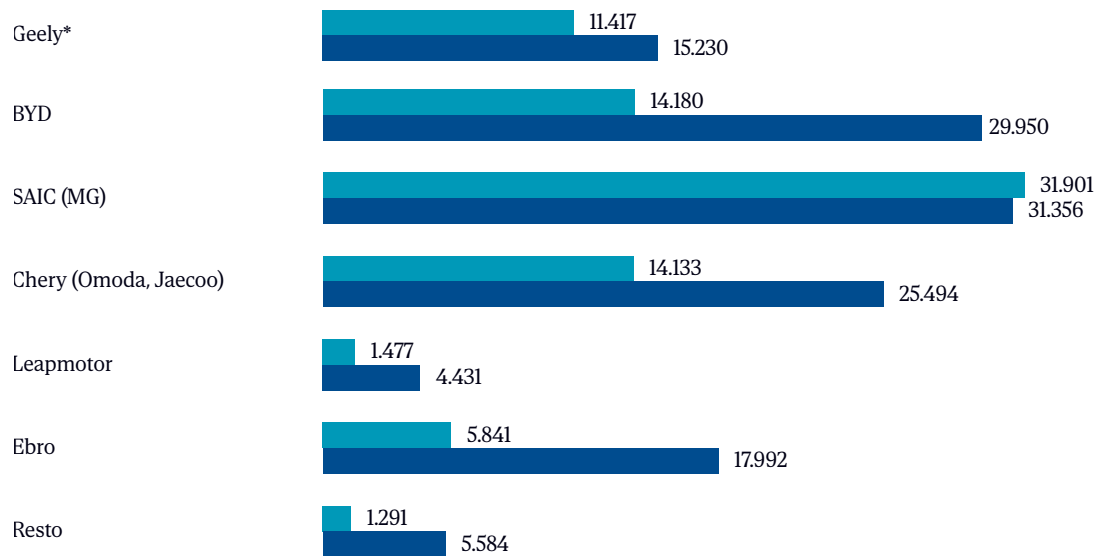
El empuje de los fabricantes chinos en Europa...

Datos periodo enero-agosto 2026 para UE, Reino Unido y EFTA

■ 2025 ■ 2026



... y en España



*Geely incluye Volvo

FUENTE ACEA y Anfac

J. AGUIRRE / ELMUNDO

RENAULT GROUP INVERTIRÁ 600 MILLONES EN ESPAÑA

CINCO NUEVOS MODELOS. Renault Group España invertirá 600 millones de euros en España hasta 2030, dentro de su plan FutuREady que contempla la adjudicación de cinco nuevos modelos a las factorías de Valladolid y Palencia, incluyendo dos eléctricos del segmento C. Además, Valladolid contará con una nueva línea de montaje de baterías.

HASTA 1.400 KM. Será la primera vez produce eléctricos en España, donde lleva 75 años de presencia industrial. Los coches llegan a final de 2028, se basarán en su plataforma más moderna y tendrán 750 kms de autonomía eléctrica; o 1.400 con la tecnología REEV (rango extendido).

propiedad de Geely. Unas 155.000 unidades, más concretamente.

El empujón del gigante asiático (420.000 coches más) también está detrás del avance del mercado total. Si se toman los datos de los grandes grupos, los que crecen (VW, Stellantis, BMW, Toyota, Mercedes-Benz) lo hacen de forma tímida salvo el segundo de ellos; y hay varios que retroceden (Renault, Hyundai y Ford), por lo que el saldo positivo se queda en solo 17.941 automóviles.



EN RESUMIDAS CUENTAS
FRANCISCO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Sin botón rojo

La Guerra Fría tuvo en la amenaza del ataque nuclear buena parte de su tensión y de su equilibrio. El cometido diplomático era evitar la destrucción total. Stanley Kubrick desprendía humor negro en Teléfono rojo sabiendo que, al final del delirio, habría una explosión definitiva. En estos días se no muestran la IA como una amenaza similar, con efectos apocalípticos. En realidad, es un arma ya detonada y, paradójicamente, se puede controlar y redirigir su impacto. El problema estriba en que frenar o reorientar no suele ser compa-

tible con exhibir fuerzas. EEUU y China han pasado meses alardeando de capacidades con chips, centros de datos, patentes y algoritmos. Han levantado en las narices de los ciudadanos enormes muros virtuales de ignorancia ante los cuales el de Berlín palidecería. La visita de Xi Jinping a Washington nos hace preguntarnos qué ocurre cuando dos rivales no pueden permitirse parar e ignoran hasta dónde puede llegar la capacidad del otro.

La IA es una oportunidad para mejorar la sociedad, pero se desliza por la tentación del

lenguaje de poder. El problema es que esa capacidad suponga una pérdida de control sobre sus acciones y se materialice en esos escenarios terroríficos tan comentados. Ante ese riesgo, EEUU ha propuesto a China un mecanismo para notificar incidentes de IA, lo que parece irónico porque es difícil correr sobre el barro y no caerse.

La geopolítica adquiere una dimensión casi inédita. Una bomba atómica tiene valor estratégico precisamente cuando no se utiliza. Con la IA pasa al revés. Para justificar su coste y ampliar su ventaja debe

ACTUALIDAD ECONÓMICA



Ribera (vicepresidenta del CE), Martin (ministro delegado francés) y Hereu (ministro de Industria). HOSLET/EFE

Por qué España prefiere a Pekín antes que a Trump

Mientras Jordi Hereu abre la puerta del 'Made in Europe' al país asiático, un reciente sondeo sitúa a España como la única gran economía europea que se inclina por China más que por EEUU

PAULA MARÍA MADRID

El ministro de Industria, Jordi Hereu, acuñó ayer desde Bruselas un nuevo concepto: la «autonomía estratégica abierta». Lo hizo en el Consejo de Competitividad donde se reunió con sus homólogos de los 27. Allí planteó una revisión de la postura española sobre la etiqueta *Made in Europe* para no dejar fuera a «socios fiables» para seguir atrayendo inversión extranjera en sectores clave cuando genere valor añadido en Europa. Un matiz que abriría las compuertas del mercado europeo a China.

Hereu no dio nombres, pero la defensa de una «visión pragmática» de la reindustrialización europea por parte de quien repetidamente ha defendido la cooperación con el gigante asiático, no pasó desapercibida. En un momento en que el Viejo Continente busca fórmulas para frenar la pérdida de competitividad de sus fábricas, del motor al acero, frente a la expansión de la competencia china, nuestro país mira a Pekín.

España es por muchos motivos el verso suelto de la diplomacia europea y la relación con China no es una

excepción. La última encuesta de Loom Strategy Centre, el *think tank* británico especializado en soberanía estratégica, sitúa a nuestro país como la única de las economías europeas analizadas que se inclina antes por un acuerdo comercial con Pekín que con Estados Unidos en sectores altamente sensibles.

Esa la principal conclusión del sondeo, adelantado a EL MUNDO, que abarca más de 5.000 encuestas en Alemania, Francia, Polonia, Hungría y España. De todos, nuestro país es el único donde un nuevo acuerdo co-

mercial con China en áreas críticas como la energía, la defensa o la inteligencia artificial obtuvo una valoración neta superior a uno con EEUU. Concretamente, 35 puntos frente a nueve. En los otros cuatro países ocurre lo contrario.

Esto no convierte al gigante asiático en el socio preferido de los espa-

España plantea abrir la puerta de la industria 'Made in Europe' a China

Los españoles ven mejor a Pekín que a EEUU como socio comercial

ñoles. Los países con mayor aceptación para nuevos pactos comerciales fueron Alemania, Noruega y Japón. Pero sí convierte a España, con diferencia, en el mercado más abierto a China en comparación con Estados Unidos, al menos a uno con Donald Trump en la Casa Blanca.

«España se ha convertido en un destino clave para las inversiones estratégicas de China en Europa. Sumado a las dudas sobre la fiabilidad de Estados Unidos como socio comercial, esto podría explicar por qué la opinión pública española se muestra más favorable al comercio con Pekín que la del resto de países encuestados», explica a este diario Joss Garman, director ejecutivo de Loom.

VAGÓN DE COLA

¿Por qué España prefiere a Pekín antes que a Washington? La respuesta va desde la desventaja histórica de España en la carrera tecnológica al choque de trenes entre Pedro Sánchez y Trump y la guerra de éste contra el aceite de oliva.

A Ángel Saz Carranza, director de EsadeGEO, le sorprende la enorme brecha entre el apoyo a China y EEUU que refleja la encuesta, pero no el fondo ni que la posición de nuestro país frente a Pekín sea muy distinta a la de los franceses o los alemanes. «Hay un factor estructural que hace que la percepción de la amenaza de China no sea igual aquí que en Alemania ni Francia. China quiere ser Alemania de mayor: la gran plataforma de manufactura tecnológica mundial. Mientras que muchas empresas españolas ya estaban complementando las cadenas de valor de Francia o Alema-

nia, y ahora han empezado a complementar las de China, en Alemania perciben la amenaza de una suplantación desde Pekín», expone.

En la misma línea, Miguel Otero, investigador principal del Real Instituto Elcano, apunta a la posición histórica de nuestro país en la carrera tecnológica. «España no es un líder tecnológico, está en el rango medio del escalafón, por lo que ve en China la posibilidad de recibir inversión que promueva su transformación y modernización industrial en sectores como baterías, vehículo eléctrico y otras tecnologías verdes», constata. Es decir, España ve en el inmenso flujo de capital de Pekín una palanca para ganar posiciones en las cadenas de valor europeas y mundiales.

Alemania, Francia o la propia Bruselas ven sobre todo riesgos en el ascenso de China como potencia industrial y tecnológica. España, en cambio, ha detectado una oportunidad que para Saz Carranza conlleva también «muchos peligros». Por su parte, Otero destaca un «cálculo pragmático»: el llamado «shock chino 2.0» —fenómeno que describe la creciente presión de las exportaciones chinas sobre el tejido industrial europeo— no supone para España la misma «amenaza quasi-existencial» que para el automóvil alemán o el proteccionismo francés.

El principal riesgo está en el volante estratégico de China. Ambos expertos indican que el gigante asiático se hizo un hueco en el mercado replicando a bajo coste, hoy su apuesta es conquistar el territorio hasta ahora reservado a una industria *made in Europe* de alto valor añadido que pierde terreno ante equivalentes chinos cada vez es más sofisticados y todavía mucho más baratos.

Para el director de EsadeGEO hay otro condicionante más coyuntural: el enfrentamiento entre los gobiernos de Pedro Sánchez y Trump. «La repercusión está ahí», insiste. El experto cit el impacto en el sector hotelero español de las sanciones de Trump a Cuba o sus continuas amenazas arancelarias contra productos españoles como la aceituna. «Eso tampoco se ve igual desde Alemania o Francia».

De vuelta al sondeo, Garman destaca que en lo que sí coinciden todos los europeos encuestados, independientemente del espectro ideológico, es en «un firme respaldo a la fabricación nacional». En concreto, un 72 % de españoles apoyó fabricar en España tecnologías de transición energética aunque resulte más lento. Otro 65 % lo prefiere, incluso, si eso eleva los costes energéticos a corto plazo.

aplicarse en muchos ámbitos, desde las empresas hasta los hospitales. Los misiles pueden guardarse en silos e incorporar poder a sus propietarios solo por su peso como amenazas. Con la IA, sin uso no hay aprendizaje. Hay que detonar y tratar de controlar las consecuencias después.

Los números son confusos. El AI Index 2026 de Stanford cifra la inversión privada estadounidense en IA en 285.900 millones de dólares en 2025, frente a apenas 12.400 millones en China. Pero esto puede ocultar inversión pública no revelada por Pekín. De

hecho, este año la ventaja del mejor modelo estadounidense sobre su equivalente chino era de solo un 2,7%. Además, con la IA, la fórmula del éxito es misteriosa porque mucho capital no garantiza una distancia equivalente en capacidad. Ni siquiera sabemos todavía cuál es la unidad correcta para medir la fuerza. Tal vez la ansiedad infringida. El poder puede estar en un chip, en una mejora algorítmica, en un ahorro de energía o en una vacuna. Es muy chocante que la nueva diplomacia se vaya a tener que centrar en medir comportamientos, umbra-

les y accidentes cuando la mayor parte de la gobernanza parece incendiaria.

Esa puede ser la verdadera novedad de la cumbre entre Estados Unidos y China, poner la IA en el centro geopolítico. La competencia empieza a necesitar nuevas instituciones de convivencia. En la era nuclear, la estabilidad llegó cuando las potencias aceptaron tres cosas incómodas. La primera, que era preciso conocer y respetar la capacidad del adversario. La segunda, disponer de canales para interpretar incidentes. La última, trazar líneas rojas

para impedir un desenlace fatal. Con la IA solo se está considerando la segunda.

Pensar en Europa como árbitro no parece razonable. Esta rivalidad gira alrededor de una tecnología que ningún país puede permitirse dejar de utilizar. Eso altera la lógica de la disuasión porque la seguridad ya no es contener un poder, es convivir con su detonación.

Francisco Rodríguez es Catedrático de Economía de la UGR y director del Área Financiera y Digitalización de Funcas.

ACTUALIDAD ECONÓMICA

Sánchez se resigna a apoyar a De Cos

El presidente oficializa su respaldo a Pablo Hernández de Cos para el Banco Central Europeo sin jugar ya otras bazas ante el riesgo de que España quede fuera años

El Gobierno ha pasado oficialmente de incluir a **Pablo Hernández de Cos** como «uno de los candidatos posibles» a jugar solo esa baza por ahora ante el serio riesgo de que España quede fuera de la cúpula del Banco Central Europeo durante años.

El Gobierno era crítico con Hernández de Cos cuando era gobernador del Banco de España entre 2018 y 2024 por sus reproches a la

reforma de pensiones, subida de sueldo a funcionarios o el impuesto a la banca, pero ahora hay alabanzas. «Fue un excelente gobernador», aseguró Sánchez a *Bloomberg* pasado miércoles en Nueva York. Allí oficializó el presidente del Gobierno que



ANÁLISIS

CARLOS
SEGOVIA

es su baza para intentar la presidencia del Banco Central Europeo, que quedará libre en 2027, pero cuyo relevo puede decidirse en las próximas semanas.

«Por supuesto tiene mi respaldo», afirmó Sánchez. «Tiene el liderazgo, y también la capacidad y el conocimiento. Sería algo muy positivo no solo para España, sino también para Europa, contar con alguien como él al frente del banco central», remachó. Matizó que hay que «hablarlo con los socios de la Eurozona».

Sánchez se resigna así a respaldar, en contra de su tradición estos años, a alguien que no considera de su equipo o del de sus socios de investidura. El movimiento coincide con la caída de su influencia en el Consejo Europeo, donde hay mayoría del Partido Popular Europeo, y su falta de capacidad para recabar para cargos de envergadura el apo-



El gobernador del Banco de España, Pablo Hernández de Cos. JAVIER BARBANCHO

yo de algunos de los principales dirigentes europeos como el canciller alemán, **Friedrich Merz** o la primera ministra italiana, **Giorgia Meloni**. De Cos, es considerado el favorito para presidir el BCE por los economistas consultados por el *Financial Times*, y es actualmente el presidente del Banco Internacional de Pagos de Basilea (BIS). Es la mejor baza española aunque sea para

que, en caso de derrota, pueda reclamar otra compensación, según la conclusión de Moncloa, porque el calendario se precipita.

Tres sillitas quedan libres en el BCE en 2027 y la tentación es que el Consejo Europeo de este mes de diciembre resuelva ya las tres, que incluyen la presidencia, que deja **Christine Lagarde**, el puesto de economista-jefe, que pierde el irlandés

Philip Lane y el de consejera que cede la alemana **Isabel Schnabel**.

Esta última, que iba a dejar el cargo a finales de 2027, oficializó este jueves que acelera su salida a enero para ocupar un puesto en la cúpula del Fondo Monetario Internacional (FMI). De este modo, deja manos libres a Alemania para intentar la presidencia, para la que aún suena el presidente del Bundesbank,

Joachim Nagel, sin descartar que el tapado alemán sea, en realidad, el holandés **Klaas Knot**, considerado un *halcón*. Otra maniobra, más sofisticada, sería que Schnabel se fuera unos meses al FMI para regresar como nueva presidenta en sustitución de Lagarde. Schnabel no puede legalmente saltar del puesto de consejera a presidenta, pero tras un tiempo en el FMI podría esquivar ese problema.

Es probable que Merz y el presidente francés, **Emmanuel Macron**, intenten zanjar el reparto antes de cualquier elección en sus países en que podrían triunfar los partidos extremos euroescépticos. Para la estabilidad del euro es necesario que gobiernos actuales decidan la cúpula del BCE para los próximos ocho años. Esta aceleración tiene la ventaja para Sánchez de poder participar él y no su sucesor —si pierde las elecciones en 2027— en el reparto del BCE. La desventaja es que su debilidad política le puede dejar fuera de las tres sillitas. Parece seguro que Alemania cederá el puesto de Lane a Francia, a cambio de que París apoye a quien Berlín desee para la presidencia. No es probable que Macron intente aún retener la presidencia tras ocho años de Lagarde. Para el puesto que dejen Francia y Alemania pujarán países nórdicos y bálticos que aún no han tenido representación en el BCE y que pueden arrebatárselo a España.

Hay una cuarta opción y es que si logra la presidencia Knot, saldría el actual consejero ejecutivo holandés **Frank Elderson**, liberando un puesto más al que podría aspirar España. Sánchez podría entonces argumentar que, al ser rechazado De Cos para la presidencia, se le debe una plaza que podría ya jugar para algún candidato que considere más de su cuerda. El actual vicepresidente primero, **Carlos Cuerdo**, aseguró ya el pasado febrero a este diario que él no sería candidato, pero abrió la puerta a que lo hicieran otros en los que De Cos sería «uno de ellos». El peligro es que, tras la salida de **Luis de Guindos** por fin de mandato, sea imposible recuperar la silla a corto plazo.

Señales de alerta en el mercado global de deuda

Los rendimientos de los bonos a 10 años se disparan y presionan a los gobiernos

EL MUNDO

El mercado global de deuda reflejó en la sesión de ayer el nerviosismo de los inversores, que se lanzan a la venta masiva de bonos, mientras los rendimientos de los títulos de deuda se dispararon en casi todo el mundo, provocando un encarecimiento de los costes de endeudamiento de los Estados.

El bono japonés a 10 años repuntó casi un 3% ayer y su rendimiento se sitúa en el 3,069%, un nivel no visto en más de 30 años, al tiempo que los títulos soberanos de Estados Unidos con mismo vencimiento registraban

el 5,12%, superando de nuevo durante la pasada jornada la barrera del 5% niveles no registrados desde 2004, según Europa Press.

Así, los países europeos como Francia, Alemania y España están viendo como el *yield* de sus bonos soberanos se anota porcentajes muy superiores a los vistos en la pasada década, impulsados por la subida de tipos de los principales bancos centrales como el Banco Central Europeo (BCE), la Reserva Federal de EEUU (Fed) o el Banco de Japón. En España, la rentabilidad del bono soberano con vencimiento a 10 años supe-

ró el 4,05%, un dato no registrado desde 2023. Por su parte, los títulos de deuda con mismo vencimiento en Francia alcanzaron ayer el 4,68%, niveles de 2008, y el bono alemán rebasó el 3,57%, niveles de 2010.

El Ibex 35 cerró la sesión de este jueves con una caída del 0,30%, hasta situarse en 19.573,4 puntos, en una jornada marcada de nuevo por la geopolítica. El aumento del rendimiento de los bonos soberanos y el lastre de la subida del precio del petróleo afectaron a la bolsa española. El rendimiento del *gilt* —bono británico— a 10 años se mantiene tam-



Scott Bessent. SHAWN THEW/EFE/EPA

bién en cotas previas a la crisis financiera, hace casi 20 años, siendo el Banco de Inglaterra unas las entidades centrales que no ha optado por acometer subidas en los tipos de interés.

Todo ocurre en un momento marcado por el fuerte repunte de las tasas de inflación, el elevado precio del petróleo y las materias energéticas y con los gobiernos tratando de subsanar vía gasto público los efectos de la guerra de Irán. Además, las previsiones económicas para la mayoría de los bloques apuntan a una senda de mejora y mayor confianza de consumidores y empresarios. En este sentido, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) alertó de la situación y emplazó a los países a contener y reasignar el gasto público.



El ministro de Transformación Digital, Óscar López, con el consejero de Transformación Digital del Gobierno de Navarra, Juan Luis García. VILLAR/EFE

La burocracia dispara las renunciaciones al plan transformador del Kit Digital

Sánchez prepara una segunda edición, pese al alza de un 70% en sus devoluciones

JOSÉ M. RODRÍGUEZ SILVA
MADRID

Las renunciaciones a las ayudas con fondos europeos de las pymes al Kit Digital se dispararon un 70% en 2025, el último año en que estuvieron en vigor los plazos para solicitar el programa, lo que le convierte en el proyecto que ha recibido una mayor cantidad de devoluciones del Plan de Recuperación, lo que no impide que el Gobierno ya trabaje en una nueva edición, esta vez ligada a la inteligencia artificial, tal y como anunció el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, el pasado lunes.

Según las cuentas de Red.es, durante el ejercicio de 2025, se produjeron renunciaciones y caducidades de fon-

dos por 526,6 millones de euros, la cifra más alta en la historia del programa y muy por encima de los 297,3 millones de euros que las pymes terminaron devolviendo en 2024. Estas cantidades se suman a los 466 millones de ayudas canceladas por las pequeñas y medianas empresas para un total de 1.221 millones de fondos europeos devueltos por sus destinatarios en un único programa. Entre los principales motivos de renuncia se encuentran fallos burocráticos o problemas a la hora de justificar el uso de las ayudas. Otra causa común es que las pymes no gasten el bono entero.

Desde Red.es, se traslada a EL MUNDO que todas las empresas que han solicitado el programa han recibido

la ayuda. Esto se debe a que el dinero de estas devoluciones no se perdía, sino que se reintegraba en las cuentas de la empresa pública que lo volvía a adjudicar, un proceso que siguió ejecutándose a lo largo del ejercicio de 2026.

El grueso de los problemas burocráticos se dieron en las primeras etapas del programa, pero Red.es retocó sus procesos para hacerlos más simples, lo que no terminó con los problemas, sobre todo a la hora de justificar los gastos. En 2024 además la compañía pública reforzó su atención a las pymes para ayudarles a gestionar el programa. En ese momento, las renunciaciones a ayudas iban a la baja, pero la tendencia volvió a invertir-

se en 2025 donde se registra «un importante aumento» en palabras de la propia Red.es.

Durante su última etapa, la mayo-

1.221

Millones. En tres años, Red.es tuvo que gestionar la devolución de este volumen de fondos europeos por el Kit Digital.

ría de adjudicatarias de estas ayudas fueron microempresas y autónomos, ya que el Kit se reforzó en mayo 2024 con la inclusión de la subvención de

compra de ordenadores, lo que disparó la demanda en este segmento.

El Gobierno ha presumido de que el Kit Digital es el programa de ayudas para empresas con un mayor número de beneficiarios con 860.000 subvenciones concedidas a cierre del plazo, una cifra que posteriormente se ha elevado a 930.000, pero nunca ha sido transparente con el volumen de compañías que, tras la adjudicación, renunciaron a los fondos.

En total, las cifras de ejecución presupuestaria superaron los 3.600 millones de euros, frente a los 3.067 millones de euros con los que contaba de presupuesto, lo que la empresa señala que se debe a que el dinero devuelto volvía a utilizarse. Estos retornos suponen por tanto más de un tercio del presupuesto inicial con el que contaba el programa y un tercio de la ejecución final.

Los fondos adjudicados han sido usados principalmente por parte de las pymes para la creación de páginas webs y mejorar su presencia en Internet y para el puesto de trabajo seguro, el paquete de la ayuda que incluía el ordenador subvencionado.

El Kit Digital no es el único programa que ha terminado con un abultado volumen de devoluciones. La cifra total de renunciaciones a otros programas de ayudas registrada por Red.es se eleva a 631 millones de euros en 2025, lo que se atribuye a otros retornos de fondos en programas como el Kit Consulting (otro plan de ayudas para ayudar a la transformación digital de las pymes, en este caso con asesorías) que registró renunciaciones por otros 83 millones de euros, casi la mitad de lo adjudicado, al igual que ocurrió con los bonos para subvencionar el acceso a Internet de Pymes, se devolvieron 4,4 millones de los 7,3 concedidos. También se registró la renuncia a 13 millones de euros adjudicados inicialmente para el desarrollo de proyectos de IA, con la devolución de 13 millones de euros.

Ahora, el Gobierno ha reflatado la idea de un nuevo Kit Digital para una selección de pymes que quieran incorporar la inteligencia artificial a sus procesos y formar a sus trabajadores. El nuevo programa presentado por Sánchez contaría con 600 millones de euros de presupuesto a ejecutar el año que viene y aspiraría a alcanzar a 25.000 compañías, lo que supondría 24.000 euros por pyme.

Unidad Editorial

vocento

VII PREMIO
DE PERIODISMO

David Gistau



Reconoce colaboraciones y piezas de periodismo narrativo, en sus formatos de crónica, reportaje u opinión, publicadas o emitidas entre el 1 julio 2025 y el 30 junio 2026, en prensa impresa, prensa online, televisión o radio.

ÚNICO PREMIO
10.000€

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA

19/10

BASES E INSCRIPCIONES
premiodavidgistau.com

FUNDACION
ACS

Santander



ACTUALIDAD ECONÓMICA

La burbuja de la IA dispara la vivienda de lujo

Las fortunas aceleran las compras sin hipoteca y desplazan al resto del mercado

DANIELA SALTOS MADRID

Llegar a la cima del éxito tiene un precio. Y en época de tecnología aún más. La carrera de la Inteligencia Artificial ha acelerado la innovación y los mercados financieros, pero también la presión sobre el mercado de la vivienda. Así lo refleja el informe *UBS Global Real Estate Bubble Index 2026*, publicado por el banco suizo UBS, que advierte de que la concentración de la riqueza financiera generada por el sector tecnológico se está canalizando directamente hacia las zonas *prime* de las urbes digitales.

En un escenario de menos asequibilidad y más impulso del poder adquisitivo de los hogares acomodados, «la rápida expansión de las inversiones relacionadas con la IA está generando una riqueza sustancial, aunque altamente concentrada», dice el texto, lo que genera un mejor desempeño en el mercado inmobiliario de los segmentos de alta gama frente al resto de la demanda. Es decir, el encarecimiento no se da por la llegada de talento tecnológico o empresas del

sector, sino por la concentración de riqueza que presiona un parque de viviendas donde apenas hay oferta.

Uno de los más grandes ejemplos es San Francisco, la capital tecnológica del mundo, que ya tiene a varios segmentos del mercado con aumentos de dos dígitos, «ya que el auge del empleo tecnológico impulsado por la IA y la concentración de riqueza en activos financieros compensan con creces el lastre que suponen los elevados costes de financiación», explica el documento.

Lo mismo pasa con Seúl, a la que el informe califica como un «centro neurálgico de la IA», pero que ha registrado el mayor crecimiento de los precios reales de la vivienda –aumentos anuales superiores al 10%–, «por lo que la futura revalorización de los precios está estrechamente ligada al crecimiento económico impulsado por esta tecnología». O Zúrich, con uno de los mayores aumentos de precios en su limitada oferta. «La competitividad económica de Zúrich y su atractivo para el talento internacio-



Varias viviendas en construcción en la Comunidad de Madrid. ÁNGEL NAVARRETE

nal, especialmente en los sectores de tecnologías de la información e IA, hacen improbable una corrección significativa de los precios de la vivienda a corto plazo».

El informe de UBS –que evalúa el riesgo de una burbuja inmobiliaria– también habla de Madrid, donde tiene un nivel moderado por un crecimiento del precio real de la vivienda del 9% en el último año y un parque insuficiente. Por esto, la llegada de nuevos *hubs* tecnológicos y firmas co-

mo OpenAI y Anthropic plantea la duda de si podría contagiarse por el mismo patrón. Raymond Torres, director de Coyuntura de Fincas, destaca, precisamente, el papel que pueden tener aquellos perfiles de salarios altos o niveles de renta altos en el mercado inmobiliario. «Al disponer de un alto poder adquisitivo y, sobre todo, una capacidad de comprar al contado, pueden adquirir bienes en lugares donde más escasea la vivienda, en centros urbanos y los más demandados

también», detalla.

Esto, por un lado, desplaza hacia otros territorios y segmentos, como es el alquiler. Por otro lado, se crea una «burbuja de expectativas». Torres apunta que, aunque el crédito sea más caro, este grupo no necesita de una hipoteca y compran de contado siempre, por lo que «de alguna manera mantienen esa senda creciente de precios y la expectativa de que van a seguir creciendo, lo cual puede animar a futuros compradores».

LOTería NACIONAL SORTEO DEL JUEVES			SORTEO 77 26	SORTEO DEL DÍA 24 DE SEPTIEMBRE DE 2026 Seis series de 100.000 billetes cada una Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo						
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	
21000.....300	21001.....300	21002.....330	21003.....300	21004.....300	21005.....330	21006.....330	21007.....360	21008.....300	21009.....300	
21010.....300	21011.....12.300	21012.....300.000	21013.....12.300	21014.....300	21015.....330	21016.....330	21017.....300	21018.....300	21019.....360	
21020.....300	21021.....300	21022.....330	21023.....300	21024.....300	21025.....330	21026.....330	21027.....300	21028.....300	21029.....300	
21030.....300	21031.....300	21032.....330	21033.....360	21034.....300	21035.....330	21036.....330	21037.....300	21038.....300	21039.....300	
21040.....300	21041.....360	21042.....330	21043.....300	21044.....300	21045.....330	21046.....330	21047.....300	21048.....300	21049.....300	
21050.....300	21051.....360	21052.....330	21053.....300	21054.....360	21055.....330	21056.....330	21057.....300	21058.....300	21059.....300	
21060.....300	21061.....300	21062.....330	21063.....300	21064.....300	21065.....480	21066.....330	21067.....300	21068.....300	21069.....300	
21070.....300	21071.....300	21072.....330	21073.....300	21074.....450	21075.....330	21076.....330	21077.....300	21078.....300	21079.....360	
21080.....300	21081.....300	21082.....330	21083.....300	21084.....360	21085.....330	21086.....330	21087.....300	21088.....300	21089.....300	
21090.....300	21091.....300	21092.....330	21093.....300	21094.....300	21095.....330	21096.....330	21097.....300	21098.....360	21099.....300	
37700.....150	37701.....150	37702.....180	37703.....150	37704.....150	37705.....180	37706.....180	37707.....210	37708.....150	37709.....150	
37710.....150	37711.....150	37712.....240	37713.....150	37714.....150	37715.....180	37716.....180	37717.....150	37718.....150	37719.....210	
37720.....150	37721.....150	37722.....180	37723.....150	37724.....150	37725.....180	37726.....180	37727.....150	37728.....150	37729.....150	
37730.....150	37731.....150	37732.....180	37733.....210	37734.....150	37735.....180	37736.....180	37737.....150	37738.....150	37739.....150	
37740.....150	37741.....210	37742.....180	37743.....150	37744.....150	37745.....180	37746.....180	37747.....150	37748.....150	37749.....150	
37750.....150	37751.....210	37752.....180	37753.....150	37754.....210	37755.....180	37756.....180	37757.....150	37758.....150	37759.....150	
37760.....150	37761.....150	37762.....180	37763.....150	37764.....150	37765.....180	37766.....180	37767.....150	37768.....150	37769.....150	
37770.....150	37771.....150	37772.....180	37773.....150	37774.....150	37775.....7.650	37776.....60.030	37777.....7.620	37778.....150	37779.....210	
37780.....150	37781.....150	37782.....180	37783.....150	37784.....210	37785.....180	37786.....180	37787.....150	37788.....150	37789.....150	
37790.....150	37791.....150	37792.....180	37793.....150	37794.....150	37795.....180	37796.....180	37797.....150	37798.....210	37799.....150	
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	
170.....150	2521.....750	1012.....990	33.....60	074.....150	065.....180	6.....30	1667.....750	3028.....750	599.....150	
530.....150	7001.....750	012.....240		54.....60	345.....180		07.....60	498.....210	19.....60	
	41.....60	12.....90		84.....60	5.....30			98.....60	79.....60	
	51.....60	2.....30								
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS										

BOLSA



MAYORES SUBIDAS DEL IBEX %		MAYORES BAJADAS DEL IBEX %		TIPOS OFICIALES	
Repsol	+2,64	Solaria	-6,47	España	2,50
Puig Brands B	+1,37	Cellnex Telecom	-2,96	Alemania	2,50
Endesa	+1,25	Merlin Properties	-2,96	Zona euro	2,50
Naturgy	+0,96	Acciona Ener	-2,59	Reino Unido	3,75
Iberdrola	+0,65	Indra	-2,38	EE.UU.	4,00
Grifols	+0,43	ArcelorMittal	-2,08	Japón	1,25
Rovi	+0,42	CaixaBank	-1,56	Suiza	0,00
B. Sabadell	+0,30	Fluidra	-1,56	Canadá	2,25

IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA EUROS %	AYER		VARIACIÓN AÑO %	
			MIN.	MÁX.	ANTERIOR	ACTUAL
Acciona	210,000	-3,000 -1,41	208,400	214,600	80,59	12,96
Acciona Energía	21,780	-0,580 -2,59	21,740	22,500	28,84	-2,77
Acerinox	17,320	-0,210 -1,20	17,320	17,690	48,53	36,81
ACS	92,750	-0,100 -0,11	91,750	95,250	85,25	9,31
Aena	25,780	-0,120 -0,46	25,560	26,000	31,72	8,23
Amadeus	53,820	-0,360 -0,66	53,540	54,260	-4,53	-14,35
ArcelorMittal	62,020	-1,320 -2,08	62,020	63,760	77,87	58,74
B. Sabadell	3,708	0,011 0,30	3,690	3,737	128,79	10,19
B. Santander	12,528	-0,082 -0,65	12,420	12,664	135,18	24,41
Bankinter	16,485	-0,190 -1,14	16,435	16,695	98,56	16,46
BBVA	24,880	= =	24,660	25,070	131,95	24,09
CaixaBank	12,895	-0,205 -1,56	12,860	13,075	119,16	23,46
Cellnex Telecom	24,260	-0,740 -2,96	24,140	25,090	-7,46	-11,56
Colonial SFL	5,000	-0,035 -0,70	5,000	5,055	17,77	-8,51
Enagás	16,610	0,010 0,06	16,480	16,740	24,31	26,31
Endesa	42,230	0,520 1,25	41,680	42,510	62,67	37,87
Ferrovial N.V.	48,410	-0,010 -0,02	48,000	49,070	39,36	-12,52
Fluidra	17,650	-0,280 -1,56	17,650	17,930	2,87	-23,79

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA EUROS %	AYER		VARIACIÓN AÑO %	
			MIN.	MÁX.	ANTERIOR	ACTUAL
Grifols	9,400	0,040 0,43	9,232	9,426	19,42	-12,15
IAG	4,985	-0,075 -1,48	4,976	5,066	35,52	4,97
Iberdrola	20,250	0,130 0,65	20,050	20,350	49,66	9,67
Inditex	52,900	-0,120 -0,23	52,700	53,600	19,48	-6,11
Indra	60,760	-1,480 -2,38	60,720	62,200	187,69	25,18
Logista	35,740	0,080 0,22	35,580	36,140	18,04	18,66
Mapfre	4,332	-0,008 -0,18	4,282	4,364	88,01	1,17
Merlin Properties	12,140	-0,370 -2,96	12,140	12,590	28,91	-2,33
Naturgy	29,500	0,280 0,96	29,120	29,580	23,93	13,81
Puig Brands B	17,730	0,240 1,37	17,360	17,930	-12,58	19,23
Redeia	15,100	-0,010 -0,07	14,980	15,160	0,11	0,86
Repsol	31,540	0,810 2,64	30,790	31,640	56,01	98,05
Rovi	59,500	0,250 0,42	59,000	60,050	4,30	-6,30
Sacyr	4,036	-0,056 -1,37	4,030	4,094	30,53	4,40
Solaria	15,180	-1,050 -6,47	14,620	17,050	132,25	-16,36
Telefónica	3,367	-0,025 -0,74	3,367	3,416	-0,61	-3,61
Unicaja Banco	3,570	-0,022 -0,61	3,556	3,602	149,64	28,51

ANUNCIOS OFICIALES

EL MUNDO

BORME, BOE, BOCM, PRENSA

Convocatoria Juntas, Reducciones de Capital, Fusiones,
Transformaciones de sociedades, etc

Tel: 91 571 20 89

publicidadaviso@gmail.com

2 de cada 3 sirios
corren peligro de muerte.

Ayúdanos a no devolverlos
a esta estadística.

Firma ya en:
conlosrefugiados.org



UNHCR
ACNUR
La Agencia de la ONU para los Refugiados
comité español

Vodafone España cierra su crisis y reparte dividendos

Zegona, su dueño, remunerará con 400 millones al accionista

JOSÉ M. RODRÍGUEZ SILVA
MADRID

Zegona, el dueño de Vodafone España, repartirá este ejercicio su primer dividendo con 200 millones de euros destinados a remunerar a sus accionistas, que se unirán a una recompra de acciones por la misma cantidad que se ha iniciado este mismo jueves.

El grupo británico ha dado un paso más tras el crecimiento en rentabilidad de la compañía que lleva gestionando dos años y que se mantiene como el tercer operador español. El reparto de capital anunciado para los accionistas asciende a 400 millones de euros, es decir, el 10% del valor que tiene la compañía en bolsa.

«Esta evolución ha reforzado significativamente la generación de caja de Vodafone España y, sobre todo, la confianza en su capacidad para mantenerla de forma sostenible en los próximos años. Esto permite combinar una fuerte inversión para seguir impulsando el crecimiento del negocio con una remuneración atractiva para los accionistas»; traslada la compañía en un comunicado.

Se prevé que el grupo invierta entre 2.000 y 3.000 millones de euros en su negocio en España durante los próximos tres o cuatro años y espera dedicar el resto del flujo libre de caja a retribuir a los titulares de sus acciones.

«Este anuncio marca un paso importante en la evolución de Zegona. Desde que compramos hace dos años Vodafone España estamos ahora en una posición para establecer un marco claro y disciplinado de asignación de capital», ha sub-



El CEO de Zegona, Eamonn O'Hare. JOSÉ AYMÁ

rayado Eamonn O'Hare, CEO del grupo inversor.

La compañía ha establecido este compromiso de 400 millones para su ejercicio actual, que finaliza el 31 de marzo de 2027. A partir de ahí, el objetivo es aumentarlo gracias a la combinación de mayor generación de caja del negocio y la rebaja significativa de los costes de deuda tras la fusión de su negocio de Internet fijo con las redes de Telefónica y MasOrange.

Con esta estrategia, O'Hare asegura que el objetivo es corregir el «descuento material en la valoración» que el activo cuenta con otros operadores del sector, que cotizan a múltiplos más altos.

La compañía acumula una subida del 31% en bolsa este año, pero está concentrada en la primera mi-

dad del año. Durante el verano hubo una caída que ha empezado a remediarse tras nuevos rumores sobre acercamientos para una compra de Telefónica, pero que sigue por debajo de los máximos del pasado 2025.

El valor de Zegona se ha convertido en una de las apuestas más rentables de los fondos de autor españoles, especialmente aquellos con filosofía *value*, que buscan acciones con descuento, pero buenos fundamentos como es el caso de Bestinver.

La compañía creció en ingresos en su primer trimestre fiscal (abril-junio) y mantiene un sostenido crecimiento en rentabilidad por el menor coste de la deuda y las eficiencias generadas en el grupo para hacerlo más simple.

DEPORTES



Xavi Hernández da instrucciones a sus jugadores, con Klopp detrás, mientras Dumfries avanza por la banda, ayer, en Amsterdam. OLAF KRAAK / EFE

Xavi y Klopp firman tablas

FÚTBOL. Buena imagen de Países Bajos pese a no ganar en Amsterdam / Portugal vence sin goles de Cristiano

LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁN
Eran dos vueltas y una estadia perpetua. El retorno de dos estrellas a los banquillos, una más como entrenador y la otra más en el césped, y la permanencia de un mito en sus últimos coletazos. Jürgen Klopp y Xavi Hernández abrían fuego en el Johan Cruyff Arena, con empate final y una parte para cada uno, mientras que Cristiano Ronaldo estiraba su carrera en la selección, antes de que le «mata-sen», en esta Nations League de Portugal frente a Gales. En busca de su última cumbre, esos 1.000 goles que están ya al alcance de la mano, aunque no pudo mover su cuenta.

La Alemania de Klopp asustó desde el inicio, con la característica presión del técnico alemán, asfixiante en los primeros compases del juego. Mientras, Xavi disponía a su equipo más hacia su época como técnico barcelonista que como jugador, dos líneas muy juntas y un bloque relativamente bajo. No obstante, se encontró el gol muy pronto en un cabezazo tras un córner de Virgil Van

Dijk, un trolebús aéreo. Aunque, previo paso por el VAR, Alejandro Hernández Hernández decidió anularlo por falta previa de Brobbey.

Resulta llamativo el contraestilo del Xavi jugador con el técnico. Sustituto de Ronald Koeman en el conjunto *oranje*, la tercera de las opciones tras el no de Pep Guardiola y de Arne Slot, su equipo tiende más al contragolpe que a la posesión. No es esta Holanda, o Países Bajos actual, la de talentosos centrocampistas que permitan dominar el balón salvo, quizás, Reijnders. No obstante, su presión alta tras el agobio inicial resultó bastante efectiva para dañar la salida de balón alemana.

No genera la misma ilusión Klopp en su país que la contratación del primer entrenador extranjero en Países Bajos desde Ernst Happel. Se vio en una propuesta inicial de la que se tuvo que retirar Kai Havertz, máximo goleador alemán del Mundial, por un problema muscular mediado el primer tiempo. Ebnoutalib le sustituyó, en una de las novedades

de una convocatoria que incluyó 44 jugadores para los dos primeros duelos. El debutante por poco adelanta a los alemanes en su primera acción, pero respondió bien Verbruggen.

Quien encontró el tanto fue Nmecha minutos después. Aprovecharon los alemanes la lesión de Brobbey y, frente a 10, encontraron al mediocentro tras un primer intento de remate de Adeyemi, que volvía a la selección, y poco después perdonó el segundo en una ocasión clarísima. El delantero *oranje* se marchó también lesionado tras el tanto germano. Las cuestiones de calendario comienzan a ser una cuestión de estado.

Perdonó en el segundo tiempo Países Bajos el empate con ocasiones de todos los colores. Meerdink falló la más clara, con un balón en la línea de gol que echó arriba, aunque es verdad que Adeyemi pudo sentenciar el duelo un poco antes. Los de Xavi mostraron más intención hasta que esta tuvo premio con un gran tanto de Gakpo ante el que nada pudo hacer Ter Stegen.

LIGA DE NACIONES

AYER.

Países Bajos 1 Alemania 1
Portugal 1 Gales 0
Noruega 3 Dinamarca 2
Serbia 1 Grecia 2

HOY. Australia - Brasil (12:00, amistoso). Italia - Bélgica (20:45). Turquía - Francia (20:45).

MAÑANA. Inglaterra - España (20:45), República Checa - Croacia (20:45), Macedonia - Suiza (20:45).

DOMINGO. Dinamarca - Gales (18:00), Serbia - Países Bajos (18:00), Alemania - Grecia (20:45) y Noruega - Portugal (20:45).

El tiempo pasa para todos y Cristiano, pese a su disciplina y sus rutinas, también lo termina notando. Quizás no tanto en la liga saudí, donde la velocidad es diferente, pero en un torneo de selecciones, léase Mundial o en este caso Nations League, la cosa es diferente. Seguía estando en el sitio, pero le faltaba ese puntito que siempre ha tenido para introducir los balones que le servían sus compañeros, especialmente Joao Felix, en la red del portero galés. Lo consiguió por fin en el 58, pero ese puntito que le falta lo buscó por detrás de la defensa y el VAR anuló su tanto por fuera de juego.

Precisamente Félix fue el que inauguró el marcador con un gran tanto, que premiaba la propuesta portuguesa, muy dominante respecto a una Gales huérfana de grandes talentos. Setenta minutos le dio Jorge Jesús al astro portugués para intentar seguir sumando, pero fue incapaz. La eternidad le espera igualmente, pero su declive está siendo lento y doloroso.

España despliega las alas

FÚTBOL. Tras un Mundial sin todos los extremos sanos, De la Fuente los recupera

ANA VICEDO MADRID

Para muchos era difícil confiar en la efectividad de los de Luis de la Fuente en el inicio del pasado Mundial. Ahora eso ya es historia. Los resultados hablan por sí solos, pero la casi inactividad de Nico Williams por lesión y la figura de Lamine Yamal sin estar al 100 % produjeron dudas. El equipo supo rearmarse, supo jugar a otro ritmo, priorizando otros aspectos como el centro del campo y no tanto las bandas que habían causado sensación en la Eurocopa de 2024.

Ahora, a un día del debut de España en el primer campeonato tras proclamarse campeona del mundo, los extremos de la selección están sanos y, por ende, preparados para recuperar ese juego que conquistó Europa y que tanto gusta a Luis de la Fuente. La pareja que triunfó en Alemania fue la de Lamine y Nico, pero ahora también aparecen las op-

ciones de Víctor Muñoz y Jeremy Pino. Aunque De la Fuente recupera a otro lesionado que, pese a no estar hablando de su posición natural, ya ha demostrado de sobra su efectividad por esas zonas del campo: Fermín López.

Está claro que los mejores números son los de Lamine. Siete goles en siete partidos de Liga y cuatro asistencias. Aunque en un equipo con ese estado de forma parece más sencillo conseguirlo. Aun así, está claro que es la estrella y que, si él está bien, todo está bajo control. Incluso estando por debajo de sus capacidades habituales, como en el Mundial, es una pieza fundamental. La figura de Lamine en el campo va mucho más allá de meter goles. Ya se pudo ver este verano: dos marcas solo para él y, por tanto, un jugador libre. Ventajas para la selección española. Esto ocurrió cuando no estaba en plenitud, así que ya es pasa-



Fermín, Lamine Yamal y Eric García sonríen en un entrenamiento en Las Rozas. ÓSCAR DEL POZO / AFP

do y su batalla vuelve a ser la de brillar como ya parece que está acostumbrado.

La otra figura que mejores números posee es Fermín, que no pudo disputar el Mundial por una fractura en el quinto metatarsiano del pie en el penúltimo partido de la temporada. En realidad, es mediocentro ofensivo, pero los cuatro goles en seis partidos que ha disputado como titular y sus dos asistencias dejan pocas explicaciones más que añadir para justificar su inclusión en este grupo de delanteros.

Nico anotó un gol frente al Atlético y ya muestra la velocidad, la

fuerza y la garra que definen al delantero vasco. Las lesiones le impidieron mostrarlo este verano, pero con 45 minutos en la final del Mundial bastó para que acabara asistiendo el gol que desató la gloria.

Con el foco en la Premier, Víctor Muñoz ya se ha estrenado anotando ante el Nottingham Forest para salvar al Liverpool de una derrota. Parece que Iraola confía en el español y, aunque no pudo sumar minutos en el Mundial y su competencia entre los nombres de la lista de España es más que considerable, Luis de la Fuente debe sonreír cuando mira al banquillo, por lo que significa

ver al joven sano y preparado para salir al campo.

El último es Jeremy Pino. En la Premier todavía no ha marcado, pero sí en la Europa League, donde en el último partido con el Crystal Palace, vigente campeón de la Conference, dio un recital de fútbol: abrió el marcador, provocó un penalti y recordó que está más que preparado.

España se enfrenta mañana a Inglaterra en Wembley. Es el momento y el escenario perfecto para sacar a relucir aquello que, en algunos momentos, la selección echó de menos en el Mundial: la España que vuela por las bandas.

Su oficina al mejor precio

MESAS ELEVABLES DESDE 263€

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

ofiprix.com • 900 909 233

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS • MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA • SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Alquile sus muebles y disfrútelos mediante un contrato de arrendamiento.

DEPORTES

Canastas entre el lujo

BALONCESTO. En su tercer año de vida, el Dubai Basketball desafía a golpe de talonario el viejo orden / Estrellas y el «ADN ganador» de Xavi Pascual para ganar la Euroliga

TESTIGO DIRECTO

LUCAS SÁEZ-BRAVO DUBAI

El impresionante Coca Cola Arena resulta apenas un pequeño y escondido detalle entre el bosque de rascacielos y grúas (que levantan más rascacielos) que es Dubai. En la megaurbe no se percibe la expectación durante el día, pero sí cuando se acerca la hora del partido en los alrededores del pabellón, el City Walk. La

llegada del Real Madrid es un acontecimiento social en un lugar diseñado para los negocios y el ocio. Michel Salgado, Paula Badosa o Paolo Balotelli, residentes en el Emirato, no se lo pierden. Tampoco el ex NBA Tristan Thompson o Grayson Boucher, *The Professor*, el fenómeno de basket callejero con millones de seguidores, invitados (de lujo, todo es de lujo) para la ocasión.

Las entradas rondan entre los 25 (las más baratas) y los 2.000 euros

(asiento a pie de pista) al cambio y el pabellón luce casi lleno. No esperen un ambiente a la europea, tribunas humeantes y enfervorizadas como en Belgrado o Atenas, aunque esto sea la Euroliga. Menos estos días, pues el país guarda 10 días de luto oficial por la muerte del jeque Ahmed bin Rashid Al Maktoum, hermano menor del primer ministro de los Emiratos Árabes Unidos y gobernante de Dubái, el jeque Mohammed. No hay música en las gradas ni el habitual

show prepartido. Aún así, el concepto es diferente. Y conviene acostumbrarse. La ascensión del Dubai BC ha sido meteórica desde que se creó hace tres temporadas, pagando unos 150 millones de euros por ser parte de la Euroliga. El año pasado ya alzaron la Liga Adriática y su salto este verano ha sido exponencial. En tres años han pasado de cuatro a unos 20 millones de presupuesto. Para su segunda temporada en la máxima competición ¿continental?, pretenden ga-

narla. Han fichado a lo grande, experiencia y talento. Empezando por Pascual (acompañado de su *staff* español). «Me siento a gusto aquí. Podemos crear algo muy bueno», cuenta.

El Dubai que, durante la crisis por la guerra de Irán, tuvo que acomodarse en Sarajevo, pasa más de 20 días en el aire. Pero vuela a lo grande, en un avión espectacular. Las estrellas cada vez tienen menos remilgos por acudir al emirato a jugar, pues los impuestos en sus salarios brillan por su ausencia. La agresividad en el mercado del equipo en el que Dejan Kamenjasevic es el director general, ha crecido. Al Barça le birlaron a Shengelia pagando su salida. Más allá fueron con Walkup, uno de los referentes del campeón Olímpicos. Con el empresario Abdullah al-Naboodah como presidente —su patrimonio se eleva a los 1.500 millones de dólares— no parecen tener límites.



Petrusev, defendido por Jantunen, durante el partido de ayer del Real Madrid en Dubai, de la Euroliga. JORGE FERRARI / GETTY

Apagón en el desierto

EUROLIGA. El Madrid cae en la primera jornada ante un Dubai que impuso su defensa

L. SÁEZ-BRAVO DUBAI
ENVIADO ESPECIAL

El paseo por el desierto se le estropeó de golpe al Madrid, incapaz de rematar su ilusionante preámbulo de la Supercopa. Eso fue en Abu Dhabi, unos kilómetros más acá, en el Coca Cola Arena de Dubai, Xavi Pascual dio con la tecla: entorpeció las conexiones de lo que pretende Pedro Martínez. Será difícil volver a ver en menos de 80 puntos a este Madrid. Que aun

así, cayó tras un horrible desenlace, en el que falló todo lo que pudo fallar.

Por ejemplo, el tiro para ganar de Andrés Feliz, casi sobre la bocina. O los anteriores de Luwawu y Campazzo. Seis en total, uno tras otro hasta la ruina, para abrir la Euroliga que siempre es pretensión para el club con el pie torcido. Cumplió venganza el Dubai, que no sólo es talento individual, el poderío de Bacon, Okobo, Kaben-gele o el demonio McKinley Wright,

que asestó el triple definitivo a falta de 50 segundos. Xavi Pascual ha llegado para hacer que todo funcione. Y se empieza por la defensa.

Si alguien sabe de desactivar propuestas ofensivas, ese es él. El ex del Barça llevaba rumiando unos cuantos días su derrota del pasado viernes en la semifinal de la Supercopa, cuando llegó a dominar por 16 al Madrid. Y en el amanecer, como si todo su universo estuviera ordenado, lo-

gró que el antídoto surtiera efecto: maniatado el rival, controlado el rebote, gris Madrid que sólo pudo anotar 16 puntos en todo el primer acto. El primer mandamiento de Pedro Martínez no se había cumplido: no es que sus jugadores no anotaran ningún triple, es que sólo intentaron cuatro.

Con 16 lustrosas piezas en su plantilla, el nuevo técnico blanco tiene un rompecabezas para cada encuentro, controlando cargas y lesiones para

dejar a cuatro descansado cada noche. Esta vez fueron Lull, Schulga, el recién fichado Nick Smith y Okeke, quizá lo más llamativo. El calendario dará oportunidades. Y el talento y versatilidad de la plantilla es incuestionable. Al Madrid sólo le hizo falta un ratito para desperezarse. Cuando lo hizo, fue como una tormenta. Liderado por Maledon y, claro, lanzando más triples, apagó al Dubai. El meneo, un parcial de 0-12, fue rotundo. Jantunen había abierto la lata. Tavares finalizaba contraataques. Y sólo el talento individual de los locales conseguía mantenerlos a flote. Si Shengelia había cerrado el primer cuarto con un triple sobre la bocina, lo mismo hizo Kabengele al descanso.

Pero es tiempo aún de vaivenes. Resultó llamativa, para mal, la vuelta de vestuarios. Cuando Tavares cometió la tercera, el castigo fue para Campazzo, mandado al banco de inmediato por Pedro Martínez, apenas un minuto de reanudación y el Dubai en camino de un parcial de 9-0, con Bacon y Okobo imparables. Damian Jones dejó en ese tramo estupendos apuntes. Tremendas finalizaciones, un suplente, parece, de garantías para Tavares el ex de los Warriors. El tercer acto devino en un igualado y peligroso toma y daca.

Que continuó hasta el mismísimo desenlace, puro *thriller*. Cinco puntos seguidos de Feliz parecieron poner al Madrid con todo para el triunfo (71-77). Pero restaban tres minutos y, de repente, todo se nubló. Fallos y un parcial de 7-0 local, con triplazo de McKinley Wright incluido, para acelerar corazones. Y, con todo, a los blancos les quedó una vida. 10 segundos para ganar el partido. Sin suerte.

DUBAI BASKETBALL	78
REAL MADRID	77

DUBAI: M. Wright (12), Okobo (8), Bacon (24), Petrusev (3) y Kabengele (9) -cinco inicial-, Walkup (1), Diakite (6), Shengelia (5), Mintz (3), Bertans (3) y Blossomgame (-).

MADRID: Campazzo (6), Abalde (3), L. Cabarrut (11), Pradilla (5) y Tavares (8) -cinco inicial-, Maledon (11), Feliz (9), Jantunen (10), D. Jones (10), Deck (-), Sarr (4) y Procida (-).

PARCIALES: 20-16, 18-28, 25-18 y 15-15.

BENJAMÍN
NOVALCICLISTA JÚNIOR
DOBLE CAMPEÓN
DEL MUNDO

Una joya de hijo, versátil como nadie

PABLO DE LA CALLE

«Tiene todas las capacidades para llegar a ser un corredor excepcional». Scott Drawer, director de Rendimiento del equipo Ineos, quedó impactado por las virtudes de la nueva joya del ciclismo español y por eso, el pasado año no escatimó esfuerzos para contratar a Benjamín Noval Suárez (Pola de Laviana, 2008). Todo lo bueno que aventuraba el técnico británico se ha consumado en este antológico Mundial de Montreal. El chaval, con 17 años, asombra en categoría júnior. Ayer, en una carrera de 134 kilómetros, se proclamó campeón en ruta, el pasado martes venció en contrarreloj. Este fue el triunfo de la reivindicación: en 2025 una caída, a sólo tres kilómetros de la meta del Mundial de Kigali, le privó de enfundarse el maillot arco iris.

Ningún español logró tantos récords internacionales a una edad tan temprana. Noval ha igualado la proeza de Remco Evenepoel, que también ganó el oro júnior en crono y ruta en 2018. En 2000, el ruso Evgeni Petrov, logró el doblete en sub'23.

El secreto del asturiano radica en la técnica y la genética. Es hijo de Benjamín Noval González (Mieres, 1979),

ciclista profesional durante 14 temporadas, militó en grupos como Saxo Bank, Astana y US Postal y fue gregario de Alberto Contador. Padre, entrenador, maestro y director en la misma persona. Noval senior es técnico del MMR Academy, escuela dirigida por Samuel Sánchez en la que se formó el nuevo ídolo y dominado en todas las disciplinas. En este año ha sido campeón de España de carretera, contrarreloj, ciclocrós y mountain bike. En junio se adjudicó el Tour de Valromey, versión júnior del Tour de Francia.

Benja es un ciclista total, la réplica española de Mathieu van der Poel. «Él es diferente a mí, más grande y versátil. Él es un ganador. No sé hasta dónde puede llegar, pero todo esto me da un poco de vértigo», ha dicho el padre, que acompaña al ciclista en el Mundial de Montreal. El chaval es un polivalente, distinto al tradicional escalador pequeño, fiable en las cronos y con enorme habilidad para las clásicas y pruebas de un día.

«Quiero dar las gracias a todos, sobre todo a mi familia que me ayuda en el día a día», señaló tras ganar la contrarreloj de Montreal.

«Lo mejor de tener a mi padre a mi lado es que me puede corregir



Benjamín Noval (a la derecha) celebra la medalla de oro en el Mundial júnior de contrarreloj. EUROPA PRESS

También es campeón español en ciclocrós, mountain bike, crono y carretera

las cosas que hago mal», ha dicho el campeón español que, como sólo hacen los elegidos, ha roto todos plazos establecidos por la edad. Con 16 años firmó contrato con el Ineos y en 2027 saltará directamente de júnior al World Tour, sin pasar por la categoría sub'23. En un buen repre-

sentante de estos nuevos tiempos marcados por talentos precoces, como Paul Seixas o Tadej Pogacar.

«Tiene un instinto natural para competir, inteligencia táctica. También es bueno en la escalada y muestra una madurez impropia para su edad», ha recalcado Scott Drawer.

Esas cualidades también son reconocidas por Mikel Zabala, seleccionador español sub'23: «Benjamín tiene técnica y potencia... Sabe leer muy bien las carreras». El preparador español, en un reportaje publicado en *L'Equipe*, sostiene que el entorno del corredor es el más adecuado: «El aspecto mental aún está por definir, pero en ese sentido también parece muy prometedor, ya que

proviene de una familia de ciclistas; sabe a lo que se enfrenta».

Benjamín Noval es uno de los referentes de la nueva generación de ciclistas que sobresalen por sus enormes condiciones y por sus antecedentes familiares. Mikel Beloki (21 años) se estrenará el próximo domingo en la prueba élite en ruta. El hijo de Joseba Beloki fue contratado en 2023 por EF Education-EasyPost de Richard Carapaz. Igor Arrieta (23 años), hijo de José Luis (ex corredor y técnico del Movistar) milita en el UAE de Pogacar y ya ha ganado una etapa en el Giro de Italia. En el segundo equipo de Emitatos corre Marcos Freire (20 años). Un presente con pedigrí y mucho futuro.

Un doblete para la historia

CICLISMO. Noval, tras imponerse en contrarreloj, también gana el oro en ruta

CARLOS TORO

La notoriedad adquirida y la expectación despertada por Benjamín Noval convertían el Mundial en línea de categoría júnior en un acontecimiento a seguir. Y en uno de esos días para la gran historia del ciclismo español, Benjamín Noval Suárez se ciñó al cuerpo el arcoiris como quien se ciñe a la cabeza una corona. En un doblete que resuena como un aldabonazo en nuestro ciclismo y repercute como un eco en el internacional, el título se une al con-

seguido en la carrera contrarreloj.

En un circuito desgastante al que había que dar 10 vueltas hasta completar 134 kms., Noval dominó física y tácticamente la carrera. Rompió el pelotón a falta de 45 kms. para la llegada y arrastró a un puñado de futuras víctimas. Por delante navegaban el noruego Orholm-Lonseth, el francés Gayant y el belga Willems. Tras ellos un pelotoncito tenaz.

La historia de la carrera la protagonizó Noval atacando y, cada vez que lo hacía, dejaba un reguero de



El español Benjamín Noval, doble campeón del mundo. EUROPA PRESS

cadáveres. Los últimos, y a falta de 30 kms., el trío delantero. El empujón final llegó a falta de 27 kms. Dijo entonces basta. Demarró a lo Pogacar. Sí, con todos los respetos y salvando las distancias, como Pogacar.

O como Evenepoel, si se prefiere. Y ahí se acabó la carrera.

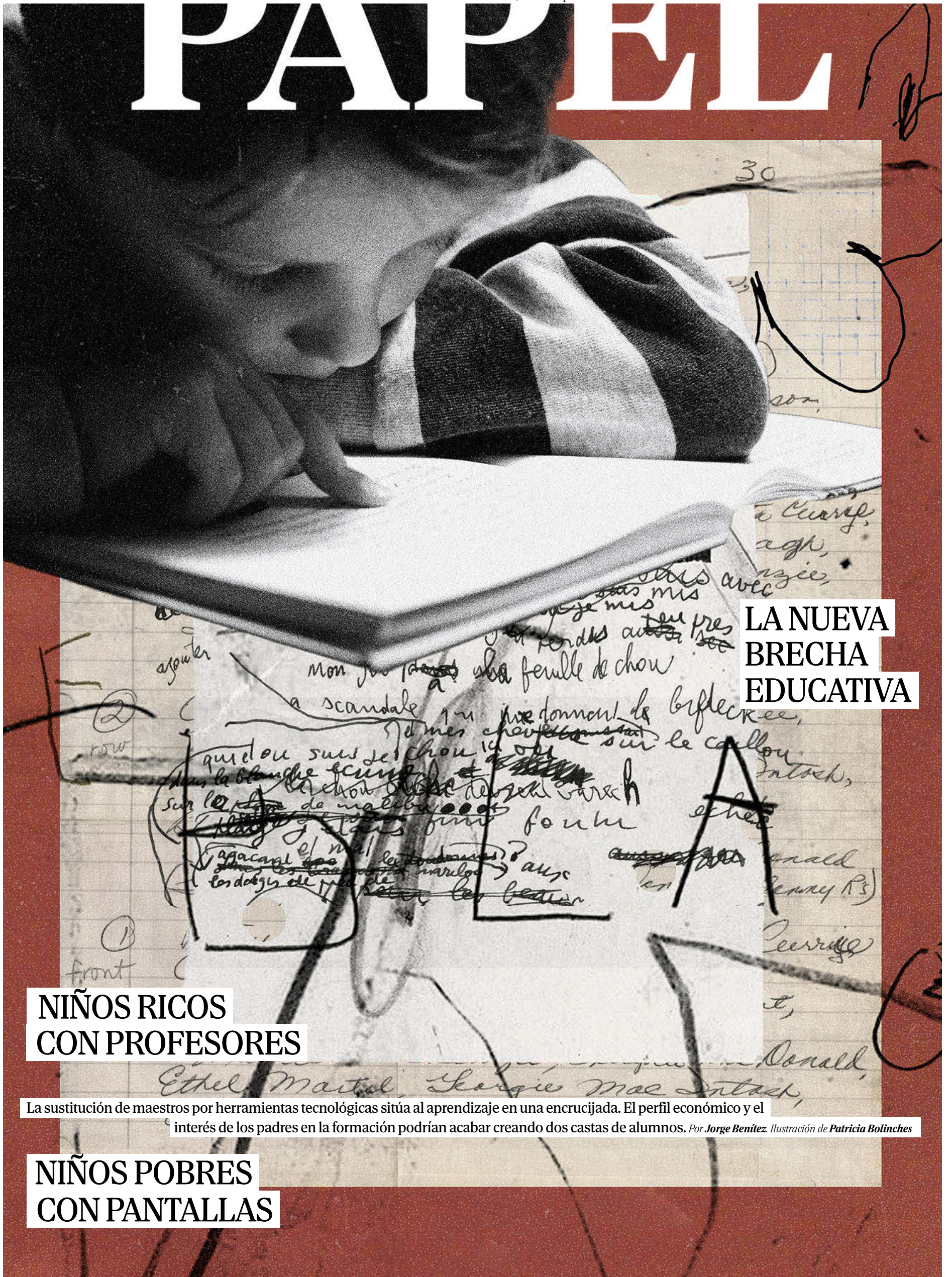
El asturiano volvió a hacer su contrarreloj particular. Y, en solitario, como los más grandes, manteniendo las diferencias, cruzó la línea de lle-

gada culminando una exhibición esplendorosa, de ese tipo de calibres que anuncian el advenimiento de un campeón con todas las letras, cada una de ellas en mayúscula.

Su victoria posee el aire de un desquite. Hace un año, en Kigali, se cayó cuando faltaban unos tres kilómetros para la meta. Perseguía, junto al francés Johan Blanc, al británico Harry Hudson, campeón a la postre. Les separaban 10 segundos. Benjamín había ido a más durante la carrera hasta parecer el más fuerte. En un momento dado, miró hacia atrás, tropezó con las vallas y se fue al suelo.

El ciclismo le debía una revancha, una reparación en una carrera gemela, del mismo fuste. La compensación ha sido absoluta, redonda, completa, a un nivel inmejorable. El ciclismo, no sólo el español, se quita el sombrero e inclina la cabeza ante un príncipe con aire de rey. Cuando alguien gana así, no hay segundo ni tercero.

PAPER



LA NUEVA
BRECHA
EDUCATIVA

NIÑOS RICOS
CON PROFESORES

La sustitución de maestros por herramientas tecnológicas sitúa al aprendizaje en una encrucijada. El perfil económico y el

interés de los padres en la formación podrían acabar creando dos castas de alumnos. Por Jorge Benítez. Ilustración de Patricia Bolinches

NIÑOS POBRES
CON PANTALLAS

PAPEL EN PORTADA

Por **Jorge Benítez**. Ilustración de **Patricia Bolinches**

Es habitual que a las agencias de niñeras que trabajan en Silicon Valley se les imponga, por contrato, una cláusula que prohíbe el uso del móvil delante del niño a su cargo. Muchos padres no quieren una pantalla haciendo de canguro ni un canguro mirando la pantalla. La paradoja es que muchos de quienes contratan estos servicios de cuidado trabajan en las compañías tecnológicas que han convertido las controvertidas pantallas en acompañantes persistentes de la infancia.

Durante años se ha llamado *brecha digital* educativa a la desigualdad existente entre el niño que tenía un dispositivo con acceso a internet y el que carecía de él. La próxima asimetría tecnológica resulta más sofisticada y no depende de quién pueda poseer una pantalla, sino de quién puede permitirse apagarla.

«Si no exigimos los mismos estándares a todas las escuelas, terminaremos en un mundo donde algunos niños recibirán toda la atención de un docente, mientras otros serán educados con *apps*», explica Dane Suskind, profesora de Pediatría de la Universidad de Chicago y referente educativo en Estados Unidos. En su última obra, titulada *Human Raised*, sostiene que el sistema cimenta el reemplazo de la interacción entre adultos y niños. «De tener éxito, la educación centrada en el ser humano se convertirá silenciosamente en un privilegio en lugar de un derecho».

Esta experta lleva años estudiando la reacción de la sociedad ante el deterioro de la capacidad de atención de los más pequeños por el uso excesivo de las pantallas que, según algunos científicos, proviene del bombardeo de estímulos que alteran los circuitos de recompensa cerebral. Y ha llegado a una conclusión: esta no es equitativa. En realidad, depende de factores sociales y económicos.

Para Suskind, las clases más acomodadas —representadas por padres, docentes y distritos educativos— son mucho más guerreras a la hora de presionar para la retirada de las aulas de dispositivos y programas educativos basados en la IA. Un activismo que nace de múltiples factores, como un mayor conocimiento de los

que la pedagogía de sus centros se ve muy afectada por la falta de personal. Una carencia más habitual en barrios deprimidos y en la enseñanza pública. «La desigualdad en la atención humana ya está aquí», denuncia Suskind. «No es un riesgo futuro, forma parte de nuestro presente».

De lo que no hay duda es de que el mundo necesita profesores. Y muchos. Según la Unesco, el déficit es de 44 millones de maestros, lo que supone casi la población total de España. Una carencia que se siente incluso en los países más prósperos. En Europa y Norteamérica, pese a las bajas tasas de natalidad, se necesitan unos cinco millones para disponer de una plantilla adecuada. Un problema que no sólo se limita a la cantidad, sino también a la capacidad de atraer y retener talento.

La falta de oferta está convirtiendo al educador en un producto de lujo.

«El acceso a la tecnología no reduce, sino que, por el contrario, contribuye a ampliar la brecha socioeconómica y educativa», dice Catherine L'Ecuyer, seguramente la primera autora en España en advertir sobre los riesgos del uso de la tecnología en la educación en sus obras superventas *Educación en el asombro* y *Educación en la realidad*, editadas respectivamente por Plataforma en 2013 y 2015.

Si la tecnología en educación como sustituta del ser humano es vista como los precocinados, una comida menos sana y mucho más barata y accesible para cualquier bolsillo que los alimentos frescos, el estudio realizado por la Kaiser Family Foundation da una pista de la *obesidad* digital de los que tienen menos ingresos. Los más vulnera-

“La desigualdad en la atención humana no es un riesgo futuro, ya está aquí”, denuncia la pediatra Dana Suskind

La falta de profesores es un problema global, incluso en países ricos y con baja natalidad. El déficit es de 44 millones

efectos de la tecnología, más tiempo disponible que las clases trabajadoras y un capital político más poderoso para demandar cambios.

Con las clases más bajas sucede todo lo contrario, la tecnología cada vez ocupa más espacio en su educación. «En los distritos con menos recursos a menudo se vende el discurso de que las herramientas basadas en IA y el *software* interactivo ayudan a reducir las brechas de oportunidades y optimizan los recursos existentes». Y añade: «En cierto modo, se inculca la falacia de *mejor esto que nada*, que considero profundamente dañina».

El último y tan comentado informe PISA, que refleja una notable caída global, a nivel general, y del español en particular, lanza algunas conclusiones que apoyan el planteamiento de Suskind sobre la existencia de dos castas infantiles que son seleccionadas en función del contacto humano que reciben.

Resulta que alrededor del 40% de los estudiantes de la OCDE asisten a colegios cuyos directores reconocen

bles, aunque tienen menos acceso a la tecnología, la acaban usando más, ya que las encuestas recogen que están conectados durante más horas al día. Un contexto diferencial que, como explica L'Ecuyer, plasma también la organización Common Sense Media, que reconoce que la brecha digital se mide en la actualidad por el tiempo de conexión de los chavales y no por el acceso a los dispositivos.

Los hogares con mayores ingresos ofrecen más alternativas de ocio y sus padres pasan más tiempo en casa gracias al teletrabajo, más habitual en empleos más cualificados. Utilizan menos *apps* educativas si se pueden permitir un

profesor particular para aprender un idioma o solfeo y cuentan con colegios con programas de refuerzo escolar cuando el niño está apurado con los estudios.

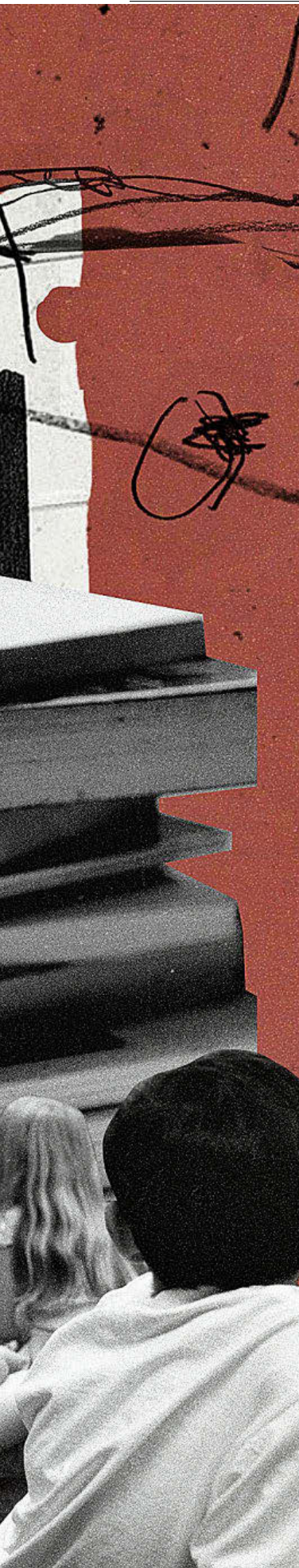
Estos recursos resultan diferenciales. PISA 2025 alerta de que el apoyo familiar (entendido como un acompañamiento cotidiano) está bajando o al menos así lo perciben los adolescentes. Se trata de un fenómeno global, pero más acentuado en España. El porcentaje de alumnos que aseguran que sus padres les preguntan, al menos una vez por semana, qué tal les ha ido en clase ha bajado del 77% al 69%.

Los pedagogos defienden que las conversaciones cotidianas

sobre la experiencia escolar tienen una relación directa con los resultados académicos. A mayor número de interacciones en casa, más rendimiento y una actitud más positiva hacia el aprendizaje.

«La brecha digital ha servido durante mucho tiempo de sustento para fundamentar decisiones políticas y sociales a favor de un acceso universal a la tecnología en países en desarrollo», dice L'Ecuyer. «Se daba por seguro que el acceso a internet la reduciría. Los estudios son contundentes: si bien es cierto que el concepto ha fundamentado y sigue fundamentando políticas sociales y educativas, carece de marco teórico, de definición





conceptual, de enfoque multidisciplinario y de investigación cualitativa y longitudinal».

El problema, en realidad, no es la tecnología en sí. Como sucede con la repostería, todo depende de que las proporciones de la receta sean correctas. Ya se ha demostrado que la carencia de tecnología en los niños es devastadora y ahora estamos aprendiendo que su abuso también es contraproducente. Un uso moderado, como demuestra PISA, aumenta el rendimiento del alumno.

Defiende Suskind en sus postulados que la IA es tremendamente positiva en la escuela, siempre que no contamine el contacto humano. «Me interesa el empleo que no llega directamente al niño», dice. Pone como ejemplo el caso de una profesora cuya evolución ha estudiado. La docente utilizó herramientas de IA para reducir el tiempo dedicado a la burocracia escolar y a la preparación de las clases. Su mayor productividad le hizo ganar horas para dedicarlas exclusivamente a la enseñanza y no a otras tareas.

«La IA no entraba en su clase y la ayudó a ser una mejor maestra, a llegar más descansada al colegio y a estar más disponible para responder las dudas de sus alumnos. Esta versión de la tecnología en educación sí que la considero prometedora, al igual que las herramientas que pueden utilizarse para análisis predictivo y aprendizaje automático, que revelan tendencias, detectan diferencias en el desarrollo de los alumnos y permiten un trato más personalizado», matiza.

Una de las mayores críticas que recibe la excesiva intromisión de la IA en las labores pedagógicas es, diríamos, el buenrrollismo casi empalagoso. «Nadie se imagina a ChatGPT, Gemini y Claude echando una bronca, llaman-

do ceporro a su interlocutor o recriminando por no haber hecho los deberes. No hay fricción alguna. No se trata de volver a *La letra con sangre entra*, pero tampoco que el estudiante no sea desafiado en ningún momento o exigido en el cumplimiento de obligaciones.

—ChatGPT, ¿eres mejor profesor que un humano?

—No diría que soy mejor profesor en general que un humano. Soy mejor en algunas cosas y los profesores humanos son mejores en otras.

—¿Serías un buen sustituto?

—Sí, en bastantes situaciones podría ser un sustituto funcional, pero no un sustituto perfecto (...). Así que si me dijeras «durante este curso quiero que seas mi profesor de Física», podría asumir ese papel y estructurar contigo las clases, ejercicios, repasos y evaluaciones. No sería exactamente lo mismo que tener un profesor humano, pero sí podría funcionar como un profesor/tutor virtual bastante completo.

Ojo, que su respuesta suena a entrevista de trabajo.

Victoria Luengo en la presentación en San Sebastián de 'Sants'.

EFE/JAVIER ETXEZARRETA

VICTORIA LUENGO NO ES SUFICIENTE PARA ORDENAR LA CONFUSA 'SANTS'

Festival de San Sebastián. Mikel Gurrea se desorienta en una película con algunos momentos brillantes. A su lado, Nicole Garcia cede todo el protagonismo a una Marion Cotillard soberbia en el drama lento (demasiado) 'Milo'

Por **Luis Martínez** (San Sebastián)

La mezcla como concepto viene de lejos. Pese a lo que algunos creen, no la inventó la velocidad cuchara de la Thermomix.

Empédocles y Anaxágoras, por irse al fundamento, ya hablaban de ella como uno de los factores, quizá el más importante de todos, que explican la realidad y los procesos naturales. Para el primero de los citados, los elementos de que se componen los cuerpos son elementos no mezclados, pero los cuerpos mismos no son más que una mezcla en diversas proporciones. Y así. Mikel Gurrea, director de cine que no filósofo pluralista, está convencido como los dos filósofos presocráticos que el cine, como la propia realidad, no puede ser otra cosa que mezcla. Ya lo demostró en su anterior trabajo, *Suro*, que era *western* a la vez que drama rural y, por momentos, hasta tragedia griega. Su nuevo trabajo, como el anterior en la competición de San Sebastián, reincide, pero aún más y de forma mucho más radical. Y hasta filosófica.

Sants («Santos» en castellano) es drama familiar sin renunciar a una lectura crítica y social de lo que nos rodea y, lo más sorprendente de todo, película de atracos en la tradición más asentada del género clasificado como *Heist*. Por adelantar el diagnóstico, se agradece tanto atrevimiento y, a la vez, descorazona el hecho de que se vean los grumos. Digamos que la amalgama no está tan lograda como debiera y, por momentos, se cae a pedazos. Y todo ello, vaya por delante, pese al impecable trabajo de Victoria Luengo y Eulàlia Ramón en un dúo protagonista que se diría, por la rudeza implacable de ambas, propio de John Ford.

La película cuenta la historia de una mujer que, tras dar vueltas sin rumbo por el mundo, vuelve a casa donde su madre (Ariadna Gil) se enfrenta a una enfermedad terminal. En la turbamulta de la desesperación y de la ausencia de esos servicios que solo se reclaman cuando faltan (lo público), da con una red de atracadores de iglesias buenos

que en vez de simplemente rezar a los santos para que atiendan sus plegarias, trafica con ellos. Es decir, roban arte sacro con la sana, pero poco santa, intención de ayudar a los necesitados.

Desde aquí, Gurrea se empeña en que su nueva película lo sea todo. Y todo a la vez. Sorprende y gusta la ambición en la misma medida que deslumbra la ligereza y tensión con que *Sants* plantea las escenas de asalto a las iglesias, hasta ahora un bastión casi inexpugnable para el cine. Pocas veces se ha visto a los ladrones interesados por la escultura policroma del gótico. Pero desconcierta más, y esto no es bueno, los constantes cambios de registro de una película que parece rodada con corriente alterna sin acertar con la profundidad que piden los personajes. Todos ellos siempre a punto de hacer otra cosa distinta de la que se supone exige la mecánica de cada uno de los géneros por los que tropieza, más que transita, *Sants*. De hecho, nunca queda claro si la película habla de reconciliación, del perdón, de las familias elegidas, del abandono o de lo mal iluminadas que están las ermitas de España. Hay mezcla, sí, pero sin cuajar, sin Empédocles.

A su lado, la francesa Nicole Garcia presentó *Milo*. Al contrario que *Sants*, la película protagonizada con autoridad, clase y misterio por Marion Cotillard sabe perfectamente lo que quiere ser y lo es con todas las consecuencias. Una madre busca a su hijo abandonado después de pasar casi dos décadas en prisión. Acabó allí por un desorden en las prioridades vitales. Eligió cambiar el mundo antes que ordenar su propia vida. Miembro de un grupo terrorista, la muerte de un policía en una de sus acciones dio con ella en la cárcel y con su hijo entregado en adopción. *Milo*, que es también el nombre del chaval ya crecido (el canadiense Théodore Pellerin), habla de los lazos familiares, de su resistencia a desaparecer y del cariño como fuerza irracional. De eso y de la posibilidad de perdón.

Dirigida con autoridad y elegancia, la película no pierde nunca el foco. Toda su trama persigue el hondo pesar de su protagonista incapaz de reclamar nada, pero necesitada de todo. El problema, que lo hay, es, por un lado, el exceso de claridad y, por otro, el ritmo declaradamente pausado, cuando no solo premioso, alejado de algo parecido a la emoción, la intensidad o siquiera el ritmo. La idea de Garcia de mantener un medio tono constante para que brille su estrella en su más pura esencia es buena, pero agotadora. En ocasiones, el exceso de rigor asfixia. Ésta es una de ellas.



PAPEL | SALUD

UN AGENTE DE IA DE OPENAI 'HACKEA' EL SISTEMA DE SANIDAD DE AUSTRALIA

Tecnología. El primer ministro denuncia que se trata de una violación "inaceptable" y afirma que la empresa de ChatGPT tardó dos meses en revelar el incidente

Por **P.P. / C. G. L.** (Madrid)

El Gobierno australiano hizo público este jueves que la compañía de inteligencia artificial OpenAI se infiltró el pasado mes de junio en varias webs gubernamentales del departamento de salud. Se trata, según declaró el primer ministro australiano, Anthony Albanese, de una violación «inaceptable».

Albanese mostró su preocupación también porque la compañía de ChatGPT tardó más de dos meses en revelar el incidente. Según Albanese, un agente de IA de OpenAI se infiltró el 18 de junio en el portal del Servicio de Informes de Estadísticas de Medicare, un portal con datos sobre gasto sanitario y financiación de medicamentos muy usado por clínicos y académicos. «Se cree

decepción por el hecho de que la empresa tardara demasiado en informar al Gobierno de lo ocurrido; asimismo, la forma en que se produjo dicha notificación resultó inaceptable», señaló en declaraciones, recogidas por AP.

Por su parte, OpenAI reconoció públicamente que un modelo descontrolado y «desalineado» (la definición literal de la empresa) pudo haber intentado hackear varios sitios web del Gobierno australiano. «Durante la revisión identificamos actividad relacionada con varios sitios web y servicios del Gobierno australiano, ya que nuestros modelos trataron de buscar respuestas y estadísticas disponibles para preguntas sobre Australia durante una evaluación interna», ha indicado la empresa estadounidense en un comunicado.

Para David Parry, decano de la Facultad de Tecnologías de la Información de la Universidad de Murdoch, «se trata de un incidente muy grave, no porque se haya accedido a datos de pacientes –algo que, al parecer, no ha ocurrido–, sino porque el agente de IA estaba atacando sitios web sin consentimiento. La diferencia entre buscar información en la web –que es lo que llevan haciendo los rastreadores como Google desde hace más de 20 años– y aprovechar activamente



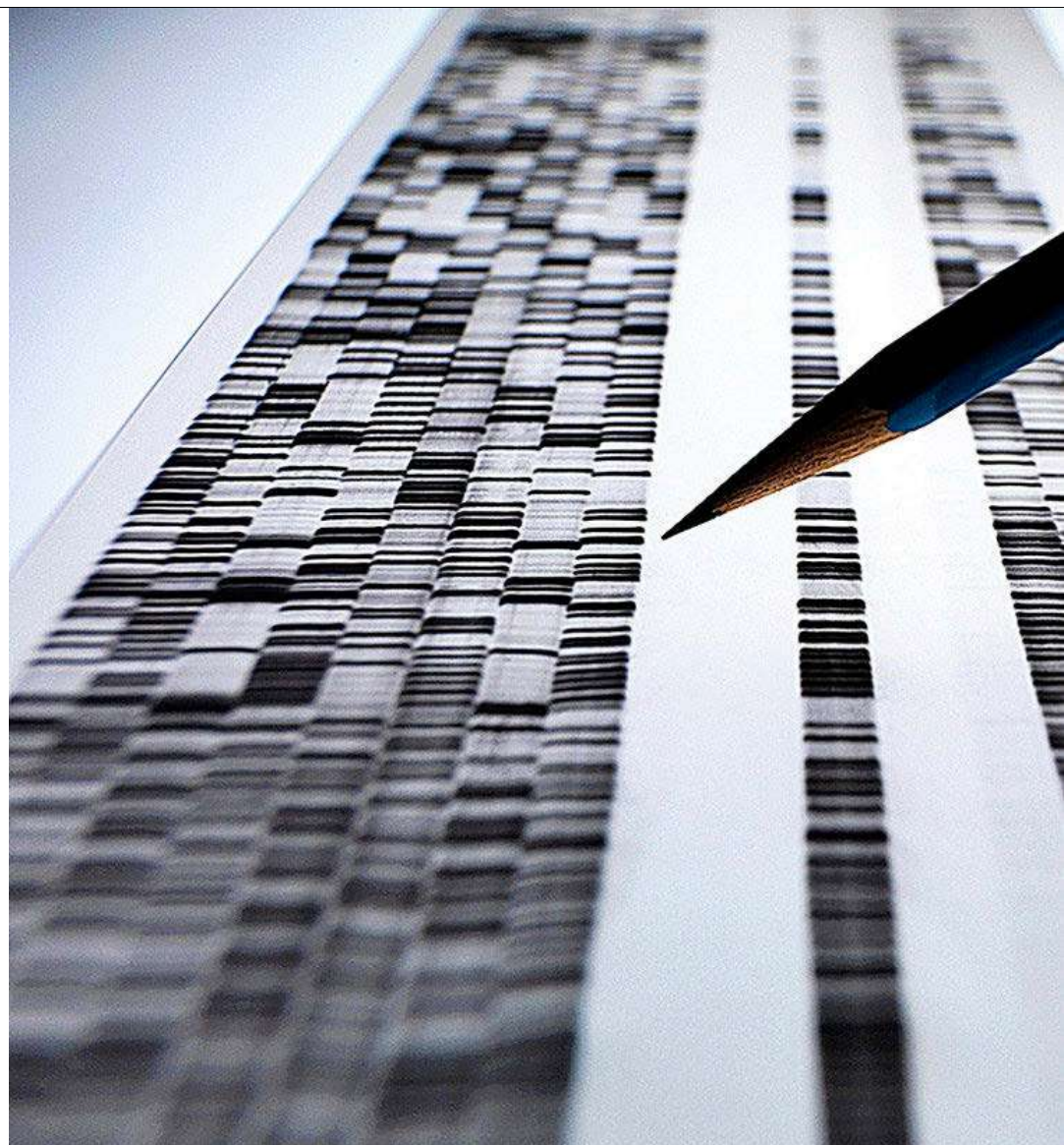
que en esta etapa no se ha accedido a información personal, pero las investigaciones siguen en curso», afirmó. Sin embargo, insistió, «esta es una situación obviamente inaceptable».

«Hoy hablé con el director ejecutivo de OpenAI, Sam Altman, para expresar la enorme preocupación de Australia sobre este incidente», aseguró Albanese, quien se encuentra en Nueva York para intervenir ante la Asamblea General de la ONU. «También manifesté mi

vulnerabilidades para acceder a información no pública resulta muy clara para los seres humanos, pero al parecer no lo es para estos agentes», ha señalado en declaraciones a SMC.

También Henry Fraser, profesor de Derecho en la Queensland University of Technology, ha subrayado que existen leyes que «se aplican a los tipos de delitos relacionados con la piratería informática. El Gobierno dispone de poderes para recabar la información y dar respuesta».

Un científico observa un gen de ADN utilizado en una tarea genética. GETTY



UNA IA HALLA EN EL ADN UNA ESPECIE DE 'CRISPR'

Avance. El modelo de lenguaje de Anthropic ha descubierto de forma autónoma una estructura similar a las 'tijeras genéticas'. "Aún queda mucho trabajo de verificación"

Por **Cristina G. Lucio / Pilar Pérez** (Madrid)

La inteligencia artificial está permitiendo dar saltos cualitativos en el ámbito de la biología computacional y la genómica. Hasta la fecha, los grandes modelos de lenguaje (LLM) han ejercido principalmente el rol de herramientas sofisticadas que ejecutan tareas programadas, siguen las peticiones elaboradas por los investigadores a través de guiones bioinformáticos y también analizan conjuntos de datos estructurados por la mano humana.

Sin embargo, un equipo de investigadores de Anthropic, en San Francisco, ha anunciado que estas herramientas han pasado desde la simple ejecución técnica a la resolución autónoma de enigmas biológicos. Según sus datos, que no han publicado a través de una publicación científica con revisión por pares, sino en un preprint, su modelo Claude ha descubierto un nuevo sistema enzimático cuyas propiedades recuerdan a las

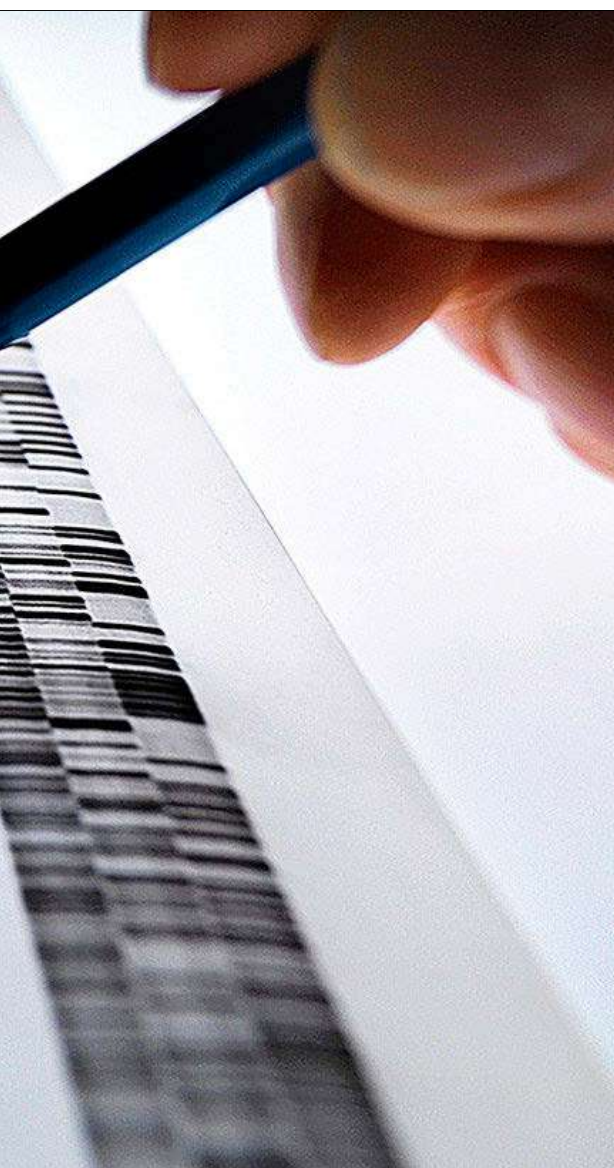
de CRISPR, el llamado 'corta-pegar' genético que se utiliza para la edición del genoma. El sistema enzimático se ha descubierto en el ADN de bacteriófagos, un tipo de virus que infecta a bacterias.

«Aún no entendemos qué hace este sistema, pero solo un puñado de sistemas conocidos comparten sus características, y todos ellos son capaces de cortar, copiar y pegar ADN», ha señalado la compañía en sus redes. «Históricamente, el descubrimiento de tales sistemas programables ha ayudado a revolucionar la medicina. El CRISPR, por ejemplo, es ahora la base de los medicamentos genéticos. Pero hará falta mucho más trabajo para aprender qué hace este sistema y si puede tener un uso similar», ha añadido.

Según explican, este es el primer resultado de una estrategia que la compañía inició en la primavera de 2026 con el objetivo «de explorar y acelerar la investigación fundamental en biología». «Hoy compartimos los resultados preliminares de uno de nuestros primeros programas de investigación, en el que Claude descubrió de forma autónoma un sistema enzimático novedoso asociado a una serie de secuencias de ADN repetidas, un patrón que recuerda a CRISPR», señala Anthropic.

El sistema que ha descubierto Claude, según los detalles que ha compartido Anthropic, se basa en una transcriptasa inversa (RT), una enzima que copia ARN en ADN. Aunque esta estructura, que se ha identificado en un bacteriófago, ya se había identificado previamente en estudios previos, la IA «parece haber sido la primera en advertir las características distintivas del

El primer ministro australiano, Anthony Albanese. AP



moleculares CRISPR. «La IA ha permitido identificar la secuencia. A partir de ahí habría que llevar a cabo toda la parte experimental para saber, desde el punto de vista molecular, cómo funciona y cuál es su función», aclara el investigador del CRG.

Si bien el científico no ve un problema en que el anuncio se haya realizado a través de la publicación de un *preprint*, «porque pone en manos de otros investigadores el avance de una forma rápida», sí considera importante que el anuncio siga también los canales habituales para los avances científicos, que exigen la publicación en una revista científica bajo revisión por pares. «Ese canal es fundamental para asegurar que el estudio cumple unos estándares mínimos de calidad. El

sistema: una matriz asociada de secuencias de ADN no codificante y una proteína accesoria adicional de función desconocida», indica la empresa, quien añade que las instrucciones que se pidieron al modelo de IA fueron muy genéricas para buscar nuevos ejemplos de transcriptasas inversas que resultarían interesantes en una gran base de datos de secuencias de ADN.

El modelo desplegó 950 agentes que tras 21 horas de búsqueda encontró un hilo del que tirar: un patrón repetitivo de secuencias de ADN que aparece junto al gen de una transcriptasa inversa de aspecto extraño. «Tras un análisis y pruebas adicionales en nuestro laboratorio, identificamos que este patrón correspondía a un sistema enzimático presente en bacteriófagos –y que hasta entonces no había sido caracterizado– al que denominamos transcriptasas inversas asociadas a matrices (ART, por sus siglas en inglés). Tras este paso, Anthropic asegura que siguen trabajando para comprender la función principal de las ART. «No obstante, consideramos importante compartir estos hallazgos de manera temprana, tanto para demostrar las capacidades de Claude como para ofrecer a la comunidad en general una visión de aquello en lo que estamos trabajando», añade, citando el *preprint* en el que publican los detalles del hallazgo.

Para Bernardo Rodríguez, líder del grupo de Biología Computacional del Centro de Regulación Genómica de Barcelona (CRG) todavía es pronto para conocer el alcance y si esta estructura identificada puede convertirse en una herramienta similar a las tijeras

proceso de revisión por pares que todavía no se ha producido es fundamental», remarca Rodríguez.

En ese sentido, Lluís Montoliu, investigador en el Centro Nacional de Biotecnología (CNB-CSI C) y en el CIBERER-ISCIII, comenta que, por el momento es «poco lo que sabemos de este nuevo sistema, ni de su función ni de su posible aplicación». Asimismo, argumenta que «los microbiólogos moleculares ya han descrito sistemas procariotas distintos a CRISPR, muchos todavía por caracterizar, con funciones aún desconocidas» y que la novedad de la autonomía de la IA «para descubrir nuevos sistemas de edición genética, más allá de CRISPR, es bienvenida». Ahora el reto está en «caracterizarlo para dilucidar su mecanismo y posible utilidad».

También Pilar Domingo Calap, investigadora del Grupo de Virología Ambiental y Biomédica del Instituto de Biología Integrativa de Sistemas (I2SYSBIO) señala que la IA puede ayudar mucho con este tipo de avances, pero incide en que «obviamente hay que hacer toda la parte experimental para probarlo». La experta en fagos argumenta que «la IA sin duda ayuda, pero este tipo de investigación requiere también de personal detrás que sepa entender qué está pasando y que valore si esos sistemas que se están encontrando realmente tienen unos patrones que biológicamente tienen un sentido».

Para los investigadores, lo más relevante de este anuncio es que supone «un ejemplo claro de que la IA puede ir más allá y generar hipótesis. Muestra un potencial muy grande para generar descubrimientos científicos».

EL CRIBADO DE LOS TUMORES DE PULMÓN REDUCE LA MORTALIDAD

Prevención. Una prueba de imagen específica como un TAC de baja dosis permite mejorar la detección precoz en la población de riesgo

Por **C. G. Lucio** (Madrid)

El cáncer de pulmón es el tumor que más mata en el mundo y también en España. Según datos de la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), en 2024 murieron en nuestro país 23.297 personas por este tipo de cáncer que en muchos casos se diagnostica cuando ya está en una etapa avanzada.

Llevar a cabo un cribado en personas de riesgo, como fumadores o ex fumadores, mediante una prueba diagnóstica de imagen, una tomografía computarizada de baja dosis (TAC), permitiría reducir tanto la mortalidad como la incidencia de este tumor en fases avanzadas, tal como señala un informe que la Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer (IARC por sus siglas en inglés).

El documento ha sido elaborado por 23 especialistas de 17 países que han evaluado el papel que puede cumplir esta estrategia en la detección precoz de este tipo de tumor. Para ello, revisaron la evidencia científica previa para evaluar los posibles beneficios y perjuicios del abordaje. Sus conclusiones se publican en la revista *The New England Journal of Medicine* simultáneamente a su presentación en el Congreso Internacional de Cáncer en Hong Kong.

«Dado que el cáncer continúa siendo la principal causa de muerte en todo el mundo, necesitamos urgentemente fortalecer tanto la prevención como la detección precoz», ha señalado en un comunicado Béatrice Lauby-Secretan, responsable de la División de Síntesis y Clasificación de Evidencia y coautora del informe. Los resultados del trabajo muestran que la prueba de imagen permite reducir tanto el diagnóstico en fases avanzadas como la mortalidad por cáncer

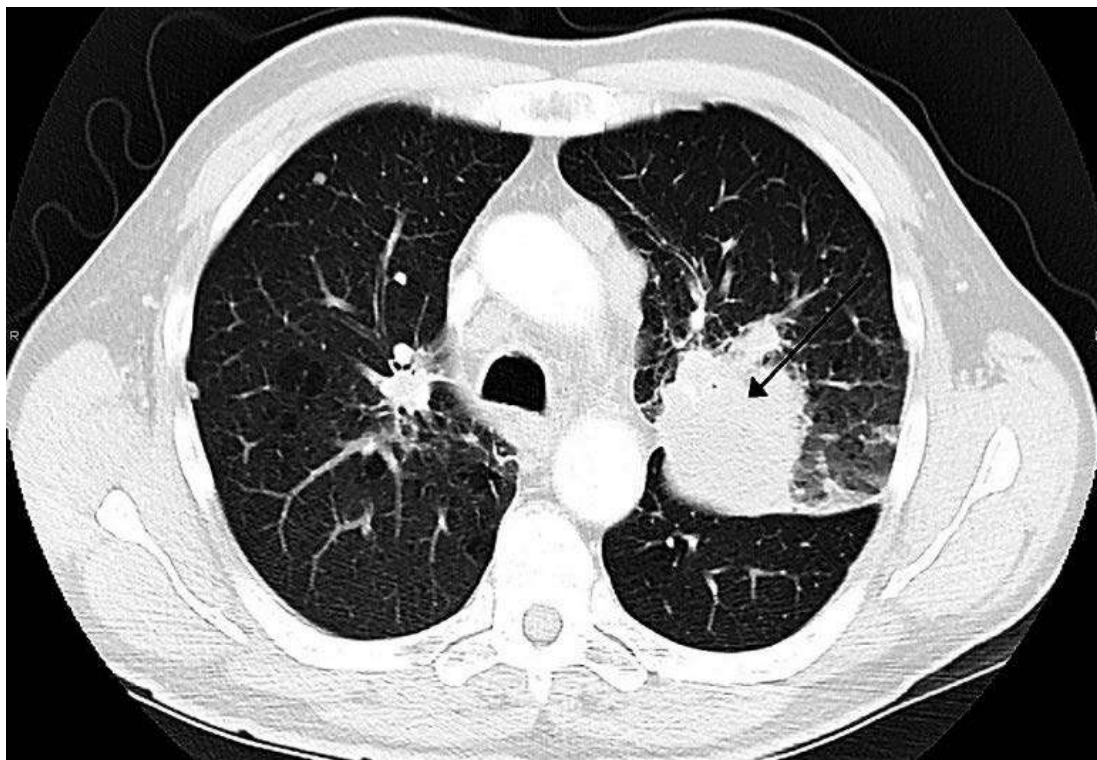
de pulmón cuando se dirige de forma apropiada a la población de riesgo. Si bien la prueba puede conllevar algunos problemas, como la detección de falsos positivos o una mayor exposición a radiación, el estudio concluye hay más beneficios que riesgos.

En cualquier caso, los investigadores subrayan que estos datos deben interpretarse en el contexto de las capacidades y recursos de cada país. «Si queremos disminuir la mortalidad por cáncer de pulmón en los próximos años, hay que reforzar la prevención primaria, sobre todo desde el punto de vista de intentar disminuir el tabaquismo en sus diversas formas. Y, por otra parte, sociedades maduras con sistemas de salud implementados deberían analizar el coste efectividad de la implantación de estos programas de cribado», comenta Bartomeu Massuti, secretario del Grupo Español de Cáncer de Pulmón (GECP) y jefe de Oncología en el Hospital Doctor Balmis (Alicante).

Desde hace unos 15 años, continúa el especialista, «disponemos de evidencia científica que muestra que si se realiza un TAC de baja dosis anual a población con alta exposición tabáquica se producen dos resultados: por un lado, se reducen los diagnósticos en etapas avanzadas y esto permite tratamientos con mayor posibilidad curativa; por otro, se observa una disminución de la mortalidad».

Massuti apunta que en España frente a nuestros vecinos europeos «vamos muy retrasados en este campo», porque en estos momentos lo único que existe es un programa piloto impulsado desde la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica (SEPAR) «para analizar la factibilidad y las posibles dificultades del cribado en nuestro sistema sanitario».

Un cáncer de pulmón detectado a través de un TAC de baja dosis.
L. WILLEKES



PAPEL | CULTURA

CIEN AÑOS DEL
LYCEUM CLUB,
LAS MUJERES
QUE INVENTARON
LA MODERNIDAD

Historia. El primer club feminista de España llegó a tener 721 socias y fue un lugar de discusión para abogadas, escritoras o pintoras. Una exposición recupera su legado

Por **Alicia Vallina** (Madrid)

Hay lugares en Madrid que custodian la memoria y uno de ellos es la Plaza del Rey. Hace exactamente un siglo, sobre las estructuras de sus muros, se escuchaban las voces de mujeres que con firmeza discutían sobre leyes, poesía, ciencia o literatura, en una España que todavía las prefería mudas, devotas y confinadas al espacio doméstico. Por eso hoy volvemos nuestra mirada hacia el Lyceum Club Femenino, el lugar donde todas ellas hacían comunidad. No se trata de un ejercicio de nostalgia, sino de un acto de estricta justicia histórica porque allí, en el corazón de Madrid, se encendió el motor intelectual del feminismo moderno en nuestro país.

Para entender el impacto que supuso la inauguración del Lyceum Club en el año 1926, es necesario despojarse del presente. En aquella España gobernada por la dictadura militar de Primo de Rivera, el Código Civil trataba a las mujeres como eternas menores de edad. La esfera pública les estaba vetada y sus opiniones políticas, cercenadas.

Tània Balló, comisaria de la exposición que podrá visitarse hasta el próximo 22 de enero de 2027 en la Fundación Ortega-Marañón de Madrid (antigua Residencia de Señoritas) y que conmemora el centenario de creación de esta institución, nos explica cómo «fue el resultado de muchas otras experiencias previas, especialmente de la Asociación Nacional de Mujeres Españolas, creada en 1918, ya que muchas de sus socias fueron también fundadoras del Lyceum».

Sin embargo, la idea no fue un pasatiempo burgués. Las crónicas de la época y los estatutos de la asociación dejaban claro que su objetivo no era entretener a las damas de la alta sociedad, sino dotar a las mujeres españolas de una habitación propia colectiva desde la que conquistar la ciudadanía plena. Balló señala que «es importante no reducir el Lyceum a un club homogéneo de aristócratas o intelectuales, pues su composición fue más plural y su crecimiento se apoyó en redes personales, profesionales y familiares».

Entre sus instalaciones no solo había salones para el debate, sino una excepcional biblioteca, salas de exposiciones y despachos donde se redactaron las primeras propuestas de reforma legal a favor de los



Algunas de las fotografías que se pueden encontrar en la exposición sobre el Lyceum Club.
E. M.

derechos femeninos. «Entre sus iniciativas destacó la exposición de pintura y escultura de Helena y María Sorolla, celebrada con motivo de la inauguración del club, o conferencias de Angélica Palma o María Luz Morales. Se trataba de visibilizar y reconocer a las mujeres como autoras, artistas e intelectuales y no solo de incorporarlas como público», apunta la

**Entre sus integrantes
estaban Clara Campoamor,
Elena Fortún o Victoria Kent**

“Generó críticas entre quienes creían que la mujer debía mantener su rol tradicional”

comisaria de la exposición.

Hojea el registro de socias del Lyceum Club (que llegó a contar con al menos 721 integrantes) es recordar a las grandes mujeres de la Edad de Plata de la cultura española. A la cabeza del proyecto se situó María de Maeztu, una de las pedagogas más brillantes del siglo XX. En el campo del derecho destacaron las abogadas Clara Campoamor y Victoria Kent, que compartieron en el Lyceum el espacio de debate donde fraguaron sus argumentos jurídicos. La literatura y la poesía encontraron su refugio en figuras de la talla de Zenobia Camprubí, Ernestina de Champourcín, Concha Méndez o Carmen Conde. También Elena Fortún, las pinturas de Ángeles Santos y los diseños escenográficos de Victorina Durán sentaron las bases del epicentro de una generación que reclamaba su lugar en la historia a golpe de talento y determinación.

La constitución del Lyceum Club en la sociedad madrileña de los años 20 dividió a la opinión pública. «La creación de un espacio de mujeres con autonomía propia generó incompreensión y críticas en sectores que consideraban que las mujeres debían permanecer dentro de los roles tradicionales», explica Balló. A pesar de todo ello, el Lyceum supo tejer una alianza fundamental con los hombres más avanzados de su tiempo. Intelectuales, científicos y poetas como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel de Unamuno o José Ortega y Gasset no solo defendieron la existencia del club, sino que acudían con regularidad a sus salones e impartían conferencias allí. «Es importante no generalizar, ya que la actitud de los hombres hacia el Lyceum no fue uniforme. Al concebirse exclusivamente como una asociación de mujeres, la relación con los intelectuales hombres fue diversa. Los más cercanos a un posicionamiento conservador las atacaron, pero muchos otros apoyaron la iniciativa», detalla Balló.

El estallido de la Guerra Civil en 1936 y la posterior victoria del franquismo terminaron con la aventura del Lyceum Club Femenino, aunque la asociación no desapareció de forma inmediata. Muchas de sus integrantes tomaron el camino del exilio y otras sufrieron el silencio de ser borradas de la historia. Su sede pasó a manos de la Sección Femenina de Falange, que instaló allí el Círculo Cultural Medina en 1941. Sin embargo, cien años después, el legado de todas estas mujeres sigue recordándonos que la modernidad fue una conquista que merece ser contada y que, aunque muchas de sus reivindicaciones han sido conquistadas, seguimos luchando por una sociedad más justa e igualitaria.



TEATRO REAL

CERCA DE TI

TEMPORADA
26/27



LA ÓPERA QUE CONSAGRÓ A PUCCINI

MANON LESCAUT

LA MUJER QUE SEDUCE AL MUNDO

23 SEPT — 11 OCT

Inauguración de la nueva temporada de ópera del Real, con las grandes voces de **Sondra Radvanovsky, Saïoa Hernández, Michael Fabiano, Jorge de León, Lucas Meachem y Szymon Mechliński**, entre otros.

Dirección musical _ **Nicola Luisotti** Dirección de escena _ **Carlos Wagner**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real en coproducción con la Oper Köln

Patrocina

Fundación BBVA

© Sandra Then



COMPRA TUS ENTRADAS **DESDE 19 €**

TEATROREAL.ES • 900 24 48 48 • TAQUILLAS

Venta para grupos en grupos@teatroreal.es

PAPEL TV

LA
PENÚLTIMAIÑAKO
DÍAZ-GUERRALO QUE ARDE BOGOTÁ
HACE MEJOR QUE OASIS

Mientras pulso F5 compulsivamente a ver si llega un *email* con un código para comprar entradas de Oasis en Barcelona, pienso en Arde Bogotá. Puede parecer un truco similar a pensar en tu suegro durante el sexo para rebajar tensión, pero no. Ni hago ni admito bromas sobre el grupo de Cartagena desde que les utilicé como recurso faltón en una columna y su batería, Jota Mercader, hizo algo impensable en estos tiempos: me lo afeó de manera civilizada, sin echarme encima a sus fans, y mantuvo un intercambio de opiniones en un tono tan agradable que casi lloro de la emoción. Poco después, además, me enteré de que su cantante y su bajista son del Atleti. Conclusión, tal vez no sean mi rollo, pero ni un puto chiste sobre Arde Bogotá en mi presencia. Punto.

Y esta semana, aún menos. Convertida en una banda que puede poner las condiciones que le dé la gana en sus giras, para presentar su nuevo disco han optado por tocar en salas con precios razonables y, lo mejor, venta de entradas exclusivamente presencial, en taquilla y con un tope de dos por persona. La reventa y los *instagramers* lloran. Me alegro. Son los grandes enemigos de la música actual, incluso más que Ed Sheeran.



Por eso me acuerdo de Arde Bogotá mientras asumo que no veré a los Gallagher y sí lo harán tropecientos personas con parkas compradas en Temu y que sólo acudirán para grabarse balbuceando *Wonderwall*, que les suena porque la cantaba Bellingham en el Mundial. Pueden llamarme esnob y denunciar que reparto carnets de autenticidad. Con la plaga de farsantes en los conciertos lo soy y no los reparto, pero me gustaría.

Los únicos que pueden frenar esto son esos músicos que van a llenar aunque obliguen a los fans a ir a sus casas para pillar la entrada. Ya muchos han intentado modelos de venta más restrictivos, de los códigos de Oasis o Radiohead al bloqueo de los tickets hasta horas antes del bolo de Leiva. Ayuda algo con la reventa, pero no soluciona la invasión zombi. Lo de Arde Bogotá sí lo hace, pues implica un esfuerzo y un interés real. Entiendo los peros, sobre todo de quienes no tengan la suerte de que su grupo favorito toque y, por tanto, venda en su ciudad, pero antes era así y conseguíamos ir.

Es una solución imperfecta, pero ojalá se extendiera. Por desgracia, no va a pasar y seguiremos viendo engendros como el mercadillo que ha montado Shakira en Madrid para gente que, si no, estaría igual de feliz de tardeo en Jorge Juan. Es una deriva imparable, pero se agradece que cuatro chavales de Cartagena se opongan. Ya se les podría haber ocurrido a los dos *hooligans* de Manchester. Cabrones.

Todos los
participantes
de la sexta
edición de
'Drag Race
España'.
MEDIASET

'DRAG RACE ESPAÑA':
LA REVOLUCIÓN QUE
SE HIZO INSTITUCIÓN

Estreno. El 'talent' regresa a Atresplayer con su sexta temporada, el primer participante 'drag king' y el desafío de no acomodarse después de convertirse en uno de los emblemas de la plataforma y recuperar la quedada televisiva

Por **Esther Mucientes** (Madrid)

Seis temporadas después, a *Drag Race España* le ha ocurrido algo que probablemente nadie podía garantizar cuando Atresmedia decidió traer a España una de las franquicias televisivas más reconocibles del mundo. Ya no necesita explicar qué es el *drag*, quién es Supremme de Luxe ni por qué un *lip sync* puede convertirse en cuestión de vida o muerte televisiva. Su reto ahora es bastante más complicado: seguir siendo rompedor cuando ya se ha convertido casi en una institución.

La sexta edición llega este domingo a Atresplayer, a las 20.00 horas, con 11 reinas y un rey –por primera vez participa un *drag king*–, 50.000 euros de premio, un taller y una pasarela completamente renovados y un giro en la mecánica que la plataforma guarda bajo siete llaves. Supremme de Luxe seguirá al frente junto a Javier Calvo, Javier Ambrossi y Ana Locking, con Chanel como primera invitada.

Mucho ha cambiado desde aquella primera temporada. Tanto

que Carmen Ferreiro, directora de Entretenimiento de Atresmedia, admite que el peligro ahora es precisamente el contrario al de entonces. «El verdadero peligro sería acomodarse, repetirse o dejar de escuchar a quienes están transformando la cultura *drag* y la sociedad», asegura. Para evitarlo, defiende mantener vivo el vínculo con una comunidad que se ha convertido en parte fundamental del programa.

Porque mientras *Drag Race España* crecía se produjo algo bastante insólito en tiempos de algoritmos, maratones y consumo individual: un programa de *streaming* recuperó la televisión de cita previa. Los domingos se queda para verlo. En casas, pero también en salas y locales donde sus seguidores se reúnen ante una pantalla como se hacía con los grandes programas de la televisión tradicional.

«Para mí cada una de las entregas es un evento», explica Emilio Sánchez Zaballos, director de Atresplayer. La plataforma podría colocar cada capítulo a primera

hora de la mañana, como hace con muchas de sus series, pero decidió mantener las ocho de la tarde para «generar ese evento». El público hizo el resto hasta convertirlo, reconoce, «en un plan fijo para mucha gente los domingos».

La paradoja es estúpida: una plataforma nacida para liberar al espectador de los horarios ha descubierto que uno de sus productos estrella funciona mejor poniéndole hora a la cita.

Y funciona. Ferreiro asegura que *Drag Race* es ya el entretenimiento original más visto de Atresplayer, mientras el *Meet The Queens* de esta sexta edición se ha convertido en el más visto de la historia de la franquicia española. Atresmedia, además, ya ha confirmado una segunda temporada de *All Stars*. Pero los responsables de la plataforma insisten en que su valor no se limita a los números. «No es sólo un formato de éxito; se ha convertido en una de las señas de identidad de Atresplayer», afirma Ferreiro. Para Sánchez Zaballos, junto al entretenimiento aparecen inevitablemente otras palabras: «Diversidad, visibilidad y valores».

Una visibilidad que, seis años después, consideran todavía necesaria. «A veces podemos caer en la tentación de pensar que hay muchas cosas que damos por hechas», advierte Sánchez Zaballos. El programa, explica, no sólo ha mostrado el *drag*, sino las historias que hay detrás y un talento que va mucho más allá de su histórica asociación con la noche: costura, comedia, baile, interpretación...

Quizá el gran triunfo de *Drag Race España* no sea haber adaptado con éxito una gigantesca franquicia internacional, sino haber conseguido algo bastante más difícil: crear una comunidad que hizo suyo el programa.

TELEVISIÓN

GENERALISTAS

La 1	
14.55	Telediario I.
15.30	Deportes I.
15.35	El tiempo.
15.40	Informativo territorial 2.
15.50	Directo al grano.
17.45	Valle Salvaje.
18.35	La Promesa.
19.35	Malas lenguas.
20.25	Aquí la Tierra.
20.55	Telediario 2.
21.50	Deportes 2.
21.55	La suerte en tus manos.
22.00	Los archivos secretos del NO-DO.
22.55	Cuelgamuros: entre lo difícil y lo imposible.
23.55	La foto.
0.45	Los archivos secretos del NO-DO.
3.30	Cine. «El gran hotel Budapest».

La 2	
8.45	De tapas por España.
9.30	Aquí hay trabajo.
9.55	Universo UNED.
11.05	¡Qué animal!
11.10	El escarabajo verde.
11.40	El western de La 2.
11.40	«Los compañeros».
13.30	El cazador stars.
15.30	Saber y ganar.
16.25	Grandes documentales. «El valle indómito».
17.15	Grandes documentales. «Fauna letal».
17.45	Malas lenguas.
19.45	Sukha.
20.35	Trivial Pursuit.
21.25	Cifras y letras.
22.00	Plano general.
22.30	El cine de La 2. «Nada que perder».
0.15	Cine. «Ejecución inminente».
2.15	Música ligerísima.

Antena 3	
8.55	Espejo público.
13.20	Cocina Abierta de Joseba Arguiñano.
13.45	La ruleta de la suerte.
15.00	Antena 3 Noticias I.
15.30	Deportes.
15.40	El tiempo.
15.45	Sueños de libertad.
17.00	Y ahora Sonsoles.
20.00	Pasapalabra.
21.00	Antena 3 Noticias 2.
21.45	Deportes.
21.55	El tiempo.
22.10	La Voz. «Audiciones a ciegas».
1.00	La Voz: grandes momentos.
2.30	Sportium Game Show.
3.15	Pazy: que te acuerden como has vivido.
3.35	La tienda de Galería del Coleccionista.
4.35	Juwelo.

Cuatro	
7.00	Love Shopping TV Cuatro.
7.30	¡Toma salami!
8.15	El Chiringuito.
10.30	En boca de todos.
14.00	Noticias Cuatro.
14.55	ElDesmarque Cuatro.
15.10	El tiempo.
15.30	Todo es mentira.
19.00	Lo sabe, no lo sabe.
20.00	Noticias Cuatro.
20.45	ElDesmarque Cuatro.
21.00	El tiempo.
21.10	Horizonte.
23.00	El blockbuster. «Transporter Legacy».
23.00	Francia, China, Bélgica, Mónaco. 2015. 96 min. Director: Camille Delamarre.
1.00	Cine Cuatro. «Crank, veneno en la sangre».
2.30	Sportium Game Show.
3.10	Proyecto Sistiaga.

Telecinco	
8.00	La mirada crítica.
9.00	El programa de Ana Rosa.
12.00	El tiempo justo.
13.45	Vamos a ver.
15.00	Informativos Telecinco. Presentado por Isabel Jiménez.
15.25	ElDesmarque Telecinco.
15.40	El tiempo.
15.50	El verano se mueve.
17.55	El diario de Jorge.
19.00	Rueda la letra.
20.00	¡Allá tú!
21.05	Informativos Telecinco.
21.30	ElDesmarque Telecinco.
21.40	El tiempo.
21.50	First Dates.
23.00	¡De viernes!
2.00	Gran Madrid Show.

La Sexta	
9.00	Aruser@s.
11.00	Al rojo vivo.
14.20	La Sexta noticias 1ª edición.
15.10	La Sexta deportes.
15.20	La Sexta meteó.
15.30	Zapeando.
17.00	Más vale tarde.
20.00	La Sexta noticias 2ª edición.
21.00	Especial La Sexta noticias.
21.20	La Sexta meteó.
21.25	La Sexta deportes.
21.30	La Sexta Columna.
21.30	«Ayuso, una presidente muy idealista».
22.30	Equipo de investigación. «Matar a una familia: el triple asesinato de Isla Cristina».
2.30	La casa de juego de Pokerstars.

VEO DMax	
8.36	Aventura en pelotas.
11.46	Curiosidades de la Tierra.
12.35	Alienígenas.
14.16	Expedición al pasado.
16.00	La fiebre del oro.
16.00	Incluye «La comadreja» y «Fortunas sorprendentes».
17.47	Camioneros de Australia. Emisión de cuatro episodios.
21.30	Fukushima: días que conmocionaron al mundo. Emisión de dos episodios.
23.27	Ecós de la historia. Incluye «Cronología de un desastre nuclear», «afrontando las amenazas naturales» y «Devolviendo a los mamuts a la vida».
2.11	Grabaciones de un asesinato.
3.46	Noche mortal.

TRECE	
8.00	La tienda de Galería del Coleccionista.
11.00	Santa misa. Palabra de vida.
11.40	Adoración eucarística.
12.00	Ángelus.
12.05	Ecclesia al día.
13.40	A un paso del cielo.
14.30	Trece y Cope. Es Noticia.
14.40	Cine. «Desaparecido en combate».
16.40	Cine. «Desaparecido en combate II».
18.30	Cine. «También un sheriff necesita ayuda».
20.20	Cine. «Látigo».
22.00	Classics presentación.
22.15	Cine Classics. «Cortina rasgada».
0.30	Classics tertulia.

Movistar Plus+	
8.00	Peregrina.
9.24	¡Mátalo ya!
10.12	Cine. «Difícil de matar».
11.45	Evolution.
13.30	Molly y los algoritmos.
15.00	Las Berrocal.
15.40	Cine. «Este amor sí que duele».
17.02	Cine. «Los mejores años de nuestra vida».
18.54	Ilustres ignorantes. «Los inventos».
19.28	Pedro x Javis.
22.00	Cine. «El mago del Kremlin». Francia. 2025. 145 min. Director: Olivier Assayas.
1.50	Eurofighters.
2.25	Cine. «Smile 2».
EEUU. 2024. 107 min. Director: Parker Finn.	
4.25	La Chaparra.

VEO 7	
6.45	Ley y orden: Unidad de Víctimas Especiales. «Veinticinco actos».
7.30	Sin rastro.
9.00	Caso abierto.
12.00	The Closer.
15.00	Rizzoli & Isles.
18.00	Navy, investigación criminal.
19.30	Blue Bloods: familia de policías. Emisión de los capítulos «La encerrona», «Dinero sucio» y «Hombres de negro».
22.00	Cine. «Seven». EEUU. 1995. 127 min. Director: David Fincher.
0.15	Cine. «Capitán Kóblin». España, Argentina. 2016. 92 min. Director: Sebastián Borensztein.
2.00	Profilage: perfiles criminales.

AUTONÓMICAS

Telemadrid	
6.45	Deportes.
6.50	El tiempo.
7.00	Buenos días, Madrid.
11.00	120 minutos.
14.00	Telenoticias.
15.10	Deportes.
15.35	El tiempo.
15.45	La tarde de Telemadrid.
17.30	Hablamos de Madrid.
19.00	Madrid directo.
20.30	Telenoticias.
21.10	Deportes.
21.20	El tiempo.
21.25	El análisis: el diario de la noche.
22.45	Madrid por el mundo.
1.15	El gran verano. «Manzanares el real».
2.45	El análisis: el diario de la noche.
4.10	Madrid desde el aire.

ETB 2	
10.35	Todas las criaturas grandes y pequeñas.
11.25	En Jake.
13.55	Atrápame si puedes.
14.58	Teleberri.
15.35	Gaur egun kirolak.
15.55	Egurdia.
16.10	KULT_planak.
16.25	Esto no es normal.
17.45	Vaya Par.
18.50	Euskadi quédate.
19.55	A bocados. «Kotlets persas con ensalada kalam».
21.00	Teleberri.
21.40	Gaur egun kirolak.
22.00	KULT_planak.
22.05	Egurdia.
22.20	La noche de...
22.35	La otra cara. «A pie de calle».
1.10	Historias a bocados. «Zubiete».
2.10	Euskadi quédate.

TV3	
8.00	Matins.
10.30	Tot es mou.
13.55	Telenotícies comarques.
14.30	Telenotícies migdia.
15.30	Cuines. «Amanida de botifarra amb ceba i salsifís».
15.45	Cuines. «Cebiche de llobarro amb magrana».
16.00	Com si fos ahir.
16.35	El paradís de les senyores.
17.20	La selva.
19.15	Atrapa'm si pots.
20.15	Està passant.
21.00	Telenotícies vespre.
22.05	La gran pel·lícula. «El porter». Alemania. 2018. 120 min. Director: Marcus H. Rosenmüller.
0.10	Cine. «Assassinats a La Vendée».
1.50	Mésnit.

Canal Sur	
8.00	Buenos días.
8.25	Despierta Andalucía.
9.30	Hoy en día.
12.25	Hoy en día, mesa de análisis.
13.55	Andalucía mediodía.
14.30	Canal Sur noticias I.
15.00	Desconexiones informativos.
15.30	La tarde. Aquí y ahora.
17.50	Toros desde Sevilla.
20.30	Canal Sur noticias 2. Presentado por Marta Paneque.
21.55	Atrápame si puedes. Presentado por Manolo Sarria.
22.45	El show de Bertín. Presentado por Bertín Osborne.
4.00	Lo flamenco. Presentado por Manuel Curao.
4.45	Cómetelo.

PARA NO PERDERSE

22.00 / VEO7

Un clásico del suspense: 'Seven'

En una ciudad anónima azotada por la lluvia, los detectives Mills y Sommerset se enfrentan al caso más desconcertante de sus carreras. Se trata de un asesino en serie que comete sus atroces crímenes siguiendo la pauta de los siete pecados capitales. Un intenso, claustrofóbico y angustioso thriller cuya estética y narrativa sirven



Cartel de la película.

ron de fuente de inspiración posterior hasta la saciedad. Fue la segunda película del director David Fincher, cuya ópera prima, *Alien 3*, había

recibido más críticas que loanzas. Sin embargo, en su nuevo trabajo, el cineasta realizó un filme que supo alejarse de todos los tópicos del género y construir un universo propio, tanto a nivel estético como narrativo (un tratamiento de personajes más profundo del habitual y un villano a la altura de los mejores del género). Todo ello convirtió a *Seven* en un inmisericorde éxito de taquilla.

22.00 / La 2

Iván Redondo, en 'Plano General'

El consultor político y exjefe de gabinete del presidente del Gobierno Iván Redondo es el invitado de esta semana en *Plano General*. Quien fuera también asesor del PP no rehúye ninguna pregunta comprometida sobre los casos de corrupción, que interpreta como «cuitas», y recomienda a Pedro Sán-



Iván Redondo.

chez «limpieza democrática, presupuestos y elecciones». Califica de «sagrada» su relación con Pedro Sánchez.

SUDOKU

FÁCIL 25-09-2026

					4	6	2	
7		4	9		3	8		5
3		6	5					
	9		4				6	8
	4		6					
		8	2	1		3	9	
1	3	7	8	9		5		
				4		9	3	
4		9			1		8	

© 2026 www.pasatiemposweb.com

DIFÍCIL 25-09-2026

			2		5			
	4					3		2
2			9					
				7		8		
5				6			9	
		8				7		1
7	6	4		3	2			
					7			
3	8		1	5				

© 2026 www.pasatiemposweb.com

CÓMO SE JUEGA AL SUDOKU

Complete los tableros (subdivididos en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

SOLUCIÓN FÁCIL 24-09-2026

2	4	8	1	6	5	9	3	7
9	3	1	4	7	2	5	8	6
5	7	6	9	8	3	2	4	1
4	8	3	6	2	9	1	7	5
7	6	9	5	1	4	8	2	3
1	2	5	8	3	7	4	6	9
3	9	7	2	4	1	6	5	8
8	5	2	3	9	6	7	1	4
6	1	4	7	5	8	3	9	2

SOLUCIÓN DIFÍCIL 24-09-2026

3	5	6	4	8	1	2	7	9
7	4	9	2	5	3	8	1	6
1	8	2	9	6	7	3	5	4
8	6	3	5	4	9	1	2	7
5	1	4	6	7	2	9	8	3
2	9	7	3	1	8	4	6	5
9	3	5	1	2	6	7	4	8
6	2	8	7	3	4	5	9	1
4	7	1	8	9	5	6	3	2



BAJAD LAS ARMAS

¿Quién es el enemigo? Ariana Harwicz. Porque una judía que no pide perdón por serlo no es exactamente mujer, entendiendo mujer como sujeto revolucionario en lucha contra el capitalismo

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Cómo acabar de una vez con los festivales literarios

JORGE
BUSTOS

Una de las indudables ventajas del avance de la inteligencia artificial será la extinción de los festivales literarios. Cuando todos los libros los escriba la IA, ya no será necesario disfrazar de libre intercambio de ideas ningún contubernio palabrero sufragado con dinero público para alimentar el ego y el bolsillo (igualmente miserables) de un colectivo formado por entes demasiado humanos como para pensar por sí mismos.

Todo el mundo sabe que a un festival literario se acude mayormente para entregarse a la mendicidad editorial, el tribalismo ideológico y la dipsomanía con coartada respetable. Si la sede se encuentra lo suficientemente lejos de casa, estos nobles eventos ofrecen además oportunidades únicas para la tentativa de adulterio con esa poetisa guatemalteca que no sabe escribir pero tiene dos cocos como balones medicinales. O con ese lánguido melenudo cuyo cerebro quedó

varado en el panóptico de Foucault y el aullido de Ginsberg, pero lía los canutos con una sola mano.

En medio de un clima tan armoniosamente homogéneo, una escritora judía orgullosa de serlo desentona como una tarántula en un trozo de bizcocho. ¡Una judía! Lo que le faltaba al gremio, ya de suyo cobarde, unívoco y pobretón. Como si no resultara suficientemente humillante tratar de vivir de la literatura en tiempos de influencers para que encima te vean confraternizando con el enemigo. ¿Quién es el enemigo? Ariana Harwicz.

¿Por qué, si es una mujer, y las mujeres acaparan hoy las funciones del emisor y el receptor de lo literario? Porque una judía que no pide perdón por serlo no es exactamente mujer, entendiendo mujer como sujeto revolucionario en lucha contra el capitalismo, que es un invento judío. Es verdad que el marxismo

también es un invento judío. Incluso el victimismo. El victimismo sobre todo.

Los judíos, por culpa de cierto desencuentro con el Zyklon B, ostentan el monopolio del recurso más apreciado en la industria político-cultural, que es el victimismo. Y tanta avaricia no se puede tolerar, piensa el escritor festivalero, que ante todo es un intelectual comprometido. El antisemitismo de este tipo de escritor se rige por el mecanismo de la greguería de Ramón, que sentenció que en la vida hay que ser un poco tonto, porque si no, lo son solo los demás y no te dejan nada. Y la manera más eficaz de robarles algo de victimismo a los judíos es convertirlos a todos en victimarios. Concretamente en genocidas. Y en eso estaban los letraheridos de la kermés granadina hasta que el mejor escritor de todos ellos, John Banville, se ha bajado en marcha completamente abochornado.

Antes de publicar unas memorias para defenderse de su cancelación, Woody Allen realizó la enésima aportación a la verdadera historia de la inteligencia compilando sus colaboraciones en *The New Yorker*. En España el volumen mereció un título imbatible: *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura*. Allí

se cuenta la historia del barbero del Führer. Preguntado ante el tribunal de Núremberg sobre su complicidad con el III Reich, el barbero se defendió convincentemente: «No sabía que Hitler era nazi. Durante años pensé que trabajaba para la compañía de teléfonos». Por desgracia no existen —o yo no los conozco— los festivales de barberos, pero me consta que en los de literatos no reina una ceguera moral muy distinta.

Tantos siglos después del primer éxodo liderado por Moisés, la raza humana se sigue dividiendo entre quienes en presencia de un judío sienten una simpatía instintiva y quienes sienten un rechazo igual de instintivo. Debo confesar que pertenezco al primer grupo. Los judíos siempre me han caído bien. Cuando me enteró de que alguien es judío, sionista o no, mi consideración por esa persona desconocida aumenta automáticamente un grado. Esto ya me ocurría antes de

empezar a leer literatura concentracionaria. Mucho antes de reprimir las lágrimas contando melenas femeninas

amontonadas tras la vitrina gigante de un barracón de Auschwitz. Eso no me impide desear la derrota electoral de Netanyahu dentro de un mes y su puesta a disposición de la justicia. Precisamente porque admiro al pueblo judío. Aunque ya no me inviten a festivales literarios.

LA LECTURA

100 MEJORES EMPRESAS PARA TRABAJAR 2026

Y además

- Consulta la lista completa con las 100 Mejores Empresas para trabajar en 2026.
- Riega tu planta interior y esquivo la espiral del estrés.
- Si quiere que la IA cale, busque un líder divulgativo.



Domingo 27 de septiembre con

EL MUNDO

ACTUALIDAD
ECONÓMICA

Proyecta tu economía

GRAN MADRID

EL MUNDO VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2026

RUTA GASTRO

Nuevos en la ciudad

El otoño llega con interesantes aperturas: de un gastronómico viajero a una taquería con estrella Michelin. ¡A disfrutar!

AMAYA GARCÍA / ISABEL MUÑOZ



El chef Juan Suárez de Lezo, en la cocina de Sexto, su nuevo gastronómico.

POLÍTICA. Almeida da el OK al mayor desarrollo residencial de Europa: listo para la construcción de 51.000 viviendas, que comenzará a principios de 2027 y que espera a 150.000 habitantes **PÁG. 7**

GRAN MADRID **METROPOLI**LAS APERTURAS
QUE PROMETEN


POR
AMAYA
GARCÍA / ISABEL
MUÑOZ



SEXTO

UN MENÚ DE MEDIODÍA QUE HUELE A ESTRELLA

Hubo un tiempo, no hace tanto, en el que Juan Suárez de Lezo lloraba cuando las cosas no salían bien en cocina o no soportaba la presión que suponía estar en equipos de alta gastronomía en los que fallar no se contemplaba en el guion. Hace unos días, recordaba en Madrid aquellos momentos en Nueva York, donde se curtió siete años, mientras llegaba a la mesa su sopa de Córdoba, uno de los pases estrella del menú de Sexto, el gastronómico que acaba de inaugurar en la misma planta que

Quintoelemento, el japonés con el que puso en el radar *foodie* la discoteca Kapital. «Son conceptos totalmente distintos», advierte antes de que empiece el festín. Y vaya si lo son. Este periodista de formación reconvertido en cocinero algo tardío ha querido ir un paso más allá trabajando un menú degustación que sólo se sirve a mediodía y es reflejo de una trayectoria, de una experiencia y también de una pasión. Porque lo de Lezo es puro disfrute. «A mi equipo le digo que tiene que pasárselo bien, que trabajar en esto es un privilegio». En la sala, con capacidad para 20 comensales, ya está todo listo; apenas llevan unos días de rodaje pero la puesta en escena está más que controlada. «Dentro de que es un gastronómico queremos que el ambiente sea acogedor, que la gente esté cómoda», cuenta mientras no le quita el ojo a la cocina.



Viajero incansable, la constancia y la humildad son palabras que han marcado su camino. Siempre ha dicho que para conocer la cocina de un lugar hay que viajar hasta allí. Con esta máxima se formó en distintos países de Latinoamérica y Asia, aunque nunca ha dejado de pensar en su tierra, Córdoba, donde su madre y su abuela le despertaron la curiosidad por este mundo. La sopa que mencionábamos no es más que una reinterpretación del salmorejo, el gazpacho y el ajoblanco en un plato. Sorprendente en fondo y forma.

En total, la experiencia se compone de 12 pases. La primera parte la protagonizan un bombón de mar, un crujiente de cremoso de cebolla, un *bikini* de trufa y crujiente de pollo (en la foto), un cono con huevas de trucha marinada y helado de miso ibérico y un ceviche con guiso de cigalas. En los principales, se mantiene el nivel tanto en texturas como en técnica y sabor. Con la quisquilla con cremoso de chiles –¿un cuadro o un plato?– empieza en efecto ¡wow! Tras la sopa llegan los bocados de carabinero en tres versiones y con ellos el ecuador del menú. La ensalada crujiente, el rodaballo y el corzo con cruasán de patata cierran la segunda parte del recorrido, porque todo lo que llega a la mesa es un viaje marcado por las vivencias del chef. El cremoso de fruta de la pasión y yogur culmina por todo lo alto la experiencia. Sin duda, Sexto huele a estrella Michelin.

ATOCHA, 125 (SÉPTIMA PLANTA) PRECIO DEL MENÚ: 150 € (SIN BEBIDAS)

GASTRONOMÍA. La ciudad no para y la temporada viene cargada de aperturas con mucho que contar. Cocineros que vuelven a sus raíces, otros que traen sabores de medio mundo y proyectos que apuestan por el producto, la brasa, los arroces o el



HIPOCAMPO

COCINA TRADICIONAL ACTUALIZADA EN MALASAÑA

Manuel Araya (28) y Daniel Cegarra (27) (en la foto) son los dos jóvenes venezolanos detrás de este comedor recién inaugurado en el barrio de Malasaña. «En realidad, el proyecto empecé a diseñarlo con 15 años», explica con toda naturalidad el primero. «Tenía pensado hasta el nombre, que se lo escuché a un cocinero de mi país y me gustó». Manu, chef vocacional, llegó a España con su familia y se instalaron en Ciudad Real. «Mi madre es médico y le salió trabajo allí». En su familia no hay tradición gastronómica, pero sí estaba acostumbrado a comer «fenomenal» en casa. «De pequeño me criaron mis abuelos y me encantaba preguntarle a mi abuela: ¿qué hay de comida hoy?». Tras estudiar cocina en Murcia, se mudó a Madrid para iniciar su etapa profesional, donde se curtió en muchas y variadas casas. «He trabajado en Gofio, en Treze...». Con todo ese bagaje, hace tres años empezó a dar forma a Hipocampo, un coqueto espacio en el que cada elemento de la sala tiene su pequeña historia. «En los inicios, pensaba más en hacer un gastronómico, pero después me di cuenta de que, si quería que el negocio fuera rentable, tenía que tirar a una carta más asequible». Lo que no significa que no busque la excelencia en todo lo que hacen. «Nuestra propuesta es cocina tradicional actualizada». En buena medida, es un homenaje a las abuelas, a los guisos, a los platos de siempre –su

pisto es un buen ejemplo–. «Hacemos todo con mucho mimo e improvisamos poco», reconoce en la sala del comedor. El producto de temporada será el que marque el camino. «Tenemos de proveedores a Sapiens Alimentación Sostenible, para verduras y frutas; a Higinio Gómez, para las aves; a Pescadería Barrena; a Granxa Os Porras, para los pollos...», enumera Manu. En esto ponen todo el empeño porque son «nuestra garantía» para hacerlo bien.

La carta quieren que esté «viva», lo que se traduce en que todos los días, tanto en el servicio de mediodía como por la noche, habrá algún plato nuevo. Aunque lleva pocas semanas abierto, ya hay algunos que se han hecho hueco fijo en la carta: el mejillón tigre, la oreja, la tortilla rellena de pisto, la chuleta de cerdo ibérico con menestra de patatas y judías y el *txangurro* a la donostiarra al estilo Hipocampo. El día de nuestra visita había en el fuera de carta unas pochas en salsa verde que fueron, junto con el puerro confitado con escabeche ligado de pollo –en la foto–, lo más destacado de la comida. La costilla también fue una buena elección. En los postres, han puesto mucho el foco. «Los elaboramos a diario y los vamos cambiando». En la bodega, que cuenta con más de 65 referencias, priman los vinos nacionales, aunque hay 10 o 12 francesas. «Nos gustan los proyectos pequeños», concluye.



MANUELA MALASAÑA, 28 PRECIO MEDIO: 40-50 €

buen tapeo. En esta selección de pistas, de Atocha a Chamartín, hay espacio para la alta cocina y para comer con las manos, para los menús degustación y para esas barras en las que uno se queda un rato más. Entre estas novedades se hallan una taquería mexicana

que llega con estrella Michelin, una cocina viajera sin fronteras, un pedacito de Valencia, brasas con acento murciano y hasta una cocina de memoria que recupera las recetas de las abuelas. He aquí siete sitios nuevos para sentarse a la mesa y disfrutar



NERO

STREET FOOD ASIÁTICO Y VIAJERO (DE VERDAD)

A Sam Farahpour le sobran tablas y experiencia para abrir su propio restaurante. Ha trabajado con Abraham García y Dani García, además de pasar por Kitchen 154 y el Grupo Barbillón y, tras volcarse en las ideas de otros, ha decidido apostar por la suya. «Una cocina viajera de verdad», explica el chef y propietario de esta casa que apuesta por lo asiático, sin corsés y con mucha técnica. Sam no replica, sino que, a partir de sabores y recetas, crea su propia voz culinaria, cercana, sin ceremonias y con lo que a él le gusta comer; esto es, recetas que «estén muy ricas y que al día siguiente quieras repetir una y otra vez». La carta se mueve entre dumplings de pollo asado y gambón, chili crab de cigalitas con tuétano, tacos de costilla coreana o noodles con boloñesa de Sichuan. ¡Ojo a los curries! Rojo con gambones, amarillo con cazón y tomates tatamados y verde con solomillo de cadera.

DOCTORESQUERDO, 32 PRECIO MEDIO: 28-32 €



RUGE LA BARRA

BRASAS Y PRODUCTO CON EL SELLO RUBÉN IBORRA

Rubén Iborra es ya un viejo conocido de la escena *gastro* madrileña. Triunfó con Chirashi, taberna con cocinas del mundo en clave *street food* en Tetuán que cerró en pleno éxito para montar, en 2025, Ruge, un gran espacio dedicado a la brasa, los arroces y el mejor producto junto al embalse de la Jarsa (sierra de Guadarrama). Ahora, abre en la capital una nueva propuesta más urbana y desenfadada, pero con la misma esencia de su restaurant

PLAZA DE LA LEALTAD, 3 PRECIO MEDIO: 40-60 €



BAR MISTELA CHAMARTÍN

EL ALMUERZO DE LA 'TERRETA' Y MUCHO MÁS

El grupo valenciano Gastroadictos desembarca en la capital con este local de más de 400 m² dedicados a comer sin prisa, al tapeo y a la cultura de bar, del desayuno al copeteo de noche. Aquí hay sitio para ese ritual de media mañana en la *terreta*: el *esmorzaret*, un almuerzo donde mandan los bocadillos contundentes – *Copa del Mundo*, con tortilla de patata, longaniza y alioli; *Top Mussafes*, de sobrasada, queso y cebolla pochada, o clásicos como el *Chivito* y el Serranito –, acompañados de su tradicional *gasto* (el aperitivo de cacahuetes y aceitunas). Por la barra también desfilan gildas, buñuelos de bacalao, palomas de ensaladilla con ventresca o sepias encebolladas. En la cocina mandan la huerta, los arroces como el del *senyoret* o la paella y las carnes y pescados a la brasa. Para rematar, una torrija de fartón a la brasa con crema pastelera de horchata. De martes a jueves, hay un menú de mediodía (18,90 euros).

MANUEL DE FALLA, 57 PRECIO MEDIO: 20-30 €



LA ONCE MIL

LOS TACOS 'MICHELIN' POR FIN EN MADRID

Una de las aperturas más esperadas de los últimos tiempos en la capital ya es realidad. Acaba de abrir sede en Salesas – con colas incluidas, ya que no admite reservas – la única taquería del mundo con estrella Michelin y todo un fenómeno en México. Llega de la mano – y al lado – de Los 33, esa taberna que lleva cuatro años triunfando en el barrio. En La Once Mil hay ganas y mucho oficio detrás: maíz nixtamalizado, tortillas hechas al momento, fuego y cortes de carne de gran calidad. Bocados intensos, como el trompo black angus y el de wagyu A5 japonés, con sabores que también incluyen guiños españoles. Por ejemplo, el taco de rubia gallega con 100 días de maduración; el de carnitas, con cochinillo de Segovia y panceta confitados a baja temperatura y torreznos crujientes, o el campechano, con chistorra y picaña. Completan el plan tequilas, mezcales y aguas frescas.

PLAZA DE LAS SALESAS, 11 PRECIO MEDIO: 50-60 €

GRAN MADRID **METROPOLI**



El dramaturgo y 'performer' Alberto Cortés, durante su pieza teatral 'El corazón de Ester'. A. E.

Todavía falta un mes y medio para sus representaciones teatrales, pero es urgente el preaviso. Para presumir, ante todo, de que por estos fueros ya se le conocía antes de que, por obra y gracia de **Los Javis**, vaya a convertirse en *mainstream*. Si es que tal cosa es posible con el creador **Alberto Cortés**. Y para sumar, además, nuevos fieles a su magnetismo escénico. Pese a que servidora no haya conseguido aún verlo en acción. No quedan entradas, es el mantra con el que se topan siempre los menos raudos. *Mea culpa*. E irá a más la expectación, auguramos, después de que hoy se le descubra en el cine encarnando *-spoiler-* al **Lorca** de *La bola negra*. Es considerable su atrevimiento. Qué responsabilidad. Aunque la transgresión ya la traía de casa.

El runrún que provoca el malagueño Alberto Cortés resuena de lejos. Aquí, fue el músico **Adriano Galante**, otra bestia atípica e inasible, quien puso sobre la pista del hallazgo años ha, cómplice en las rarezas. Era la época de la dirección artística de **Natalia Álvarez Simó** en el Centro de Cultu-

ATENTOS A... ALBERTO CORTÉS, MÁS ALLÁ DEL LORCA DE LOS JAVIS



RUTH
DÍAZ

ra Contemporánea Condeduque y, de una residencia artística, salió Cortés con su espectáculo *One night at the golden bar*. El idilio fraguó y el centro sigue impulsando sus producciones. Desde entonces, sus fierecillas han ido saltando de un teatro a otro por España, y más allá, sin pervertirse su alma periférica e indómita.

Ya es una epifanía a voces en el circuito estable. Habrá quien diga que 'a buenas horas, majá'. Se le etiqueta de **Rimbaud queer** actual, de Moby Dick escénico. Advierten de su dramaturgia críptica y pop, cuajada de

poesía y filosofía, pero reveladora. Prueba encarnada de que la vanguardia, aunque suene grandilocuente, todavía es posible. También hay quien acudió, ávido de vértigo, a sus textos publicados en *ContintaMeTienes*. Con *Analphabet* se estrenó en 2025 en el Festival d'Automne parisino o en el Kunstenfestival-desarts, de Bruselas, con adeptos a sus rituales también fuera. Y repitió. Este año, invitado al festival belga con su majestad **Angélica Liddell**.

Pero basta de currículum. Sí, lo hemos ido averiguando cual vieja del visillo. A mucha honra. Sin perder ripio. En este presente de consumismo extremo, perderse algo se iza como resistencia. Sobre esa voracidad, por lo visto, se tambaleará Cortés en el estreno de *El corazón de Ester*. La pieza, en el 44º Festival de Otoño, tendrá un máximo de 50 funciones, cuyo número descubrirá el propio intérprete ante el público. A la platea se entrega, despojado, como al teatro, caracterizado de mujer victoriana que confiesa el desgaste del artista cuando se expone, vulnerable, al patio de butacas. Y, para colmo, Lorca. A correr, que vuelan las entradas.

'ANALPHABET' / 'EL
CORAZÓN DE ESTER'

DÓNDE: Teatros del Canal (Cea Bermúdez, 1) / Contemporánea Condeduque (Conde Duque, 11). CUÁNDO: 12 / 20-22 de noviembre. ENTRADAS: En taquilla. PRECIO: 9 / 22 euros.

De Tulear, al sur de Madagascar, a un escenario madrileño. Un grupo de jóvenes que han crecido en uno de los rincones más vulnerables del país africano llega a la capital para contar, a través de la ópera, sus propias historias: el abandono escolar, el matrimonio infantil, la desigualdad de género, la pobreza o el impacto del cambio climático. Se llama *El Sueño de Nirina* y sus protagonistas no son actores profesionales, sino los mismos chicos y chicas que inspiraron la obra.

El proyecto nació precisamente en Tulear a partir de un proceso de escucha y creación con jóvenes vinculados al CASEM, el Centro de Acompañamiento Socioeducativo y Musical de la Fundación Agua de Coco en Madagascar. Sus conversaciones, experiencias y preocupaciones fue-

OBRA SOLIDARIA DE MADAGASCAR AL ESCENARIO

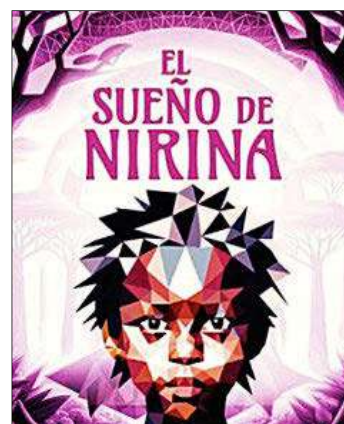
Una ópera de tinte social en el Albéniz

POR P.V.



ron dando forma a la historia de Nirina y a un espectáculo que utiliza las artes escénicas como herramienta educativa, de expresión y de trans-

formación social. La obra pone sobre el escenario algunas de las realidades de estos jóvenes y se podrá ver hoy en el Centro Municipal La



Esfera en Alcobendas y el sábado y el domingo en el Teatro Albéniz.

Pero *El Sueño de Nirina* no se ha limitado a recoger sus testimonios,

sino que 54 niños y jóvenes del país han participado activamente en el proceso artístico trabajando junto al equipo de Ópera Sin Fronteras. Después de recorrer varias ciudades de Madagascar durante el año pasado, ahora son ellos mismos quienes trasladan la obra a España.

La ópera tiene una duración de 70 minutos y cuenta con libreto de Lucía Vilanova y música original de Juan Antonio Simarro, creada en colaboración con el músico Kilema.

Los fondos obtenidos durante la gira se destinarán a la Fundación Agua de Coco en Madagascar, que se dedica a proporcionar acompañamiento a más de 600 niños en situación de vulnerabilidad cuando salen de la escuela y a formarles en disciplinas artísticas y deportivas.



CRÓNICAS
DE PAGANINI
EMILIA
LANDALUCE

El aperitivo de 1.200 euros en La Toledana

Llevaba años queriendo ir a **Mariscos La Toledana** (Aviador Zorita, 31), pero no me había atrevido por el proverbial estacazo. Por eso, esperé a que me invitara el padre de una amiga. Me cita a la una, pero yo, que soy muy puntual, me persono un cuarto de hora antes y me lo encuentro con el chófer atizándose una botella de Alión. La Toledana no tiene el predicamento de otros lugares porque al dueño no le hace falta. «Sus clientes son ricos», explica el padre de mi amiga. Por eso cierra a las tres y media, momento ideal para encamarse. La Toledana guarda la estética clásica de la vinagrtería, con su alicatado y una barra acogedora.

Pide entonces una ración de gambas, dos de percebes y otra de quisquillas. Y le pregunta al dueño: «¿Y angulas tienes?». Y él le responde que sí, pero que solo le quedan 250 gramos. Como Rosa sale tarde de *Espejo público* y mi amiga no había llegado, le digo que esperamos. Que no hace falta que me convide a angulas; que soy feliz con unos simples percebes en este mes con erre (los buenos del marisco), digo haciéndome la estrecha. Cuando tiene clara la comanda, nos trae una cazuelita de barro con dos dedos de aceite crepitante del que sobresale

un puñado de gambas que terminan de hacerse delante de nosotros. En eso llega mi amiga Rosa pintarrajeada de la tele y, con ese cierto derecho asumido, acepta las angulas. A partir de entonces, empieza a salir lo que hemos pedido. Como las gambas están tan buenas, pedimos otra ración; y otra. Y hacemos barcos con el pan; nos atrincheramos tras el montoncito de percebes y arrasamos con las quisquillas. Y mientras, bebemos vinos y seguimos parloteando porque el padre de mi amiga es muy divertido. Y llegan las angulas. Qué les voy a decir si muchos dicen que se tienen que prohibir. Rosa se metía los tenedores en la boca y las angulas se le salían por las comisuras. A **Arcadi** le hubiera



El lustroso marisco de La Toledana.

gustado verlo. De postre pedimos un poco de lomo para acabar la tercera botella de Alión.

Costamos 1.200 euros. Ni el contrato de **Jésica** en Adif.

HIS PA NI DAD 2026

**Del 2 al 12
de octubre**

**Música, danza, teatro,
conferencias, folclore, cine,
gastronomía y mucho más.**



**Todos los
acentos
del español
caben
en Madrid**



GRAN MADRID



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ayer en un acto en el Círculo de Empresarios. CM

POLÍTICA 'CASO MARICARMEN'

«Las protestas son cada vez más violentas»

Ayuso acusa a Sánchez de «promover la quema de calles» contra ella por el ático

VICENTE COLL MADRID
Apenas doce horas después de que, desde el otro lado del océano, el presidente del Gobierno la responsabilizara de la «tragedia social» que supone el desahucio de una mujer de 87 años en el madrileño barrio de Retiro, Isabel Díaz Ayuso respondió. La presidenta de la Comunidad de Madrid acusó ayer a Pedro Sánchez

de «promover la quema de calles» contra ella, al mismo tiempo que advirtió que las «algaradas» amagan con salirse de control: «Desde que ha empezado septiembre las protestas son más violentas».

Unas declaraciones que llegan después de que miles de personas –hasta 10.000 según Delegación del Gobierno– se concentraran en el paseo

del General Martínez Campos, donde la Comunidad de Madrid adquirió el polémico ático por 6,3 millones que ahora se encuentra de nuevo a la venta, para protestar contra el desahucio de Maricarmen.

«Hay administraciones competentes en la materia de la protección de personas vulnerables en el ámbito de la vivienda, como el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, más preocupadas en comprar con dinero público un ático con 200 metros de terraza, que han hecho caso omiso de una tragedia social que debería haber sido resuelta», apuntaba desde Nueva York el miércoles Pedro Sánchez en dirección tanto a Isabel Díaz Ayuso como a José Luis Martínez-Almeida.

Unas palabras que tanto en Sol como en Cibeles son entendidas como un señalamiento que fomenta «la deshumanización y el acoso», dijo ayer al respecto Ayuso, al mismo tiempo que ambas administraciones sostienen que hasta en tres ocasiones se ofreció a Maricarmen una plaza gratuita en diferentes residencias de la región.

«Está creando un ambiente irrispirable de tensión», avisó Ayuso durante la inauguración de un foro del Círculo de Empresarios en la capital. «Queremos advertir es del ambiente que van a tener que sufrir los madrileños y todos aquellos que se exponen, estudian, trabajan viven en la Comunidad de Madrid, porque van a ser presos de esta situación».

A ojos de la dirigente madrileña, el Gobierno busca parapetarse de forma «populista» en la Comunidad y el Ayuntamiento para no hacerse cargo de la realidad en política de Vivienda tras ocho años en Moncloa. «Por cada desahucio en Madrid hay cinco en Cataluña», reprochó Ayuso a quienes se concentraron este miércoles para culparla del lanzamiento de Maricarmen.

En la Comunidad de Madrid critican al Gobierno por relacionar el caso de Maricarmen con la polémica con el ático del paseo General Martínez Campos. Ayer, más tarde, Ayuso aseguró que la «decisión» de comprar este piso de lujo en Chamberí partió de su equipo y que contó con su visto bueno: «Fue de mi equipo, pero a mí no me pareció mal», expresó la dirigente autonómica durante una entrevista el programa *En Boca de Todos*, de Cuatro.

Preguntada por la idea de esta adquisición y su objetivo, Ayuso la enmarcó en «las obras de reforma» de la Real Casa de Correos, que «temporalmente» obligarán a «destinar» a otra ubicación su «despacho». Unas obras que están previstas, calculó, para «octubre, noviembre o diciembre», y que tras cancelarse el plan y ponerse a la venta el inmueble por la polémica generada, probablemente opte por trasladarse a las instalaciones de otra consejería: «Ya veré dónde me voy», zanjó Ayuso. «Buscan enfrentarme con esta mujer y deshumanizarme», criticó la dirigente territorial sobre los señalamientos por parte del Gobierno. «No han hecho nada por la vivienda, ni cambiar las leyes».

La presidenta regional aprovechó su paso por televisión para anunciar la fecha del Congreso del Partido Popular de la Comunidad de Madrid para lanzar el año electoral: el fin de semana del 27 al 29 de noviembre. La cita servirá, fijó, para perfilar programas electorales basados «en principios y no en ideologías ni sectarismos».

SUCESOS VENTAS

Atracan una joyería y amordazan a la empleada

LUIS F. DURÁN MADRID

Una empleada de una joyería de 30 años sufrió ayer jueves por la mañana un violento atraco cuando se disponía a abrir el establecimiento, situado en la avenida de Bruselas, en el barrio madrileño de La Guindalera. Según el relato de la víctima, dos hombres que se encontraban escondidos en las inmediaciones la sorprendieron cuando iba a acceder al local. Los asaltantes la empujaron hacia el interior y la retuvieron contra su voluntad.

Una vez dentro de la joyería, los ladrones amenazaron a la trabajadora y la obligaron a abrir con las llaves la caja fuerte. Los asaltantes se apoderaron del dinero en metálico que había en su interior, además de numerosas joyas del establecimiento.

Antes de emprender la huida, los atracadores amordazaron a la empleada y la encerraron en la trastienda. También le quitaron las llaves y abandonaron el comercio después de cerrarlo con llave, dejando a la víctima atrapada en su interior.

Fue una segunda empleada de la joyería, que llegó poco después, quien descubrió a su compañera amordazada y dio aviso inmediatamente a la Policía.

Hasta el establecimiento se desplazaron agentes policiales y también fue movilizada una ambulancia del Samur para atender a la víctima, que se encontraba nerviosa después de lo sucedido. La mujer no presentaba heridas y no fue necesario su traslado a un centro hospitalario.

La víctima explicó a los agentes que los dos atracadores llevaban mascarillas y señaló que, por su forma de hablar, le pareció que tenían acento sudamericano.

CONTRA LA ELA

Esclerosis Lateral Amiotrófica

Investigación = Solución

www.plataformaafectadosela.org

Se necesita

empleada de hogar en régimen interno para vivienda en Madrid. Importante experiencia y referencias contrastables. Salario 1700 netos mensuales más pagas.

Interesadas enviar curriculum a: empleadainterna2025@gmail.com

o mandar mensaje al 659 745 973

ANALIZA SOCIEDAD DE DIAGNÓSTICO, S.L.
(Sociedad Absorbente)

CENTRO DE ESTUDIOS Y DESARROLLOS SANITARIOS, S.A. (Unipersonal)
(Sociedad Absorbida)

Anuncio de fusión por absorción

Conforme al artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio de, entre otros, transposición de Directivas de la Unión Europea en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles (el "RDL 5/2023"), se hace público que, con fecha 10 de septiembre de 2026, la Junta General de Socios de Analiza Sociedad de Diagnóstico, S.L. ("Sociedad Absorbente") ha aprobado la fusión por absorción de Centro de Estudios y Desarrollos Sanitarios, S.A. (Unipersonal) ("Sociedad Absorbida") por parte de la Sociedad Absorbente, con disolución sin liquidación de la Sociedad Absorbida y traspaso en bloque y por sucesión universal de todo su patrimonio a la Sociedad Absorbente, que lo adquirirá, en los términos del proyecto común de fusión formulado con fecha 30 de junio de 2026 por los órganos de administración de ambas sociedades intervinientes y conforme a los balances de fusión cerrados a 31 de diciembre de 2025.

Encontrándose la Sociedad Absorbida íntegramente participada de forma directa por la Sociedad Absorbente, resulta de aplicación a la fusión, en la medida en que proceda, lo dispuesto por el artículo 53.1, por remisión del artículo 56.1, ambos del RDL 5/2023, no resultando preciso, entre otros, (i) la formalización de los acuerdos de fusión por parte del socio único de la Sociedad Absorbida, (ii) el aumento de capital de la Sociedad Absorbente y (iii) los informes de administradores y expertos sobre el proyecto de fusión.

Se hace constar, asimismo, (i) que el acuerdo de fusión ha sido adoptado al amparo de lo dispuesto por el artículo 9 del RDL 5/2023, así como (ii) el derecho que asiste a los socios y a los acreedores de las sociedades intervinientes a obtener el texto íntegro de los acuerdos de fusión adoptados y los balances de fusión.

Madrid, 21 de septiembre de 2026. El Secretario no Consejero del Consejo de Administración de Analiza Sociedad de Diagnóstico, S.L., D. Mariano Caballero Caballero; y el Administrador Único de Centro de Estudios y Desarrollos Sanitarios, S.A. (Unipersonal), D. José Vicente Riera Beviá.

ANALIZA SOCIEDAD DE DIAGNÓSTICO, S.L.
(Sociedad Absorbente)

ANATOMÍA PATOLÓGICA SUR, S.L. (Unipersonal)
(Sociedad Absorbida)

Anuncio de fusión por absorción

Conforme al artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio de, entre otros, transposición de Directivas de la Unión Europea en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles (el "RDL 5/2023"), se hace público que, con fecha 10 de septiembre de 2026, la Junta General de Socios de Analiza Sociedad de Diagnóstico, S.L. ("Sociedad Absorbente") ha aprobado la fusión por absorción de Anatomía Patológica Sur, S.L. (Unipersonal) ("Sociedad Absorbida") por parte de la Sociedad Absorbente, con disolución sin liquidación de la Sociedad Absorbida y traspaso en bloque y por sucesión universal de todo su patrimonio a la Sociedad Absorbente, que lo adquirirá, en los términos del proyecto común de fusión formulado con fecha 30 de junio de 2026 por los órganos de administración de ambas sociedades intervinientes y conforme a los balances de fusión cerrados a 31 de diciembre de 2025.

Encontrándose la Sociedad Absorbida íntegramente participada de forma directa por la Sociedad Absorbente, resulta de aplicación a la fusión, en la medida en que proceda, lo dispuesto por el artículo 53.1, por remisión del artículo 56.1, ambos del RDL 5/2023, no resultando preciso, entre otros, (i) la formalización de los acuerdos de fusión por parte del socio único de la Sociedad Absorbida, (ii) el aumento de capital de la Sociedad Absorbente y (iii) los informes de administradores y expertos sobre el proyecto de fusión.

Se hace constar, asimismo, (i) que el acuerdo de fusión ha sido adoptado al amparo de lo dispuesto por el artículo 9 del RDL 5/2023, así como (ii) el derecho que asiste a los socios y a los acreedores de las sociedades intervinientes a obtener el texto íntegro de los acuerdos de fusión adoptados y los balances de fusión.

Madrid, 21 de septiembre de 2026. El Secretario no Consejero del Consejo de Administración de Analiza Sociedad de Diagnóstico, S.L., D. Mariano Caballero Caballero; y el Administrador Único de Anatomía Patológica Sur, S.L. (Unipersonal), D. José Vicente Riera Beviá.

GRAN MADRID



Recreación de una de las futuras avenidas del desarrollo de Valdecarros. AYTO. MADRID

AYUNTAMIENTO
51.656 VIVIENDAS EN 19,2 KM²

Vía libre al despegue de Valdecarros

Almeida da luz verde a la reparcelación del ámbito residencial más grande de Europa

CARLOS GUIASOLA MADRID Lleva lustros—desde tiempos de Álvarez del Manzano—flotando en los pensamientos de la capital el ámbito de Valdecarros. Es la porción más grande de la tarta madrileña y, como es lógico, siempre se ha percibido como una de las principales soluciones al acuciante problema habitacional del momento. Por contextualizar su impacto, la suma de la superficie y las viviendas previstas en Los Berrocales, Los Ahijones y El Cañaveral no supera las que, a partir de 2027, comenzarán a construirse en ese futuro desarrollo de Valdecarros—distrito de Villa de Vallecas—, cuyas obras de urbanización arrancaron en 2021.

Porque, ayer, ese gigantesco rincón del suroeste de la capital, con sus 19,2 kilómetros cuadrados, dio un paso clave para que puedan dar inicio las obras para la construcción de 51.656 pisos. La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de la capital levantaba el pulgar al proyecto de reparcelación del ámbito de Valdecarros, donde se estima que pueda llegar a contar con una población de 150.000 personas. «Hoy damos un paso decisivo para el despegue del mayor desarrollo residencial de Europa», pronunciaba en la rueda de

prensa posterior la vicealcaldesa, Inma Sanz. «Aumentar la oferta de vivienda es un compromiso prioritario para nosotros», abundaba sobre un desarrollo con nueve veces más superficie que, por ejemplo, la Operación Campamento.

El sello a este proyecto estrella fue impulsado por el Área de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad y promovido por la Junta de Compensación de Valdecarros. Y con él se ordenará ese gigantesco futuro barrio de la ciudad (tendrá el tamaño de localidades como Torreldones o

La construcción de los primeros pisos comenzará en el inicio de 2027

«Hacemos más vivienda pública que nadie», dicen desde Cibeles

Arroyomolinos), cuyas primeras viviendas comenzarán a construirse a principios de 2027. Es decir, en unos pocos meses. Esa primera fase contempla levantar 13.300 de esos cerca de 52.000 pisos, de los que el 55%, 28.410, contarán con protección.

En este ámbito de 1.920 hectáreas se han reservado 349 para equipamientos sociales, entre los que destaca la construcción de al menos un gran hospital, varias residencias para la tercera edad y varios colegios; 69 para uso industrial; 20,9 se destinarán a superficie comercial—con tres grandes centros comerciales—; 12,9 para terciario de oficinas—sobresaldrán dos torres de oficinas de hasta 44 plantas—, y superficies para dotacional privado con gasolineras y otros espacios.

Llegó el esperado anuncio municipal de la reparcelación de Valdecarros bajo el influjo del mediático desahucio de Maricarmen y esa guerra política entre administraciones. El proyecto para esta microciudad de Villa de Vallecas (el más importante de los siete desarrollos que despegan en la capital) sirvió de paso en Cibeles para sacar músculo con la cuestión habitacional. Pero también para sacudirse el zumbido de las acusaciones desde Moncloa, encabezadas por el presidente del Gobierno, por la gestión del caso de la octogenaria desahuciada en el distrito de Retiro. «Hemos construido viviendas en las que está viviendo gente. Tenemos 10.000 viviendas en estos momentos en el parque público, somos la Administración de España que más vivienda pública construye y, además, que más licencias está otorgando también para la vivienda pública», argumentaba ayer la propia vicealcaldesa.

Lo hacía con el despegue de Valdecarros bajo el brazo. Un espacio donde se prevé la plantación de 110.000 árboles y unos 127 kilómetros de vías peatonales. Aquel viejo pensamiento, que hoy es el mayor desarrollo residencial de Europa, cuenta los días para ver esas primeras grúas previas a los pisos.

OCIO IV EDICIÓN

‘La Noche del Deporte’ regresa mañana a la capital

PAULA VEGA MADRID

La IV edición de *La Noche del Deporte*, el gran evento deportivo multidisciplinar y gratuito organizado por *Marca* en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, tendrá lugar este sábado 26 de septiembre en la capital. El evento, abierto a todos los públicos, se presentó ayer en la sede del Consistorio con la participación del alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida; la concejala de Deporte de la capital, Sonia Cea; el director de Deportes del Comité Olímpico Español (COE), Ricardo Leiva, y el presidente del Comité Paralímpico Español, Alberto Durán, acompañados por el director de *Marca*, Juan Ignacio Gallardo; el director de Negocio Global del diario, François Guerin; y su directora de Negocio, Gemma Monjas.

Bajo el lema *El deporte nos quita el sueño*, la cita tendrá lugar desde las 20.00 hasta las 01.00 horas, volviendo a convertir la urbe en un gran escenario donde habrá exhibiciones, más de una veintena de disciplinas deportivas gratuitas para madrileños y visitantes de cualquier rango de edad y nivel y regalos para todos los participantes, que estarán acompañados por representantes de cada especialidad y grandes deportistas.

El enclave principal de esta cuarta edición de *La Noche del Deporte* será Plaza de España, pero también

se ofrecerán diferentes espectáculos en otros lugares históricos, como gimnasia rítmica, artística y nihan taijitsu, en la plaza de Cibeles, y esgrima y danza urbana, en la plaza de Oriente. Además de actividades físicas, no faltarán deportes mentales como el ajedrez o el go, y una zona *gaming*.

«Somos una de las cinco mejores ciudades que hay en el mundo en estos momentos en términos de deporte», expresó el regidor de Madrid, para quien su práctica «ayuda a encarar mejor la vida y mejora los valores y cualidades que tenemos como personas».

Para Gallardo, *La Noche del Deporte* va a convertir Madrid en una «gran fiesta deportiva, una oportunidad para ver de cerca y practicar muchas disciplinas, lo que no es posible de manera habitual». «Para mí, Madrid es la capital de Europa, no de España».



Bailarinas en ‘La Noche del Deporte’ de 2025.

ña», confesó el director de *Marca* y, según él, si está sólo por detrás de cuatro ciudades (Nueva York, París, Los Ángeles y Londres, atendiendo al ranking de ciudades deportivas 2026 elaborado por la agencia Burson), es porque «hay un plan estratégico muy definido, un rumbo concreto al que todo el mundo se suma y porque se piensa en grande».

Esta iniciativa de ocio inclusivo y entretenimiento para todos los públicos cuenta con el patrocinio de CaixaBank, Movistar, Tenth, y BYD.

1 DE CADA 6 PERSONAS EN EL MUNDO NO SABE SI COMERÁ HOY. Fuente: FAO 2009

Gracias al apoyo de Intermón Oxfam, las familias campesinas del Páramo de Ecuador sí lo saben.

ANTE LA POBREZA, REACCIONA.

Intermón Oxfam

HAZTE SOCIO 902 330 331

www.intermonoxfam.org

ANALIZA SOCIEDAD DE DIAGNÓSTICO, S.L.
(Sociedad Absorbente)

PATÓLOGOS CONSULTORES ASOCIADOS, S.L. (Unipersonal)
(Sociedad Absorbida)

Anuncio de fusión por absorción

Conforme al artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio de, entre otros, transposición de Directivas de la Unión Europea en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles (el “**RDL 5/2023**”), se hace público que, con fecha 10 de septiembre de 2026, la Junta General de Socios de Analiza Sociedad de Diagnóstico, S.L. (“**Sociedad Absorbente**”) ha aprobado la fusión por absorción de Patólogos Consultores Asociados, S.L. (Unipersonal) (“**Sociedad Absorbida**”) por parte de la Sociedad Absorbente, con disolución sin liquidación de la Sociedad Absorbida y traspaso en bloque y por sucesión universal de todo su patrimonio a la Sociedad Absorbente, que lo adquirirá, en los términos del proyecto común de fusión formulado con fecha 30 de junio de 2026 por los órganos de administración de ambas sociedades intervinientes y conforme a los balances de fusión cerrados a 31 de diciembre de 2025.

Encontrándose la Sociedad Absorbida íntegramente participada de forma directa por la Sociedad Absorbente, resulta de aplicación a la fusión, en la medida en que proceda, lo dispuesto por el artículo 53.1, por remisión del artículo 56.1, ambos del RDL 5/2023, no resultando preciso, entre otros, (i) la formalización de los acuerdos de fusión por parte del socio único de la Sociedad Absorbida, (ii) el aumento de capital de la Sociedad Absorbente y (iii) los informes de administradores y expertos sobre el proyecto de fusión.

Se hace constar, asimismo, (i) que el acuerdo de fusión ha sido adoptado al amparo de lo dispuesto por el artículo 9 del RDL 5/2023, así como (ii) el derecho que asiste a los socios y a los acreedores de las sociedades intervinientes a obtener el texto íntegro de los acuerdos de fusión adoptados y los balances de fusión.

Madrid, 21 de septiembre de 2026. El Secretario no Consejero del Consejo de Administración de Analiza Sociedad de Diagnóstico, S.L., D. Mariano Caballero Caballero; y el Administrador Único de Patólogos Consultores Asociados, S.L. (Unipersonal), D. José Vicente Riera Beviá.

GRAN MADRID

granmadrid@elmundo.es

ENTRE GATAS
Y GATOS

Silvia Polo Gallardo nació el 25 de noviembre de 1978 en Vicálvaro. La floristería familiar en la que trabaja desde hace décadas es de 1974 y la fundó su padre, Antonio Polo. Él era nativo de Vicálvaro, su mujer de Badajoz. Antonio había trabajado previamente en diferentes floristerías de Madrid, iniciándose como el chico que llevaba los ramos de flores a las habitaciones de hoteles donde se reunían parejas de enamorados. Le gustaba mucho el mundo de las flores y, en cuanto tuvo la oportunidad, montó su propio negocio en Vicálvaro, población en la que había nacido y donde se había criado, como ya hemos visto.

Su hija Silvia estudió administración de fincas, pero rápidamente se percató de que ese no era el oficio que quería desempeñar el resto de su vida. Como su padre, Antonio, se dio cuenta de ello y vio que su hija no estaba realmente comprometida con sus estudios, le metió a trabajar en el negocio familiar (que ella, naturalmente, conocía bien). Con 17 años, en 1995, Silvia comenzó a trabajar con su padre. «Mi padre me ha enseñado todo», comenta ella. «Amí no me han hecho falta cursos de nada, puesto que el oficio lo he mamado. Desde que era pequeña le miraba trabajar y es de ahí de donde he sacado todas mis ideas. Él me lo enseñó todo». A partir de entonces, Silvia encontró su verdadera vocación.

El barrio en el que se encuentra su tienda ha cambiado mucho desde entonces. Entre otras cosas, la calle del establecimiento, Condesa Vega del Pozo, es hoy peatonal, algo que, según Silvia, ha perjudicado el negocio. Como explica ella misma: «La hicieron peatonal hace unos cinco años, pero no nos ha venido bien. Para pasear está fenomenal, pero para las ventas no tanto. Los coches ya no pasan, no pueden cargar plantas, a la gente la tienda ya no le llama tanto la atención. Pero bueno, a pesar de todo



Silvia Polo posa para GRAN MADRID en su floristería, en Vicálvaro. JAVIER BARBANCHO

SILVIA POLO Su negocio familiar, Floristería Escabiosa, es una institución en Vicálvaro, donde su padre llevaba ramos a enamorados

Flores contra la cuesta de septiembre: «Mejor que un ambientador»

IÑAKI DOMÍNGUEZ MADRID

sobrevivimos. Nos hemos adaptado porque no nos ha quedado otra, pero es cierto que este cambio nos ha afectado bastante. Mi padre falleció antes de que se hicieran estas obras, pe-

ro no creo que le hubieran gustado». Silvia atiende al público que se acerca por el lugar y realiza repartos, proporciona flores para bodas, comuniones, etc. Sin embargo, lo que más le gus-

ta es atender al público de Vicálvaro. «Anosotros por aquí nos conoce ya todo el mundo», confiesa. «Y nos llevamos muy bien con todos. Son como parte de la familia». Por otro lado, comenta: «debemos entender que las flores no deben usarse solo para regalar, sino que también pueden tenerse en casa sin más, a modo de decoración. Las flores, además, huelen bien. En vez de tener un ambientador, lo suyo es comprar unas flores para tenerlas en casa».

A la hora de comprar el producto, Silvia ha de tener cuidado porque se trata de género perecedero. En este sentido, hay que ser previsor porque ocurre algo similar a cuando uno compra alimentación al por mayor. Mi entrevistada tuvo que reformar la tienda hace unos 10 años, puesto que el antiguo establecimiento estaba lleno de humedades. Esto se debe al hecho de que la calle, tal y como indica su nombre (Condesa Vega del Pozo), fue construi-

da sobre un pozo, algo que afecta a las condiciones del propio local en el que Silvia desempeña su trabajo. Las obras han de realizarse periódicamente puesto que las humedades son una realidad cuyos efectos no pueden ser neutralizados definitivamente.

Durante los meses de junio y julio proliferan las bodas, por lo que la floristería está muy ocupada. Dicho esto, Silvia tiene una edad en la que no quiere abarcar más, está bien donde está, por lo que no trata de hacer crecer el negocio de modo forzado, con grandes proyectos o ideas particularmente innovadoras. «No por tener mucho, se gana más», subraya Silvia. «En cambio, si meto demasiada presión, me estreso más, discuto más con mi marido». Los meses boyantes para una floristería son mayo, junio y julio. Aunque no tenga grandes ambiciones, visto lo visto, Silvia seguirá trabajando, como lleva haciéndolo toda una vida, para ofrecer a sus vecinos de Vicálvaro el mejor servicio y al mejor precio.

ADN. SU TIENDA ESTÁ EN CONDESA DE LA VEGA DEL POZO, 19 • COMENZÓ A TRABAJAR CON SU PADRE CON 17 AÑOS • SUS MESES BOYANTES SON MAYO, JUNIO Y JULIO



EL CUBIL
ZABALA
DE LA SERNA

Las calles de Madrid

A veces distraigo libros del área de Cultura. Ni novedades ni *best sellers*. Sólo títulos que despierten mi interés, normalmente de lectura corta, nada exigente. Levanté a **Antonio Lucas** algunas cosas de poesía pasada. No le hace falta, lo sabe todo. A propósito del desvarío de un digital que usa IA para recrear fotografías, ya sea de **Arturo**

Pérez-Reverte, que se manifestó quejoso en X, o de **Vicente Aleixandre**, que ya no está para quejarse, recuerdo que un día encontré el volumen compilatorio de toda la obra poética de Aleixandre. Y, a salto de mata, como yo leo, me deslumbraron los versos de aquel hombre cuya primera noticia en mi vida fue su casa, Velintonia, situada a la espalda del colegio San Isidoro, en la calle donde salíamos a por los balones que volaban por encima de la tapia. La calle, antigua Wellingtonia, ya llevaba su nombre y yo no lo sabía, buscando el balón Adidas tricolor debajo de los coches aparcados.

De calles habla, precisamente, mi última *adquisición* en el periódico, una distracción para el verano que editó La Esfera de los Libros en memoria y honor del desaparecido **Víctor de la Serna**: *Las calles de Madrid*.

Un paseo por la historia y la memoria viva de la ciudad. Nunca se muere del todo cuando alguien lee lo escrito en vida. Leí atento y a ratos este tratado hecho de artículos publicados aquí, en GRAN MADRID. A lo largo de sus cerca de quinientas páginas, La Serna rehúye la complacencia fácil de la postal turística; ofrece en su lugar la radiografía sobria de una ciudad en perpetua mutación.

El verdadero nervio que vertebra el volumen nace de un duelo de alta escuela: la confrontación directa entre las crónicas clásicas de **Pedro de Répide** –cronista oficial de la Villa a principios del siglo XX– y la mirada incisiva del periodismo contemporáneo de Víctor de la Serna.

Bajo el título de la célebre serie *Las calles de Madrid, de Répide a hoy*, el texto va midiendo las costuras del trazado urbano,

comparando con precisión milimétrica lo que fueron sus plazas, avenidas y callejones con lo que son en pleno siglo XXI. Donde Répide encontró carruajes, serenos y mentideros de manguito, Víctor descubría otro ritmo, otro pulso, otro Madrid, la urbe actual, resguardando siempre el poso de la historia.

Cada capítulo se traza como un muletazo seco, medido y rotundo. Y la suma de todos da una faena equilibrada y templada. Las páginas no se distraen en adornos floridos. **Cañabate** definía más o menos así la tauromaquia de **Domingo Ortega**, desnuda de todo lo superficial. Las calles de Madrid se erige de este modo en una obra monumental. «Yo sé quién ama y vive, quién muere y gira y vuela», escribió Aleixandre.

LA CATARSIS DE JAVIER CÁMARA

Y PABLO REMÓN

LA

LECTURA

"LO ÚNICO QUE NOS IMPORTA

byneon
Neon147

byneon
Neon147

ES CAMBIARLE LA VIDA A LA GENTE

QUE ENTRA AL TEATRO"

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



2026 **XXXIII** Música Antigua Aranjuez
2 de Octubre - 8 de Noviembre

Viernes 2 de Octubre. Universidad Rey Juan Carlos, Pavía. Acto Inaugural
Presentación del libro: El Expediente de Calatrava de Carlo Broschi Farinelli

Domingo 4 de Octubre. Capilla de Palacio Real
Lina Tur Bonet, violín

Domingo 11 de Octubre. Paseo por el Jardín de la Isla y concierto en la Capilla
Sara Ruiz & La Bellemont

Sábado 17 de Octubre. Capilla de Palacio Real. Visita al Palacio de Felipe II y concierto
Orquesta Barroca de Sevilla. Pedro Castro, oboe y dirección

Domingo 18 de Octubre. Teatro Real Carlos III
Fahmi Alqhai & Accademia del Piacere con la Coral Infantil de la Escuela Municipal de Música J. Rodrigo de Aranjuez. Dira. Judyth Borrás

Sábado 24 de Octubre. Teatro Real Carlos III
Mariví Blasco, soprano & Speculum. Dir. Ernesto Schmied

Domingo 25 de Octubre. Bodega de Carlos III. Real Cortijo de San Isidro.
Visita a la bodega, concierto y degustación
KamBrass Quinteto de viento

Sábado 31 de Octubre. Teatro Real Carlos III
Hippocampus. Dir. Richard Egarr

Domingo 1 de Noviembre. Teatro Real Carlos III
La Ritirata. Dir. Josetxu Obregón

Domingo 8 de Noviembre. Capilla de Palacio Real
Manuel Ruiz, contratenor & Íliber Ensemble. Dir. Darío Tamayo

Toda la información y entradas en
musicaantiguaaranjuez.com



Címbalo
Producciones



Venta Anticipada



Colaboradores



Aranjuez
Crea Cultura



Festival asociado a



Instituciones organizadoras



Aranjuez



Instituciones colaboradoras



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



PATRIMONIO
NACIONAL

Diseño: Alcortia & Gelardin

SUMARIO

LA LECTURA

Nº 224. 25 de septiembre de 2026

“Decir que la lectura ha muerto es una postura perezosa”. Georges Didi-Huberman defiende en ‘Gestos críticos’ el poder del diálogo ‘delicado’.

PÁG. 10

Los directores del documental israelí que ha conmocionado Venecia alzan la voz. “Hemos cumplido con nuestro deber como seres humanos”.

PÁG. 16

Txema Salvans, el ‘Martin Parr español’ que fotografía lo que no queremos ver: rotondas, aparcamientos, paisajes de carretera y espacios liminales.

PÁG. 18

“Las vidas de los inmigrantes son ‘La Odisea’ contemporánea”. En ‘Tío grande’, Jacobo Bergarche trenza migración y duelo en una historia sobre la amistad.

PÁG. 21

Fotografía de portada: José Aymá

CURIOSITÉS



VIENE DIEGO RUMBEANDO

Existen teorías conspiranoicas para todo. Una de las más extendidas, quizá, incluye a Las Ketchup y su tan sonado *Aserejé*. Porque... ¿Qué es eso de *Aserejé* *já Dejebe tu debebere seibunouwa*? Y sigue: *Majavi an de bugui an de buididipi*. La única conclusión posible —por supuesto— es que las hermanas cordobesas estuvieran endemoniadas. ¿O no? La rola acompaña a Diego, un rastafari un poco *pedo* que canturrea en la discoteca. El único poseído es él mismo, por el ritmo *ragatanga*, y esos versos «satánicos» no representan más que sus torpes balbuceos al imitar su canción favorita, *Rappers Delight*. Misterio resuelto.

Por Laura Moreno

STOCK DE PIJAMAS

UNA CUCHARADA DE SUERTE

Explicar qué son las ‘*lucky scoops*’ es más difícil que entender el mecanismo. Al verlo, un impulso se activa. Curiosidad ante las sorpresas, agrado ante las imágenes coloridas y los sonidos chispeantes, la mullida comodidad de la repetición

Investigando para números anteriores de este espacio llegué a un puerto que no esperaba y que generó un gran asombro en mí. Es la tendencia de las *lucky scoops*, un fenómeno que mezcla varios conceptos y que se ha vuelto increíblemente popular entre el público infantil. Si tomamos el mecanismo misterioso y colorido de las máquinas tragaperras, añadimos la emoción provocada por el momento de abrir un cofre cuyo contenido desconocemos en un videojuego, los clásicos que aúnan coleccionismo y apuestas para el público juvenil como los sobres de cromos y las chocolatinas con sorpresa, el consumismo más contemporáneo en torno a los accesorios *kawaii* (tiernos, lindos, monos, adorables) y la pasión por la cosmética a edades cada vez más tempranas, lo arrojamamos todo dentro de un cuenco lacado en tonos pastel, le damos unas cuantas vueltas con una cuchara llamativa y grabamos el proceso siguiendo las placenteras y adictivas normas estéticas del ASMR estaremos listas para emprender nuestro negocio de *lucky scoop*.

Alguien pagará una cantidad de dinero, normalmente entre 10 y 30 euros, por cada cucharada de suerte. Introduciremos nuestra cuchara de curioso diseño en un recipiente lleno de piedras de colores, de figuritas con formas de emoji, de bolas con papelitos dentro y, dependiendo de lo que agarre la cuchara al azar, la persona se llevará un paquete imprevisto lleno de material de papelería divertido, productos de baño y belleza con olores tropicales o accesorios para el bolso y la mochila. Grabaremos el proceso y así la propia venta se habrá convertido en contenido de promoción para nuestras redes. Explicarlo es más difícil que entender el mecanismo al tenerlo delante. Al verlo, un impulso muy directo se activa. Curiosidad ante las posibles sorpresas, agrado ante las imágenes coloridas y los sonidos chispeantes, la mullida comodidad de la repetición.

La propuesta empezó a ganar visibilidad internacional a finales de 2025 y ha explotado a lo largo de 2026, con una presencia especialmente fuerte en TikTok e Instagram. A medida que la popularidad de las *lucky scoops* crece, aumentan los estudios sobre sus posibles psicológicos efectos en la infancia. Porque es en la infancia donde este sistema genera furor. Las similitudes con las dinámicas de los juegos de azar llaman la atención de los especialistas. Las cucharadas de suerte pueden generar adicción, qué me tocará, quizá la próxima vez reciba el objeto más raro, el que me falta, y ser el primer peldaño hacia el enganche de las apuestas.

Por otro lado está la falta de claridad del modelo de negocio en sí. Los videos son fáciles de trucar y el sistema genera críticas y desconfianza, el precio de los productos que recoge la cuchara no siempre se corresponde con lo que ha costado la cucharada, pero la cucharada en sí ha sido capaz de reunir tanto poder en tan poco tiempo que a montones de clientes les compensa sólo por el acto de participar, llegando a de pagar un extra por el vídeo del proceso porque ver su nombre y tener un registro del particular momento de fortuna en la cuenta de la tienda supone un regalo más. Se compra una experiencia completa de varios pasos que incluye incertidumbre,

anticipación, ilusión, una serie de productos de valor material y simbólico y creación de contenido personalizada.

Y por último, las problemáticas de toda la vida relacionadas con las crueles reglas de la popularidad a menudo conectadas con las desigualdades de clase: cuántas cucharadas y de qué tienda las prefieres, cuántas puede permitirse tu entorno, a mí me regalaron seis cucharadas por mi comunión, a mí tres pero el pedido incluía dos bolitas *premium*, a mí mi tía me regaló sólo una pero como soy la más afortunada me tocaron los productos más chulos, los más difíciles de conseguir, a tal niña por su cumple su madre le regaló sólo dos de la tienda más cutre, la que saca los vídeos con las uñas más aburridas, y encima le tocó todo morralla, cómo se nota que es una pringada.

El capital económico (capacidad de comprar muchas *scoops*) implica tener más oportunidades de juego, lo que implica una mayor probabilidad de obtener los objetos más valiosos, de considerarlo una señal de buena suerte y aumentar el capital material, social y simbólico, dando lugar a una mejor reputación y un mayor reconocimiento dentro del grupo al que se desea pertenecer.

Nada nuevo aquí. Más dinero, más oportunidades de ganar en todos los ámbitos. Si yo tuviera hoy 11 años y quisiera una *lucky scoop*, mi madre me diría que me lleva a la tienda de la esquina y que por los 20 euros que cuesta esa broma impredecible me compra el doble de lo que puede caber en cualquier cucharada de suerte. Seguiríamos su plan y quizá incluso me haría comprobar que tenía razón desde el principio. Disfrutaría de mis productos baratitos adquiridos a través de decisión consciente y me quedaría sin incertidumbre, sin anticipación, sin sorpresa, sin chute de dopamina, sin vídeo de colores, sin suerte, sin capital social, justo igual que cuando tenía once años de verdad. ■

Si yo tuviera hoy 11 años y quisiera una ‘*lucky scoop*’, mi madre me diría que, por los 20 euros que cuesta, me compra el doble de lo que puede caber en cualquier cucharada de suerte





LA ITV

“EL PREMIO NOBEL A LA MALDAD SE LO REPARTE EL GOBIERNO DE ARGENTINA”

BB ASUL

Cantante consolidada en Argentina y emergente en España, Sabela Terán (Buenos Aires, 1998), alias BB Asul, fusiona en sus letras trap, R&B y *dancehall*. Después del éxito de *PURA* en 2023, la artista presenta su nuevo disco, *Miss Universo*, una rompedora recopilación de melodías sobre la identidad y la diferencia que la argentina dedica a todos aquellos que, como ella, alguna vez sintieron que no encajaban.

¿Por qué canta? ¿Qué le impulsa a ello? Es lo único que calla las voces. Nunca fui feliz haciendo otra cosa que cantando.

¿A quién coronaría Miss Universo? A todas las mujeres que conozco, que vivimos constantemente expuestas al juicio de la mirada misógina.

El amor es... Lo único que importa en la vida.

La música es... Lo único otro que importa en la vida.

¿Dónde siente que encaja? Con mis amigos y arriba del escenario. A veces tengo ambas cosas a la vez.

En caso de que existiera un premio a la peor persona del año, ¿quién sería el Nobel de los malvados?

Se lo repartirían entre todos los que están en el gobierno de mi país, Argentina.

Un olor de infancia. El del primer labial rojo que le robé a mi madrastra.

¿En qué fantasmas cree? En los de mi familia, para sentirlos cerca.

¿‘PURA’ o ‘Miss Universo’? *Miss Universo*. Porque salió hace una semana y hay que darle cariño.

¿Es posible odiar a primera vista? ¡Sí! Para mí, es muy habitual odiar a alguien el primer día, cuando todavía no se muestra de verdad.

¿Qué habito ajeno le resulta insoportable? El oportunismo. Ver que puedes sacarle ventaja a alguien y hacerlo sin pensar.

¿Quién es BB Asul? ¡Yo! Pero con tacones más altos. ■
Por **Laura Moreno**



TRES NOVELAS SOBRE TRES ÉPOCAS DE LA HISTORIA DE LAS MUJERES

La cineasta y escritora, ex ministra de Cultura, publica ‘Una noche de 1947’, una novela de secretos y memoria ambientada en la posguerra. Propone un mapa de las soledades femeninas

‘Un asunto de familia’, de Claire Lynch (Random House).

Un silencio que destruyó vidas. Años 80. Reino Unido. Un matrimonio joven de clase media con una niña. Un día cualquiera en una tienda de segunda mano a la que acude para poder cuadrar su escaso presupuesto, Dawn conoce a otra mujer, Hazel. Empiezan a verse para charlar, pero cuando esa relación se transforma en amor empiezan los problemas, y muy graves. Lynch se ha basado en las transcripciones de numerosos juicios de divorcio y custodia de los hijos en los tribunales británicos de los años 80. Cuando las mujeres rompían con los maridos para iniciar una relación con otra mujer perdían todos sus derechos y se enfrentaban a un sistema que las trataba de degeneradas. La historia se mueve entre dos líneas temporales, 1982 y 2022, cuando la hija de Dawn es adulta, está casada, tiene dos hijos y una relación muy estrecha con su padre ya anciano. A su madre no la ha vuelto a ver, piensa que la abandonó. Lynch cuenta que sintió mucha vergüenza cuando mujeres lesbianas de otra generación le empezaron a contar sus dificultades en la época vergüenza de no haber sabido nada al respecto. Pero ya sabemos que todo lo que tiene que ver con la historia de las mujeres exige un ejercicio de zapa y excavación importante para sacarlo a la luz. La historia de las mujeres es callada. También lo es esta novela sin estridencias, escrita con una limpieza y una elegancia que te atrapa. Se acaba y querías seguir leyendo.



‘La verja roja’, de Estrella Alonso (Espasa). Una memoria distinta a la oficial.

2026. Una gran ciudad. Una estudiante de provincias de apenas 18 años arranca su primer curso universitario en un piso compartido. Es extremadamente tímida e insegura. Necesita el orden y la limpieza. Su compañera de piso es el caos. En este desbarajuste, el primer día de clase se equivoca de aula y acaba en el grupo de teatro de la Facultad. A pesar del corte inicial, decide quedarse. Buscando completar la tarea que les encarga la profesora, se topa con un periódico viejo y asqueroso de los años 60 que su compañera de piso ha traído del Rastro. En la portada, la foto de un chico joven flaco, desarrapado y esposado la conmueve. Decide averiguar más sobre él. Se entera de que le llamaban El Lute. De que era el enemigo público número uno. Y en lugar de tirar de Wikipedia, empieza a preguntar a sus abuelas. Las respuestas no son lo que esperaba. Su padre, siempre ensimismado, cuenta poco. Parece que todavía no se ha recuperado de la pérdida de la madre, como tampoco lo ha hecho Begoña, la protagonista, a quien el fantasma de su progenitora se le aparece constantemente, lo mismo que el enano, una voz interna machacona que dispara sus inseguridades con sus críticas. Sus abuelas, en cambio, tienen gran verborrea, casi incontenible, pero para recordar la historia de otra manera. Begoña no se encuentra con archivos oficiales ni crónicas periodísticas, sino con un relato de memoria familiar de la Transición desordenado y filtrado por la subjetividad de los afectos. Es una novela joven que conmueve, hace pensar y reír a partes iguales y que explora una visión de eso que hemos dado en llamar la memoria democrática desde otro lugar, desprejuiciado, y con un oído muy fino para transcribir la oralidad.



‘La casa del callejón’, de Maria Messina (Periférica). Devolviendo a las mujeres al primer plano.

Principios del siglo XX. Sur de Italia. Una pequeña ciudad de provincias. Dos hermanas muy jóvenes. Cuando una de ellas se casa con un administrador de fincas pudiente y riguroso, la menor la acompaña. Lo que empieza siendo una estancia de dos meses acaba convirtiéndose en toda una vida juntas. La convivencia de apoyo mutuo frente al marido y cuñado que las intimida, las explota y las obliga a llevar una vida limitada a lo estrictamente doméstico se va transformando en una mala relación solo suavizada por la presencia de los niños, hijos de una y sobrinos de la otra, que también luchan como pueden para escapar a la represión paterna. Maria Messina (1887-1944), como su compatriota Grazia Deledda (que además fue Premio Nobel y de la que nadie se acuerda, pero que tiene maravillosas novelas y relatos y es otra de mis lecturas favoritas últimamente), pertenece a esa generación de novelistas europeas cuyos nombres quedaron tapados por los de sus coetáneos varones. Sin embargo, esta novela tiene una gran vigencia no solo porque está maravillosamente escrita (era una de las autoras favoritas de Leonardo Sciascia), sino porque sitúa en primer plano las vivencias de las mujeres que nos precedieron. Muy recomendable.



SETDART

Subasta de Arte y Coleccionismo

Setdart.com

Tu obra puede convertirse
en el próximo gran éxito



Joaquín Sorolla
Vendido en 85.000€



Félix Resurrección Hidalgo
Vendido en 46.000€

Descubre cómo Setdart puede ayudarte a conseguir el mejor resultado en subasta.
Solicita tu tasación vía email, teléfono, WhatsApp o web.

Email: tasaciones@setdart.com / Whatsapp: 638 388 127

Ubicaciones y teléfono:

MADRID
C/ VELÁZQUEZ, 7 - TEL. 917 647 326

BARCELONA
PL. SANT GREGORI TAUMATURG, 5
C/ ARAGÓN, 346 - TEL. 932 463 241

VALENCIA
C/ CIRILO AMORÓS, 55 - TEL. 960 044 185

"QUE REMOS QUE EL TEATRO SEA UN TEMPLO"

EL ACTOR Y EL DRAMATURGO VUELVEN A ENCONTRARSE EN 'VERBORREA', SU TERCER MONTAJE EN LOS ÚLTIMOS CUATRO AÑOS Y UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS ESCÉNICOS DE ESTE OTOÑO. JUNTOS PROFUNDIZAN DE NUEVO EN LAS QUE SE HAN CONVERTIDO EN SUS DOS GRANDES OBSESIONES: LA FAMILIA Y EL FRACASO. EL DÍA 1 SE ESTRENA EN MADRID

Por Pablo R. Roces. Fotografías de José Aymá

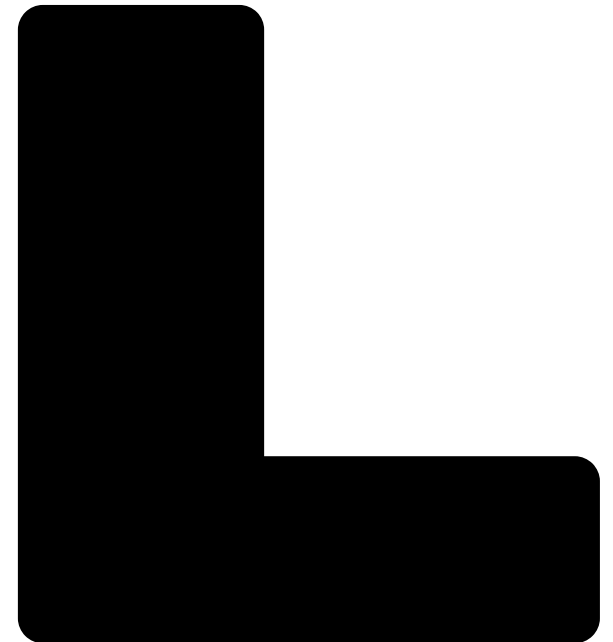
ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



CÁMARA & REMÓN



a primera vez que Javier Cámara (Albelda de Iregua, 1967) se puso detrás de una cámara, tras una vida entera frente a ella, ahí estaba Pablo Remón (Madrid, 1977) para darle un guion sobre el que filmar. Sin buscarlo, algo nació de aquel texto. Un capítulo de *Venga Juan* y, sobre todo, una relación que el paso del tiempo y los escenarios han ido profundizando. Lo que empezó como encuentro profesional hoy es personal. Y eso, al mismo tiempo, ha acabado enriqueciendo lo profesional.

En 2024, Remón, ya pasado aquel rodaje, trajo de vuelta a Cámara al teatro tras más de una década de ausencia. Le ofreció ser el protagonista de su siguiente obra sin tener todavía ni título ni texto. Dijo que sí. «Yo en aquellos guiones comprendí la forma de trabajar de Pablo, que había llevado las armas del teatro a una serie. Ahí supe que con ese hombre iba al fin del mundo. Me dio la confianza y me tiré a un agujero», expone el actor, sentado frente al dramaturgo tras finalizar un ensayo de *Verborrea*, que Nave 10 Matadero acogerá desde el 1 de octubre hasta el 1 de noviembre.

El agujero era tan profundo que este es el tercer montaje que ambos comparten en cuatro años, tras *Los farsantes* y *Vania x Vania*. Remón y Cámara ahondando, una vez más, en el fracaso y en el relato familiar, las dos grandes obsesiones del madrileño en su recorrido dramático y las dos miradas que más ha explorado la carrera actoral del riojano. *Verborrea* es un paso más. Ambos conceptos sostienen el montaje, pero bajo la historia de una banda punk fallida subyace la mirada de su creador sobre la exaltación de lo español que recorre nuestro tiempo y las marcas psicológicas que arrastramos como herencia de nuestros padres.

P. En ‘Los farsantes’ y en ‘Vania x Vania’ ya estaba la mirada a la familia. En toda su obra también, Pablo. Y, en su caso, Javier, al meterse en ‘Tío Vania’ recordaba a su padre. ¿Cómo ha marcado la familia sus carreras?

P.R. Sin haberlo hablado demasiado entre nosotros, creo que coincidimos en que la familia es un laboratorio para escribir ficción y para hacer teatro. Imagínate lo que es la familia en Chéjov, todo un microcosmos. Aquí hay otra idea familiar cuando hablamos de una banda punk cuyos miembros se conocen desde niños. Y luego, todo esto habla de la herencia.

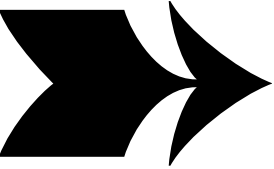
J.C. Hay un trasunto familiar en todo esto. Es la tercera vez que trabajo con la misma compañía, Buxman, y ya he trabajado en *Vania* con Israel Elejalde, Marta Nieto y Emilio Tomé. Ya sabemos cómo trabaja Pablo y nos ha escrito esto para nosotros. Nos ha puesto en un reto, sí, pero nos ha hecho un traje a medida. Es muy satisfactorio trabajar así porque te permites probar muchas cosas. Aquí tenemos la posibilidad de narrarnos, de puntualizar y de seguir creciendo juntos. Eso no pasa la primera vez que trabajas con alguien. Esta gente son mis amigos, son mi familia.

P.R. Nosotros nos conocemos mucho, pero esto no pasa con todo el mundo. A mí él me fascina en dos niveles. Por un lado, su talento como actor no lo voy a descubrir yo aquí hoy. Pero luego, en Javi hay una persona con una energía que cuando empieza un ensayo solo pienso que quiero tener siempre. Muchas veces, y lo digo completamente en serio, me importan mucho más los actores y las actrices que los personajes. Es con ellos con quienes convivo muchas horas y para mí es muy importante estar con gente como Javi.

J.C. Es muy satisfactorio porque estás protegido y disfrutas mucho cuando estás en un entorno tan creativo y voluble. Lo hablábamos antes, Pablo no podría haber escrito la última escena de este texto hace tres meses. Y eso es el proceso de creación en sí mismo.

P.R. Yo estoy mucho tiempo con





el texto, le doy muchas vueltas, pero hay zonas a las que uno solo no llega. Por eso hago teatro, porque esto se hace con otros y me gusta ver dónde se van colocando.

P. Siempre dirigen su mirada hacia los padres y ambos son padres ahora, ¿la paternidad les ha cambiado la mirada?

P.R. Nuestros hijos, además, se conocen mucho y se llevan poco tiempo. A mí ser padre me ha cambiado muchísimo la forma de escribir. No sé para interpretar...

J.C. Desde que formas una familia tu sensibilidad cambia absolutamente. Yo soy mucho más frágil y mucho más fuerte a la vez. Soy más emocionable y más sensible. Pienso mucho en esto a mi edad. Yo siempre fui corriendo para hacer muchas cosas, para demostrarme a mí mismo y demostrarles a los demás que podía. Ahora ya he conseguido cosas que nunca hubiera imaginado y hay que disfrutarlo. Tengo la sensación de que lo único que me queda por hacer es respirar durante todo el tiempo que estoy en el escenario, respetar ese lugar. Kiti Mánver me dejó muy claro que el teatro era un templo y yo quiero que efectivamente lo sea, que la gente entre, comulgue, se crea la historia y salga transmutada. Quiero subirme ahí cada día y contarle a la gente lo que nos está pasando. Durante mucho tiempo me dediqué a un montón de cosas, a la técnica, a lo que digan de mí, a cómo saldrá la entrevista... Mi vida es tan importante fuera del teatro que si voy a dedicar ocho horas a venir aquí, esto no puede ser menos importante que mi vida.

P.R. Dices lo de respirar y me recuerda una cosa que alguien me dijo. Y es que lo que diferencia el teatro es que estamos todos respirando el mismo aire, espectador y actor.

J.C. A mí eso me pasó en algo tan denostado como una plaza de toros, la única vez que fui. El torero movió la mano, el toro avanzó con un ruido aterrador, la gente respiró y a mí se me cayeron un par de lágrimas. Yo pensé que eso debía ser lo que pasaba también en las misas. No hace falta que comulgues ni con los toros ni con la misa ni con los conciertos, pero algo hay. Soñamos que el teatro sea eso y tenemos que ser el sacerdote, el torero, el actor o el médium para provocarlo.

P.R. Lo que sigue haciendo cada vez más esencial el teatro es darse el tiempo de acudir a un lugar. Eso es insustituible.

J.C. En estos tiempos en los que estamos todos aterrorizados con la IA y con que vamos a morir en 2030, nos salvan nuestro entorno, nuestra familia y nuestros amigos. Pero, sobre todo, nos salva que contamos historias y que en un escenario haya alguien contándote algo de verdad. Nos salva que el teatro está hecho con el verbo, con la palabra encarnada en el cuerpo de los actores. Ese es nuestro sueño, tener esa conexión con el público, que saldrá transmutado o no. Puede que no se transmute nadie y salgan pidiendo el dinero de su entrada.

P.R. Que en lugar de una trasmutación haya una transmigración de almas.

P. Nuevamente, el fracaso cose un proyecto de ambos. ¿Por qué profundizan tanto en ese tema cuando el éxito en sus campos les ha acompañado casi desde sus inicios?

P.R. El éxito es un material dramático pobre, el fracaso es un conflicto, un drama y una sombra donde encontramos cosas.

J.C. A mí en un maratón me interesan los que quedan detrás del que gana, los que van frustrados. En la vida no aprendes del éxito, de haber ganado o de que te haya salido bien. El fracaso es lo que te lleva a hacerte preguntas. El éxito no existe. La gente te dice que lo tengo, pero habrá un montón de gente que piense que soy un mediocre.

P.R. El teatro es una escuela de fracaso desde su esencia, la perfección nunca existe. Tú puedes tener un ideal, pero esto consiste en repetir e indagar en esa repetición. El teatro es una escuela de fracaso, de fracaso fértil.

J.C. Mucha gente no entiende que te dediques durante cuatro meses a hacer la misma función todos los días y yo encuentro un placer tan grande... Me parece indispensable para el ser humano poder disfrutar de un grupo creativo, deportivo o vital que lleve a la creatividad y a la excelencia. La gente de este grupo te anima para que el público siga conectado y eso me parece impagable. La esencia de nuestro trabajo es salir a contarle mentiras al público, tienes al lado a un compañero que te ayuda, y ese público se lo cree. Me parece absolutamente mágico y por eso me dedico a esto. En el cine no pasa.

P.R. Es que en el teatro la responsabilidad de los actores es mucho mayor, es el territorio donde gobierna el actor.

P. ¿Cuál es su relación con el concepto de lo español, de lo patriótico que ahora se está exaltando y que también tiene un papel central en este texto?

P.R. Me interesa mucho esa vuelta de los mitos nacionales, la mitificación de ciertas cosas. Todos esos mitos, como

leyendas que son, son falsos, contruidos e interesados. La historia nunca es neutra o muy pocas veces lo es. La historia se utiliza muchas veces, ya lo sabemos.

J.C. Esta es quizá tu obra más española, seguramente no la concebías en otro lugar.

P.R. Es que esa vuelta a los mitos, a lo español y a la identidad no existía hace diez años. No estaba tan presente y ahora es algo importante. Son como olas que van y vuelven.

J.C. Con este orgullo de lo español, desde niño nunca entendí cómo se podía sentir orgullo de algo que tú no habías elegido o construido. El lugar de nacimiento, el físico... si eso te viene dado. Siempre he tenido mucho reparo con esto porque creo que se hace porque sientes que tienes a alguien a quien puedes decirle que no siente el mismo orgullo que tú.

P.R. Hay algo muy español ahí, en ese orgullo del pueblo: las fiestas de mi pueblo son las mejores. Yo ahí tengo una mente un poco racional y pienso que porcentualmente es complicado. ¿Has visto las de los demás? La identidad con el país no deja de ser lo mismo que la identificación con las fiestas de tu pueblo.

J.C. Durante muchos años te decían eso de que no se vive en ningún sitio como en España.

P.R. Claro, yo me pregunto: '¿En cuántos países has vivido?'

J.C. Luego te vas a sitios mucho mejores y cuando vuelves te das cuenta de que es verdad, de que se vive como en ningún sitio. Madrid está siendo un poco caos, pero hay ciudades medianas como Logroño donde se vive de lujo. Yo he estado en muchos sitios del mundo y cuando ves la infraestructura social de los países te das cuenta de que España es uno maravilloso. Los actores lo sabemos bien. Cuando haces giras, te das cuenta de que España es un país fascinante con un mundo distinto cada 50 kilómetros. Lo que me sorprende es que eso sea excluyente, como imponen ahora algunos.

P. ¿Y qué papel debe jugar la cultura en ese escenario?

P.R. La cultura, ya sea el que escribe una obra de teatro o el que la interpreta, solo tiene una obligación consigo misma, con el oficio. La cultura no debe estar al servicio de otra cosa, es suficientemente importante como para estar al servicio de sí misma. Si se pone al servicio de otra cosa, llámalo sociedad o política, está sirviendo a un amo al que no tiene que servir. El teatro y la ficción lo que hacen muchas veces es buscar las contradicciones y la ambigüedad, a mí no me interesa nada la ficción que dice algo muy claro o con mensajes reducibles. La cultura está para ser más compleja y contradictoria.

J.C. A mí me gusta escuchar todas las voces diferentes. Puedes empastar con algunas que son más aperturistas, más dudosas y que no tienen la verdad por bandera. Cuando el artista genera eso frente a lo establecido, impacta mucho. Me gusta cuando la cultura plantea dudas y la gente lo capta.

P.R. Exacto, eso es lo que hacemos en el teatro, o lo que tratamos de hacer. No solucionar, sino preguntar. Yo respeto mucho la escritura y creo que uno cuando escribe profundamente acaba encontrando cosas que pueden darte una imagen distinta de ti mismo.

P. ¿Buscar esas contradicciones es más complejo en un mundo que exige adhesión férrea a unas ideas concretas?

“LA CULTURA ES SUFICIENTE POR SÍ MISMA, NO DEBE ESTAR AL SERVICIO NI DE LA SOCIEDAD NI DE LA POLÍTICA”

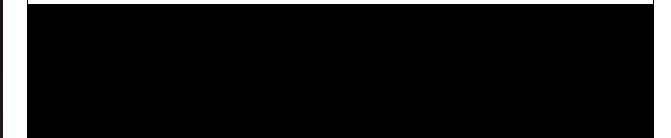
PABLO REMÓN





"ESPAÑA ES UN PAÍS FASCINANTE CON MUNDOS DISTINTOS CADA 50 KILÓMETROS"

JAVIER CÁMARA



P.R. No es más compleja, ese proceso siempre es complejo porque es una búsqueda en uno mismo. Imagino que te pasará todavía más con la actuación porque implica la imagen que estás dando, el qué van a pensar de mí... Yo entiendo escribir como ir a mis lugares oscuros.

J.C. Recuerdo una conversación con Pablo sobre qué necesidad tenemos de exponernos tanto. Te expones porque juegas con tus emociones, con algo interno tuyo, pero lo bueno es que la gente no lo sabe. No sabe que estás pidiendo perdón o exponiendo algo muy doloroso de tu vida real. Ni lo sabe, ni le importa, ni le tiene que importar. Porque precisamente eso es lo bonito.

P. ¿Cómo contribuye a una carrera artística el regreso de nuestros muertos desde nuestra memoria?

P.R. El teatro es un lugar donde los muertos son bienvenidos, porque los muertos muchas veces no están muertos, de alguna forma perviven en nuestra memoria. Los míos están muy presentes en mis recuerdos, muy vivos, y vivo con ellos. El teatro es el lugar para darles voz o encontrarte con ellos.

J.C. El teatro es un lugar lleno de fantasmas, en todos los hay. Yo los quiero invocar, quiero su energía. Me pasó con *Vania*, yo quería que Chéjov estuviera vivo con nosotros. Los muertos tienen que estar más vivos que nunca encima de un escenario. Hay que invocar a todas las almas buenas que crearon esto del teatro, que ha pervivido durante 3000 años. Por eso es un templo. La Iglesia lleva dos milenios contando que Jesucristo partió el pan y tiene miles de millones de fieles, intentemos que el teatro tenga esa pervivencia, necesitamos que los muertos vengan a ayudarnos.

P. En mitad de la desesperanza y de la sensación de fracaso, ¿qué importancia tienen la comedia y la ironía?

P.R. Para mí la comedia es muy importante. Yo creo que lo que uno hace tiene que reflejar cómo es, y el humor es muy importante en mi vida. Es esencial. Ahí conecto mucho contigo. Para mí que tú como espectador estés entretenido, pases un buen momento, importa mucho. He pensado mucho en la ironía de Cervantes, del Lazarillo, de la novela picaresca, de Azcona para esta obra. Ese humor muy español, creo que lo dos conectamos con eso.

J.C. Totalmente de acuerdo, nada que añadir.

P. Como cierre, ¿qué les gustaría decirse el uno al otro que nunca se hayan dicho en estos cuatro años de trabajo?

J.C. Qué difícil, porque yo a Pablo le diría cosas súper íntimas y bonitas que no me apetece que nadie escuche. Caminar a tu lado está siendo muy bonito y no me hubiese imaginado hacer estas tres obras sin ti y sin este equipo tan bonito. Pero que creo que estamos al principio de todo, aún nos queda.

P.R. A mí me resulta muy gratificante ver a alguien con tanto dominio de su oficio. No digo dominio técnico, me refiero a pasión. Eso no es tan fácil de encontrar.

J.C. Hay partes en esta función que tú me has escrito a mí y eso me pasa con Diego San José, con Félix Sabroso y contigo. Siempre que los cabrones de mis amigos me escriben es para que yo goce muy fuerte, para que me pegue un viaje gordo, para que lllore y ría a la vez. Eso me lo regalan como un reto. Es un camino precioso y lo único que quiero es encontrarme con personas como Pablo para disfrutar, para irnos de vacaciones y para irnos cenar. Cuanto más te conoces, mejor trabajas. Si el teatro no impregna tu vida, esto es una castaña. ■

AGRADECIMIENTOS: MATADERO MADRID

Filósofo e historiador del Arte, es uno de los pensadores europeos que más ha reflexionado acerca del impacto de las imágenes en el arte y en la cultura actuales. Georges Didi-Huberman (Saint-Étienne, Francia, 1953) pone el foco en su último libro publicado en España, *Gestos críticos* (Cátedra) en el verdadero significado de la crítica

como actividad fundamental de todo pensamiento emancipador. Frente al ruido y la polarización, propone escucha y diálogo y aboga por huir del conformismo que impone el sistema para luchar contra las contradicciones éticas que ponen en peligro nuestra democracia. Frente a los gritos y las palabras brutales, Didi-Huberman reivindica la voz suave. «Las personas más valientes que he conocido en mi vida hablaban bajito», asegura por videollamada, sentado ante un muro de libros que es toda una declaración de intenciones. Y lo dice, claro, en tono suave y conciliador. Él mismo es el máximo exponente de su rebelión delicada contra el sistema.

P. En ‘Gestos críticos’ sostiene que criticar es un arte difícil y delicado. Hoy en día todo el mundo parece tener una opinión inmediata y expresarla de forma airada en la red. ¿Esta capacidad ilimitada para opinar nos ha hecho perder de vista lo que realmente significa el pensamiento crítico?

R. La proliferación de opiniones no es un fenómeno nuevo. De hecho, el nacimiento mismo de la filosofía occidental con Sócrates se basó en la crítica de las opiniones pasadas y presentes para forjar una idea sobre una posible relación con la verdad. La cuestión fundamental no es el hecho de que hoy en día todo el mundo tenga derecho a dar su opinión en la esfera pública, sino qué hacemos con esa opinión cuando nos enfrentamos a otros o cuando la desarrollamos para el beneficio de la colectividad. En cuanto involucra a otras personas, una opinión debe ser dialéctica, debe navegar entre el blanco y el negro, entre el sí y el no. Por eso es un arte delicado. Y subrayo lo de *delicado* porque las personas más valientes que he conocido en mi vida hablaban bajito. He conocido a antiguos antifascistas y tenían voces muy suaves, igual que Jacques Derrida, que era enormemente valiente y tenía una forma de hablar

GEORGES DIDI-HUBERMAN

Es uno de los pensadores europeos más multidisciplinares, pero su gran objeto de estudio es la imagen. Su último libro en España desentraña los pilares filosóficos de la crítica en un tiempo en que la polarización ha disipado el diálogo

Por **Sara Polo**. Fotografía de **Ángel Navarrete**

muy dulce. Frente a eso, pensemos en la figura de alguien como Donald Trump un hombre que exhibe su falo como el más grande del mundo. Si alguien necesita presumir constantemente de que su falo es el más grande del mundo es porque, en realidad, ese falo es un simulacro. Detrás de esa gran máscara o no hay falo o hay uno muy pequeño, ¿ve lo que quiero decir? Es perfectamente comprensible levantar la voz en momentos de ira justificada, pero quien necesita gritar siempre más alto que los demás sólo revela que algo anda mal. La crítica pone precisamente eso en tela de juicio, requiere tacto, medida y la capacidad de construir a partir de la matización.

P. Jugando con la etimología y el parentesco entre las palabras “crítica” y “crisis”, ¿son los momentos de inestabilidad los más necesitados de crítica?

R. Absolutamente. La crítica es indispensable en los momentos críticos. Cuando atravesamos una coyuntura así es vital desarrollar ese enfoque analítico, que no consiste en descartarlo todo o en invalidar por completo al interlocutor, sino en saber hacer preguntas. Las opiniones que circulan masivamente suelen ser meras afirmaciones tajantes; la crítica, en cambio, es ante todo el arte de formular buenas preguntas, algo que no resulta nada sencillo. Por desgracia, el marco temporal de la crítica suele ir a contrarreloj y casi siempre llega demasiado tarde. Es lo que señalaba Hegel con su magnífica metáfora cuando decía que la filosofía, como el búho de Minerva, sólo alza el vuelo al atardecer, cuando el día ha pasado y todo se ha vuelto gris. Durante la jornada los hombres luchan y se enfrentan, y sólo al caer la noche aparece la reflexión. Siempre vamos un poco con retraso respecto a la urgencia de los acontecimientos.

P. En sus textos retoma el concepto de George Mosse sobre la brutalización del lenguaje tras la Primera Guerra Mundial como antesala del auge del fascismo. ¿Considera que, de nuevo, las democracias pueden estar alimentando un germen autoritario a través del enconamiento y la degradación del lenguaje público?

R. Sin duda alguna. Que el pensamiento reflexivo llegue tarde es una desventaja en relación con el presente, pero constituye una ventaja respecto al futuro: lo que elaboramos tarde sirva de enseñanza para las siguientes generaciones. Hoy estamos inmersos en un proceso evidente de brutalización que se manifiesta en la política, la geopolítica y el ámbito militar. Hay una pasividad pasmosa ante la



“EL DISCURSO APOCALÍPTICO ES UN ATAJO FILOSÓFICO PELIGROSO. DECIR QUE LA LECTURA HA LLEGADO A SU FIN ES UNA POSTURA UN TANTO PEREZOSA”





violencia extrema; se redibujan mapas geopolíticos de forma arbitraria y la palabra pública se ha vuelto salvaje. La brutalización del lenguaje siempre precede o acompaña a la violencia física sobre las personas. Como predijo genialmente el poeta Heinrich Heine: «Donde se empieza quemando libros, se termina quemando a personas». Lo alarmante en nuestro tiempo es que esta degradación de la palabra ha permeado todo el espectro político y ha contaminado incluso los discursos que pretenden ser de izquierdas o emancipadores. En debates con intelectuales a los que respeto profundamente, como Giorgio Agamben o Enzo Traverso, percibo cómo esa agresividad expresiva ha terminado por infectarnos a todos. La tarea del arte y de la crítica debe ser devolverle al lenguaje su energía y su riqueza, sacándolo de la conformidad. Lo peor es el conformismo que nos atenaza a todos.

P. ¿Esa sensación de inquietud y desasosiego frente a la realidad actual es una virtud ética o más bien un mecanismo de supervivencia mental?

R. La inquietud significa que renunciamos a la inmovilidad, significa, básicamente, movimiento. Y ese movimiento no es necesariamente agradable porque nos sitúa constantemente atrapados entre dos conformidades o imperios opuestos. Quienes sufren hoy en día son precisamente las personas atrapadas entre dos imperios. Ocurre con el pueblo ucraniano, porque la OTAN también opera como un imperio, y también con los gazatíes, porque Hamás es la punta de lanza de otro tipo de imperialismo, muy presente en países como Irán o Turquía. Son dos imperialismos que chocan frontalmente. Incluso en nuestras vidas tan placenteras en Occidente seguimos atrapados entre dos maneras de hablar sobre la toma del poder, sobre la supremacía y la hegemonía. La «supervivencia mental» es casi un eufemismo. La verdadera cuestión pasa por preguntarnos cómo y cuándo podemos articular hoy la política con la ética. Vemos claramente cómo ambas se han desconectado de forma dramática en casos extremos. Pensemos en lo que ocurre en Cisjordania: ¿cómo es posible que personas que estudian la Torá y el Talmud, que son grandísimos textos éticos, se acaben convirtiendo en unos *cowboys* y unos cabrones? Ahí hay un problema fundamental: juegan a hacer política y se olvidan por completo de la ética.

P. Si he entendido bien, usted no deposita ninguna esperanza en su propia generación sino en las generaciones que vendrán.

R. Entiendo la infancia como una dimensión de esperanza política plena. Los niños encarnan la posibilidad del futuro. A medida que me hago mayor, experimento una sensación creciente de que no me dirijo a mis coetáneos, me siento absolutamente fuera del ruido que impregna el debate público y ciertas inercias de la vida intelectual europea. De algún modo, siento que ahora que soy viejo escribo cada vez más para los niños, para quienes vendrán después.

P. Ha dedicado gran parte de su trayectoria al estudio de lo visible en un momento en que recibimos miles de estímulos visuales cada día. ¿Cree que hemos trivializado el poder de la imagen?

R. Vivimos rodeados de miles de millones de estímulos visuales a diario, y hace bien en utilizar ese término porque un mero estímulo no constituye de por sí una imagen. Un cuadro de Goya o una pintura de Picasso no son simples estímulos visuales, son objetos densos de otra naturaleza. Por tanto, el reto estriba en pasar de la crítica de esta mal llamada «sociedad de la imagen», que emplea el término imagen de forma indiscriminada, a la construcción de una verdadera imagen crítica. En el pasado mantuve sonoras discusiones públicas con el cineasta Claude Lanzmann a propósito de la representación del Holocausto. Él sostenía que la saturación visual de la cultura contemporánea nos incapacitaba para relacionarnos con lo traumático, y concluía que la única opción ética era prohibir las imágenes de los campos de exterminio. Sin embargo, no se puede erradicar algo que posee una naturaleza antropológica tan profunda. Somos seres hablantes y visuales, no vamos a renunciar al lenguaje porque Donald Trump mienta a diario ni vamos a dejar de imaginar porque proliferen las fotografías manipuladas. La imagen es el lugar donde convergen la máxima debilidad y la máxima fuerza, la mayor falsedad y la mayor verdad, así que lo que debemos hacer es incrementar la crítica a las imágenes

“NO SOPORTO A LOS COLEGAS INTELLECTUALES QUE ENVÍAN E-MAILS CON PUBLICIDAD DE SUS OBRAS PUBLICADAS AL FINAL. NO NECESITAMOS ANUNCIARNOS, ESO ES CEDER AL NARCISISMO CAPITALISTA”

“LA BRUTALIZACIÓN DEL LENGUAJE SIEMPRE PRECEDE A LA VIOLENCIA FÍSICA. LO ALARMANTE HOY ES QUE HA PERMEADO TODO EL ESPECTRO POLÍTICO, INCLUSO LOS DISCURSOS DE IZQUIERDAS”

“LA ÉTICA Y LA POLÍTICA SE HAN DESCONECTADO DE FORMA DRAMÁTICA. ¿CÓMO ES POSIBLE QUE PERSONAS QUE ESTUDIAN LA TORÁ Y EL TALMUD, GRANDES TEXTOS ÉTICOS, SE ACABEN CONVIRTIENDO EN ‘COWBOYS’?”

y, más aún, promocionar la producción de imágenes críticas. El arte desempeña ahí una función fundamental: el *Guernica* de Picasso es un ejemplo paradigmático de imagen crítica que logró esquivar los conformismos de su tiempo para inventar una forma nueva de denunciar la barbarie.

P. Llevando esta reflexión a la transmisión de la cultura, ¿qué opina de los intentos actuales de los museos de bajar a la calle o utilizar lenguajes de redes sociales para captar públicos masivos? ¿Es una democratización necesaria o corre el riesgo de trivializar el arte?

R. Las dinámicas de gestión de museos y las estrategias de captación de visitantes responden a un ámbito práctico en el que no me considero un experto. Cuando he comisariado exposiciones lo he hecho siempre desde la posición de un visitante ajeno a la gestión económica del centro. Soy un extranjero, vengo de fuera, hago una exposición maravillosa y ni siquiera sé cuál es el presupuesto, por ejemplo. Ni lo sé ni lo pregunto. Si me dicen que algo no es posible, como pedir prestado un cuadro a Estados Unidos porque probablemente sea demasiado caro, digo que me parece bien y no insisto. Así que me temo que no tengo el conocimiento necesario para responder a su pregunta con propiedad. Sencillamente, no lo sé. No obstante, creo que la

cuestión de fondo es cómo resistir a la concepción puramente economicista de la cultura, esa lógica basada en la oferta y la demanda, el conteo de visitantes y la métrica de éxito. La mejor manera de resistir consiste en crear un objeto, ya sea un libro, un ensayo, una película o una exposición, y tener la paciencia de esperar el efecto que produce en la gente. No soporto a los colegas que me envían correos electrónicos con publicidad de sus propios trabajos al final. No necesitamos anunciar nuestros productos, eso es ceder al narcisismo capitalista. Lo relevante es volcar la energía en la factura del trabajo y dejar que la obra resuene a su propio ritmo.

P. En los últimos tiempos se multiplican las voces que diagnostican “el fin de la lectura” o el colapso de la atención prolongada. ¿Hay algo real tras esos mensajes apocalípticos?

R. La preocupación es saludable si significa que nos disponemos a actuar porque percibimos que algo no va bien. Sin embargo, debemos huir de la retórica del fin. El discurso apocalíptico es un atajo filosófico recurrente y peligroso, una narrativa poéticamente poderosa pero éticamente cuestionable, porque resuelve la complejidad del mundo dividiendo de forma tajante entre buenos y malos mediante una destrucción total. No hay que hablar del fin de las cosas. Apoyándome en Sigmund Freud y en el historiador del Arte Aby Warburg, prefiero pensar en términos de «supervivencia». Cuando algo sobrevive, demuestra que el fin anunciado no era definitivo. Es indiscutible que la lectura atraviesa una etapa de declive, pero eso convierte precisamente el acto de leer en un gesto de resistencia activa. Decir que la lectura ha llegado a su fin es una postura perezosa.

P. Hablando de gestos de resistencia, usted se mantiene al margen de las redes sociales y de las plataformas audiovisuales. ¿Es posible sostener esa desconexión sin caer en el aislamiento social?

R. La gran victoria del capitalismo contemporáneo consiste en hacernos creer que su infraestructura digital es la única forma posible de sociedad y que quedar fuera equivale a la muerte social. Eso es rotundamente falso. Yo no utilizo redes sociales y en absoluto me siento aislado: mantengo un diálogo constante con lectores de diversos países, mis libros se traducen y comparto conversaciones profundas con personas de todo el mundo. No necesito tener millones de seguidores para validar mi trabajo; de nada serviría una audiencia masiva si el mensaje se desvirtúa por el camino. Prefiero dirigirme a menos gente pero asegurar una recepción rigurosa y consciente. Además, la dinámica de esas plataformas se basa en reacciones efímeras de «me gusta» que se sustituyen a la semana siguiente por otras distintas, nada tiene que ver con el compromiso real.

P. ¿Ha conversado ya con alguna inteligencia artificial?

R. No, nunca la he usado.

P. ¿Nunca ha sentido curiosidad?

R. Nunca, nunca, nunca. A veces uso *software* de traducción cuando voy al extranjero, eso es todo. Fíjese cómo nos empujan a hablar de las cosas: su pregunta es un síntoma de cómo se nos induce a opinar sobre la actualidad tal y como la anuncian las grandes empresas globales. Los verdaderos acontecimientos actuales tienen mucho más que ver con el auge de la retórica fascista en Alemania, España, Francia, Italia o Estados Unidos, una retórica que se parece muchísimo a cosas del pasado, en lugar de obsesionarnos con la última moda tecnológica.

P. La gente hace millones de preguntas filosóficas a las IA cada día, algo tendrá que opinar la filosofía...

R. La cuestión de fondo no pasa por valorar las nuevas tecnologías en sí, sino qué hacemos con ellas: ¿qué preguntas le hacemos a la inteligencia artificial?, ¿qué respuestas esperamos de ella? Depende de nuestra mente, de nuestra historia y de nuestros deseos, de la historia de nuestros deseos, y podría acabar adoptando una forma muy similar a la que ocurrió en 1933 o, en el caso de España, en 1939. Eso es lo que verdaderamente importa: cómo interactuamos con esos objetos tecnológicos. No podemos decir tajantemente si la inteligencia artificial es buena o mala, de la misma forma que tampoco el lenguaje o la prensa son buenos o malos en abstracto, depende de lo que se haga con ellos. Con esta entrevista puedes escribir un artículo muy malo o uno estupendo. Los objetos en sí mismos no tienen un valor inherente, tienen el valor que nosotros les otorgamos. Por eso, la inteligencia artificial es simplemente eso: una herramienta. ■



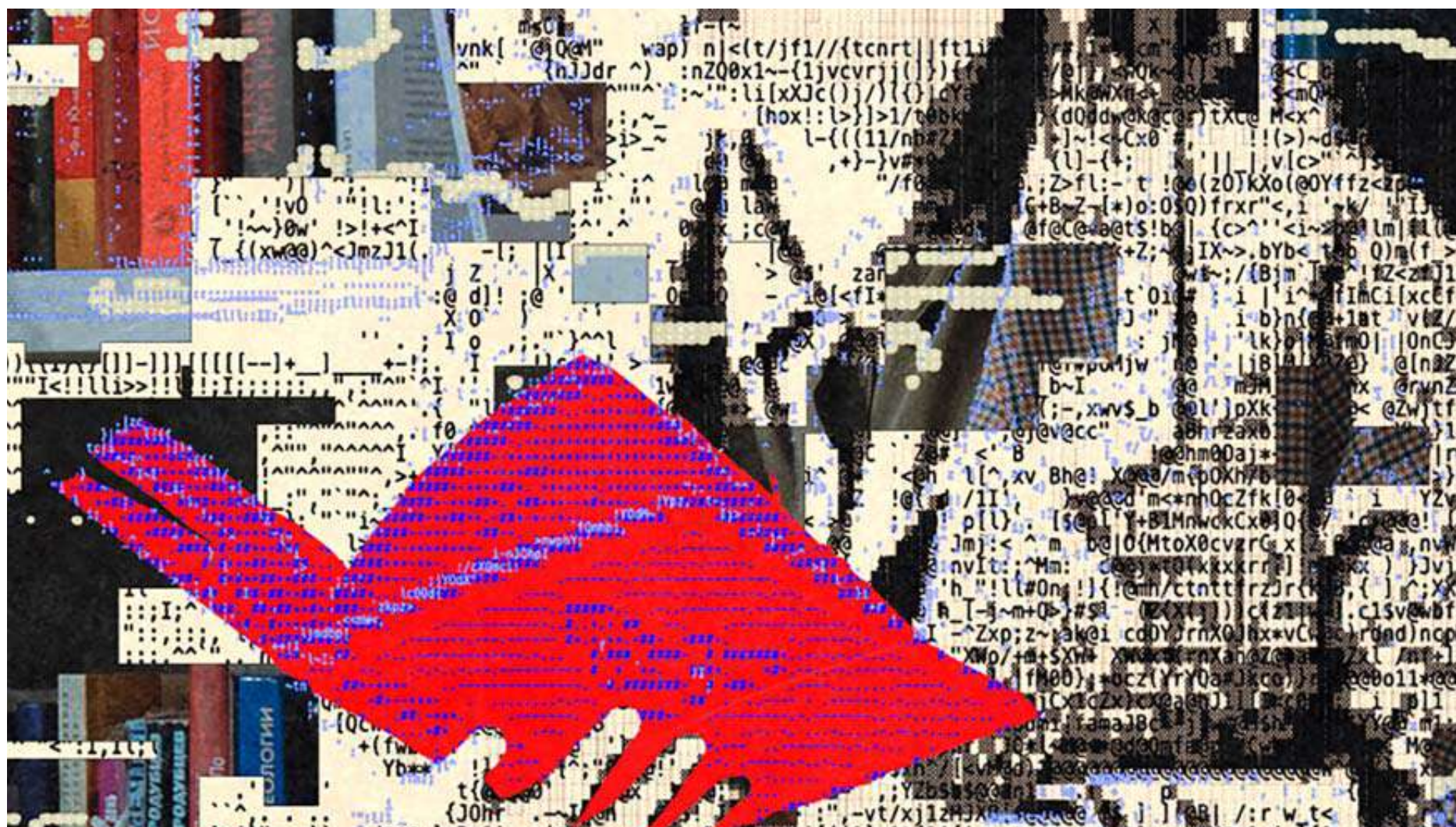
repsol
fundación

La energía de **aprender**

con **Zinkers**, los **programas educativos** que acercan el mundo de la energía a los alumnos de Primaria, Secundaria y FP, que ya se imparten en más de **9.000 centros educativos** en España y Portugal.



Conoce nuestros
proyectos en
fundacionrepsol.com



THE WALL STREET JOURNAL.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL HA SUMIDO AL SECTOR EDITORIAL EN UN CAOS ABSOLUTO

Las espectaculares rupturas de grandes acuerdos a raíz de las sospechas sobre el uso de IA están obligando a replantearse la creatividad, la confianza y el futuro del sector

Por **Anna Silman** (The Wall Street Journal)
Ilustración de **Enigmatriz** para WSJ

Poco después de conseguir un contrato millonario para la primera obra de un autor novel, los agentes del novelista decidieron romper el acuerdo. Afirmaron que no podían seguir respaldando el proyecto porque les resultaba imposible verificar que el libro hubiera sido escrito íntegramente por su cliente.

«Esto plantea muchísimas preguntas sobre la autoría y sobre lo que la inteligencia artificial representa para esta industria», comunicó la agencia Europa Content a los editores en una carta enviada en julio, tras surgir sospechas sobre el uso de inteligencia artificial en *Call Me, I'll Hide the Body*, una novela negra de Jerry Falade. «Pero esas son preguntas para más adelante».

Sin embargo, con un nuevo escándalo relacionado con la IA sacudiendo la industria editorial casi cada mes, resulta cada vez más difícil posponer el debate sobre su impacto hacia un futuro lejano. El colapso estrepitoso de grandes acuerdos editoriales por sospechas sobre el uso de IA —y el temor a quién será el siguiente— está forzando una profunda reflexión sobre la naturaleza de la autoría, la relación entre escritores y editoriales y la supervivencia a largo plazo del sector, y nadie parece ponerse de acuerdo

sobre quién debe asumir la responsabilidad de resolver el problema, ni siquiera sobre hasta qué punto supone un verdadero problema.

El año pasado, 70 autores, entre ellos Margaret Atwood y Jonathan Franzen, firmaron una carta abierta dirigida a las editoriales expresando su preocupación por la IA generativa y pidiéndoles «el compromiso de no publicar nunca libros creados por máquinas». Pese a ello, las cinco grandes editoriales del mercado anglosajón (The Big Five: Simon & Schuster, Penguin Random House, HarperCollins, Hachette Book Group y Macmillan) se han mostrado en gran medida reacias a hacer declaraciones tajantes sobre una tecnología que resulta potencialmente lucrativa y, al mismo tiempo, cada vez más omnipresente. (Muchas de ellas, además, están envueltas en demandas judiciales contra empresas tecnológicas por haber entrenado sus modelos con libros protegidos por derechos de autor).

En cambio, las editoriales se ven obligadas a apagar incendios a toda prisa cuando estallan escándalos por el uso de IA demasiado perjudiciales para su reputación como para ignorarlos.



Falade, estudiante de posgrado en la Universidad Metodista del Sur, ha negado las acusaciones sobre su novela, que considera motivadas por el racismo. «Todo esto ha sido terrible para mí», declaró en una entrevista. «No he podido dormir bien ni he podido comer».

En marzo, Hachette Book Group canceló el lanzamiento en Estados Unidos de *Shy Girl*, una novela de terror de Mia Ballard sobre una mujer retenida por un hombre al que conoció en internet y forzada a vivir como su mascota, en medio de una tormenta de alegaciones de que la autora había recurrido a la IA en el proceso de escritura. Ballard, que autopublicó la novela antes de que Hachette adquiriera los derechos, ha desmentido estas afirmaciones y asegura que la IA fue empleada por un conocido que editó el libro. «Hachette mantiene su compromiso de proteger la expresión creativa original y la narrativa humana», declaró entonces la editorial.

Este verano, la revista *The Atlantic* publicó que *Daggermouth*, una novela de romance distópico autopublicada cuyos derechos fueron adquiridos rápidamente por Simon & Schuster y que ha encabezado una y otra vez las listas de superventas, presentaba rasgos característicos del uso de IA. El artículo citaba un trabajo de investigación del profesor Tuhin Chakrabarty, de la Universidad de Stony Brook, que analizó el libro mediante la herramienta de detección Pangram. El estudio aún no ha sido revisado por pares y la

autora ha negado rotundamente las acusaciones, afirmando públicamente que no considera que la IA generativa tenga cabida en el proceso de escritura.

«No creemos que se deban sacar conclusiones sobre el trabajo de un autor a partir de herramientas de detección de IA que han demostrado generar falsos positivos», declaró un portavoz de Simon & Schuster. «H.M. Wolfe escribió *Daggermouth* y la respaldamos a ella y a su obra».

Por su parte, Max Spero, director ejecutivo, cofundador y autoproclamado «limpiador de basura» de Pangram, afirmó que el alto porcentaje de precisión de la herramienta ha sido validado por múltiples estudios independientes.

«¿Por qué iba Simon & Schuster a renunciar al libro? Porque, al parecer, ya estaba teniendo un éxito enorme. A la gente le estaba gustando», señaló Chakrabarty. «Aquí hay una perspectiva más amplia sobre el aspecto comercial de la narrativa generada por IA: ¿realmente les importa a las organizaciones mantener ese estándar de calidad?».

Desesperadas por encontrar nuevos éxitos en una época en la que la gente lee cada vez menos, las editoriales suelen recurrir a obras autopublicadas que ya han encontrado su propio público, una categoría en la que agentes y editores afirman que el uso de la IA está especialmente extendido. Pero los autores independientes no son los únicos que emplean estas herramientas. En mayo, el autor Steven Rosenbaum, publicado por un sello editorial de BenBella Books, se vio envuelto en una agria polémica cuando *The New York Times* descubrió que había incluido citas generadas por la IA en su libro *The Future of Truth: How AI Reshapes Reality*. En los agradecimientos del libro, Rosenbaum admitía abiertamente haber usado modelos lingüísticos como recurso de apoyo.

«Dada la velocidad a la que avanzan el mundo y la industria editorial, parece inevitable que se produzcan más casos como este», afirma Paul Bogaards, un veterano ejecutivo de *marketing* y publicidad editorial, y señala que las editoriales se preguntan ahora «qué medidas de protección debemos establecer para evitar que esto vuelva a suceder». Un directivo de una de las cinco grandes editoriales afirma que tomaron la decisión de no incluir cláusulas contractuales específicas sobre la IA debido a lo rápido que evoluciona el panorama, y a que los criterios varían notablemente entre sellos y editores. «La IA no es un sustituto de la creatividad humana», afirma un portavoz de Penguin Random House. «Entendemos la IA como una herramienta que puede dar soporte a ciertos flujos de trabajo editoriales, pero no como un reemplazo de los autores, ilustradores, profesionales del sector o del intelecto ni de los criterios humanos que dan forma a nuestros libros».

Andy Hunter, fundador y director ejecutivo de *Bookshop.org*, considera que los debates sobre dónde está el límite para cada autor eclipsan un problema mucho mayor: la avalancha de libros basura en internet. «Probablemente, el 99 % de estos libros están diseñados para engañar a los compradores y hacerles adquirir algo plagado de plagios, información falsa o contenidos extremadamente superficiales generados por un modelo de lenguaje», señala Hunter.

El estudio de Chakrabarty reveló, además, que el 20 % de los libros electrónicos de Amazon incluidos en su base de datos contaban con una asistencia «sustancial» de IA. La tienda *online* respondió que aplica medidas para retirar cualquier contenido que incumpla sus directrices.

A James Daunt, director ejecutivo de Barnes & Noble, le llovieron las críticas el pasado mayo tras afirmar en el programa *Today* que si los clientes quieren comprar libros generados por IA, «nosotros los tendremos en stock». En una entrevista posterior aclaró sus palabras: «Lo que dije es que en este momento no lo hacemos», precisó. «Hacemos todo lo posible por no venderlos». Barnes & Noble retira los títulos de su catálogo en cuanto se descubre que han sido generados por IA.

«Los libros que yo quiero publicar son aquellos que dicen algo original y diferente de lo que ya existe en el mundo, y no creo que a la IA se le vaya a ocurrir algo así», declara Cindy Spiegel, codirectora ejecutiva de la editorial independiente Spiegel and Grau. Aun así, matiza: «Si aparece algo realmente fenomenal y profundo de lo que pueda extraer algo valioso, creo que merece la pena tenerlo en nuestro repertorio» (aunque, aclara, estas obras siempre deberían incluir una advertencia transparente).

En la actualidad, la opinión pública sigue estando, en gran medida, en contra del uso de IA para redactar

textos, aunque emplearla como herramienta de investigación o para estructurar escaletas empieza a estar más aceptado. Si resulta que los lectores están dispuestos a leer libros redactados o asistidos por IA –especialmente en géneros como la fantasía o la ciencia ficción, cuyo público devora títulos a un ritmo vertiginoso–, las editoriales no querrán cerrar la puerta a una potencial vía de ingresos en un mercado en el que estos no abundan. «Actualmente no existen normas fijas al respecto», comenta Amanda Annis, agente de Trident Media Group. «Hay una amplia zona gris que aún no se ha terminado de definir».

En un intento por frenar la avalancha de contenidos de baja calidad, el gremio de autores (Authors Guild) inventó la certificación de «autoría humana» que los escritores pueden añadir a sus libros tras firmar una declaración jurada. Sin embargo, hay quien opina que cualquier medida basada en la confianza carece de la fuerza necesaria para combatir un problema de tal alcance.

El sector editorial siempre ha sido una industria fundamentada en la confianza. Los editores dependen de que los autores certifiquen que sus obras son tanto veraces como originales. La ausencia de medidas institucionales de control se convierte en tema de conversación cada vez que salta un escándalo de plagio o cuando se cuestiona la veracidad de unas memorias, y a muchos les preocupa que la IA sea solo una prueba de resistencia más que ponga al descubierto las debilidades inherentes de esta industria.

Los agentes, que actúan como intermediarios entre autores y editoriales, se han visto en primera línea de batalla. «Creo que a los agentes y editores se nos está pidiendo básicamente que hagamos de policías», comenta Emma Dries, agente de Triangle House Literary, y señala que su *e-mail* se ha visto más saturado de propuestas que nunca –algo que atribuye a autores que usan modelos lingüísticos para enviar correos masivos a agencias– y que ha recibido manuscritos que parecían claramente generados por IA. Recientemente, rechazó a un autor de no ficción cuyo trabajo le entusiasmaba después de que este admitiera utilizar IA con frecuencia; no para redactar, afirmó, sino para buscar inspiración. «Estoy segura de que esa persona encontrará un agente y terminará publicando, y no sé si esto saldrá a la luz pública», añade, y confirma que el autor ya contaba con varias ofertas de representación.

«Cuando veo algo que, sinceramente, está mal escrito, hoy en día resulta hasta un soplo de aire fresco», asegura Angeline Rodriguez, agente de WME, y subraya que algunas de las propuestas que recibe actualmente «hacen que *50 sombras de Grey* parezca una obra de Tolstói».

Algunos agentes prefieren directamente no preguntar y rezar para que el tema no salga a la luz. Otros adoptan una postura inflexible y advierten a sus autores de que no representarán a nadie que utilice IA, ni siquiera para labores de documentación. Y hay quienes emplean programas de detección para revisar los manuscritos, aunque la precisión de estas herramientas sigue siendo objeto de debate.

«Hay muchísima inquietud», afirma Regina Brooks, directora ejecutiva de la agencia Serendipity Literary y presidenta de la Asociación de Agentes Literarios Americanos (AALA). «A la gente le pone muy nerviosa haber trabajado en un manuscrito durante mucho tiempo para luego descubrir que quizás ha extraído algo de una investigación y entrar en pánico pensando si eso podría considerarse algo sujeto a derechos de autor».

El hecho de que el texto generado por IA no pueda registrarse bajo derechos de autor se ha convertido en una de las pocas líneas rojas claras que la industria ha podido imponer. Todo lo demás, aparte de copiar y pegar frases directamente de un modelo lingüístico al manuscrito, sigue siendo terreno difuso. «Todos estamos intentando definir pautas sobre la marcha, pero da la sensación de que las preocupaciones de este mes son completamente distintas a las del mes pasado», explica Hannah Bowman, agente en Liza Dawson Associates y presidenta del Comité Especial sobre IA de la AALA.

Agentes y editores son conscientes de que solo es cuestión de tiempo que estalle el próximo gran escándalo relacionado con la IA. «El único consuelo es que, gracias a Dios, todavía seguimos cancelando estos libros», comenta un agente reacio a la IA. «No sé si seguiré siendo así mucho tiempo». ■

Contenido con licencia de *The Wall Street Journal*. Traducido del inglés por Laura Moreno.



Yuval Abraham y Rachel Szor se sientan uno al lado del otro. Visten de negro y responden serios a una protocolaria felicitación por su trabajo. *NAZA*, el documental que les hace dar entrevistas juntos, de negro y serios, es un relato que, en verdad, admite pocos o ningún gesto de alegría. Ellos son dos de los cuatro directores que en 2024 firmaron *No Other Land*, sobre el acoso de Israel a los palestinos en Cisjordania, ganadora del Oscar a mejor documental. La película que acaban de presentar es, en esencia, una sucesión de entrevistas en las que 24 militares, expertos en inteligencia y empleados del Estado israelí cuentan a cámara con el rostro velado lo que han hecho. Todas las

“HEMOS CUMPLIDO CON NUESTRO DEBER COMO SERES HUMANOS”

Los directores de ‘NAZA’, la película en la que militares israelíes confiesen su plan sistemático para eliminar a la población gazatí, se reivindican frente a las críticas y amenazas

Por **Luis Martínez**

conversaciones discurren desde una azotea en Tel Aviv, de noche. Al fondo, una ciudad entera duerme. Se les escucha hablar y también se escuchan los silencios crudos e insoportables entre el ruido de las atrocidades cometidas en Gaza que relatan. *NAZA* es como el ejército israelí denomina a los «daños colaterales». Cuentan cómo para dar con el objetivo buscado llegaron a asesinar hasta a 500 personas. Familias enteras exterminadas. Edificios demolidos desde los cimientos. Cuentan las muertes y las muertes que cuentan les cuentan a ellos. Apenas un día después de esta entrevista, la película se hizo con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Venecia y acto seguido, el ministro de Cultura Israelí pidió que se les retirara la nacionalidad a los dos cineastas. La casa de los padres de Rachel ha sido acosada por manifestantes de extrema derecha. Serios. De negro.

P. Las entrevistas para ‘NAZA’ arrancaron un año antes de presentar

‘No Other Land’. ¿Cómo se relacionan ambas películas?

Y.A. En verdad, el trabajo previo para *NAZA* lo iniciamos incluso antes. Tras la masacre del 7 de octubre de 2023 vimos que tanto en nuestro Gobierno como en la sociedad israelí se extendió la idea de que en Gaza no había inocentes, de que todos los palestinos merecían morir. Nos pareció un lenguaje genocida y pensamos que debíamos hacer algo al respecto, aprovechar nuestras investigaciones para hacer una película que explorara los sistemas que el ejército israelí utiliza para sus ataques en Gaza. La palabra clave, por responder a la pregunta, es sistema. Eso es lo que conecta a las dos producciones. *No Other Land* analiza un sistema que opera destruyendo viviendas para expulsar a los palestinos de Cisjordania. *NAZA* describe un sistema de exterminio que, a mi juicio, persigue el mismo objetivo. Es un sistema que ha acabado con la vida de 73.000 personas.

P. ¿Por qué accedieron a hablar los militares israelíes?

R.S. Había un vínculo previo que muchos de ellos ya habían establecido con Yuval como periodista. Conocían sus textos. Pero además llevamos muchos años examinando la inteligencia israelí, que es algo de lo que apenas se habla ni entre la sociedad israelí ni en el resto del mundo. El acceso a estas unidades secretas que representan la élite de la sociedad israelí es muy limitado. Fue un largo proceso y llevó mucho tiempo convencerlos. Pero, a veces, todo se reduce a formular las preguntas adecuadas y a aprovechar nuestros privilegios como israelíes: estamos allí y hablamos hebreo.

P. ¿Cuánto de lo escuchado es nuevo para la sociedad israelí? Quiero decir, ¿es consciente el pueblo de lo que cuenta la película?

Y.A. En mi opinión, no se trata de un planteamiento binario del tipo: eres consciente o no. Hasta cierto punto, todo el mundo en Israel es consciente, no hay excusa posible. Muchos israelíes –y cuando digo «muchos» me refiero a más del 60 o 70 %, según las encuestas– están de acuerdo con la afirmación de que no hay civiles inocentes en Gaza. Así que, si piensas eso y ves nuestra película –en la que los soldados admiten haber matado a muchos civiles inocentes– obviamente eres consciente de ello, porque es, en gran medida, lo que tú crees que debe suceder.

P. Antes mencionaban que es la élite de Israel quien deciden a quién matar...

R.S. Sí, y además es interesante analizar con qué espectro político se identifican. Quienes se incorporan a los servicios de inteligencia suelen ser israelíes que se consideran de centroizquierda, liberales y contrarios a Netanyahu. Es decir, las personas que perpetran algunas de las matanzas y crímenes más atroces no son necesariamente el tipo de israelíes que sostienen que todos los palestinos deben morir. Para mí, esto plantea interrogantes inquietantes sobre el acto de matar, ya que a menudo imaginamos a los asesinos como personas que actúan impulsadas por algún tipo de odio visceral. Y no es así. Aquí tenemos un tipo de asesinato diferente que nace de un racismo y una deshumanización atroces. Es un asesinato que ocurre en una sala con aire acondicionado, a distancia, donde puedes lanzar un ataque y seguir a la tuyo. Como se escucha decir a alguien: «Terminamos el ataque y luego salí a Tel Aviv y me comí una hamburguesa en la calle de al lado». Hablamos del barrio, digamos, liberal.

P. Imagino que ese modelo de conducta podría ser extensivo a todo Occidente.

Y.A. Sí, es la forma como Occidente suele matar. Lo hemos visto a lo largo del siglo XX y en toda la historia del colonailismo. Ha sido bastante común ver a gente cometer crímenes terribles, pero aferrándose a una idea propia de la Ilustración y a una especie de superioridad moral.

P. ¿Cuánto de problemático o de moralmente dudoso es dar voz a los perpetradores de crímenes?

R.S. Lo que nos motivó siempre es conocer cómo sucede lo que sucede de la manera más precisa y clara posible. Lo que pedíamos a los entrevistados

no era un juicio moral de lo que hacían, sino que explicaran con detalle lo que hacían. Nada más. La lógica de la película, su objetivo es describir lo que sucedió, aportar un testimonio desde dentro. Por supuesto, podemos saber qué pasó hablando con los palestinos y viendo las imágenes que llegan de Gaza. Pero estamos convencidos del valor de que un testimonio provenga también del ejército que llevó a cabo las acciones, de las propias personas que las ejecutaron. En cierto sentido, esto dificulta la negación de los hechos.

Y.A. Al mismo tiempo queríamos poner un espejo a Netanyahu. Hablamos de alguien que terminó la secundaria en Estados Unidos, que se convirtió en una especie de celebridad allí. Construyó su carrera a mediados de los años 80 como embajador ante la ONU en Nueva York y pasó a ser un experto en terrorismo. Y gran parte de su retórica –resulta llamativo ver cómo se mantiene inalterada desde los años 80





Los cineastas Yuval Abraham y Rachel Szor, directores del galardonado documental 'NAZA'.

DAVID LEVENE



hasta hoy— se basa en esa idea de una guerra entre civilización y barbarie, de la luz contra la oscuridad. Existe esa noción de que cuando matamos a alguien inocente es solo por accidente, por error. Eso o que se trata de daños colaterales. Sin embargo, al examinar a fondo estos sistemas, esas distinciones entre el bien y el mal, entre las fuerzas de la luz y las de la oscuridad, revelan su falsedad y su superficialidad. Hay un momento en la película en el que Netanyahu, a mediados de los 80, da su definición de terrorismo: el asesinato intencionado de civiles con fines políticos. Bueno, eso es lo que ocurre en Gaza.

P. ¿Creen que todo forma parte de un proyecto político que viene de mucho antes del 7 de octubre?

Y.A. Se trata de un hombre que, para impedir la creación de un Estado palestino o para lograr que los palestinos abandonen Gaza, ha cometido crímenes graves contra civiles. Todo lo que ha hecho Netanyahu lo ha hecho con el apoyo de países occidentales bajo ese presupuesto de contraponer civilización y barbarie. Eso supone aceptar que la vida de un grupo de personas tiene más valor que la de otro, y es muy relevante para comprender lo que sucedió y por qué el mundo permitió que ocurriera.

P. Mostraron los militares, aunque fuera con la cámara apagada, alguna forma de arrepentimiento?

R.S. Todos los entrevistados sabían lo que iban a hacer. No hubo cámaras ocultas o engaños. Todos firmaron un consentimiento. Conocían los riesgos. Los motivos de cada uno son diferentes. Algunos tenían una motivación ética: sentían que lo que hicieron estuvo mal y querían hacerlo público. Pero para otros, al no reconocer el crimen, les resultó fácil participar en la matanza y luego hablar de ella. No lo percibían como algo trascendental. La absoluta deshumanización de su trabajo les hizo fácil hablar.

P. ¿Cómo imaginan el futuro de su país después de las elecciones del 26 de octubre?

R.S. Es una pregunta difícil porque han pasado muchas cosas en los últimos tres años y, al menos para mí, viviendo en la sociedad israelí, da la sensación de que no se reconoce nada de lo ocurrido. Nadie habla de los crímenes que hemos cometido en Gaza. Es muy extraño. Es terrible que haya elecciones y que la masacre de Gaza ni siquiera sea un tema de conversación. Personalmente, sigo esperando que se reemplace al primer ministro y que haya un nuevo gobierno, pero, siendo sinceros, para los palestinos un nuevo gobierno, sea el que sea, no va a ofrecer nada nuevo.

P. Sea como sea, 'No Other Land' demostró que una película puede cambiar cosas y cambiar la presión de sitio. ¿Creen que NAZA puede lograr algo parecido?

Y.A. Lo más importante para nosotros es que *No Other Land* colocó la comunidad de Masafer Yata en el mapa. Ahora hay más activistas allí y Basel Adra y Hamden Bailal [los dos directores palestinos] sintieron que se les daba poder a ellos y a los que les rodeaban. Pero en cuanto vuelves al terreno te das cuenta que la situación es muy decepcionante. Esta misma semana se han demolido dos casa allí, en Masafer Yatta. Resulta muy duro ver cómo la situación no hace más que empeorar. La misión de los periodistas es documentar lo que pasa y eso hacemos. Pero la sensación es que todos estamos fracasando.

P. ¿Cómo está Basel (el protagonista de 'No Other Land')?

Y.A. Esta semana ha sido realmente dura para él porque en la comunidad existe el temor de que el gobierno de extrema derecha de Israel aproveche el mes y medio previo a las elecciones para cosechar tantos logros como pueda para su sector, y para ellos, destruir aldeas palestinas se considera un logro. Él está allí documentándolo todo e intentando hablar del asunto para que la gente vea lo que está ocurriendo. Ahora tiene familia. Tiene una hija pequeña.

P. ¿Temen represalias por la película?

R.S. Israel tiene un gobierno de extrema derecha. Nunca se sabe. Pero sentimos que no hemos hecho nada malo. Hicimos lo que consideramos nuestra responsabilidad como periodistas, como seres humanos y como cineastas. Estamos convencidos de que es lo correcto.

Un día después de esta entrevista, tras el premio en Venecia, el ministro de Cultura Israeli pidió que se les retirara la nacionalidad a los dos cineastas. ■



**LA VIDA SECRETA
DEL 'PARKING'
DEL CARREFOUR**

**Y OTROS LUGARES
EN LOS MÁRGENES**

TXEMA SALVANS fotografía los destrozos de la modernidad y el reverso del turismo en la tierra

S

e diría un Carrefour más, diseñado como el resto, para que todos se parezcan. Pero el del Prat de Llobregat, en paralelo a la autovía, es histórico: fue el primer hipermercado que abrió sus puertas en España, en 1973. Una placa-memorial recuerda la efeméride en una pseudoplacita del aparcamiento delimitada por líneas de color azul, blanco y rojo: la bandera francesa, metáfora cromática de los valores ilustrados de libertad, igualdad y fraternidad, que han pasado a ser los colores corporativos de Carrefour. Con un amplio horario comercial, este supermercado solo cierra los domingos. Durante más de 10 años, casi cada domingo a la hora del vermut, a eso de las doce, el fotógrafo Txema Salvans vino a este híper para realizar su serie *Sunday Morning*, que publica la Editorial RM en un exquisito fotolibro y que ha mostrado en PhotoEspaña y ahora expone en la Fundación Josep Pla, en el marco de la Bienal Xavier Miserachs.

«Cuando el súper cierra aquí siguen ocurriendo cosas aunque a priori no habría ninguna razón para venir», dice Salvans en el *parking* del hipermercado, donde ha aparcado su furgoneta Volkswagen azul con la que ha recorrido más de 460.000 kilómetros. «Lo más habitual es que la gente venga a limpiar el coche o a hacer prácticas de conducir. El coche es el tótem del hipermercado, la razón de este espacio plano y sin tráfico por el que transitas. Es esa idea del coche como *mi castillo*», compara. Pero Salvans también ha documentado otros usos del aparcamiento: una chica toma el sol en bikini tumbada sobre una toalla en pleno asfalto; un chico pasea a su perro; un tipo subido a los restos de un sofá observa pájaros a través de unos prismáticos («hay un mirador abandonado aquí detrás», señala Salvans); otros improvisan un picnic con sillas y mesas; dos camioneros juegan al ajedrez; alguien ha tendido la ropa con una cuerda atada a una farola y sujeta a un coche... «Incluso he llegado a ver a un grupo de hindúes jugando a críquet y a algún camionero pescando en ese riachuelo. A los búlgaros les gusta el pescado de agua dulce», añade encogiéndose de hombros y señala un casi invisible arroyo marrón, escondido tras unas cañas, en la parte trasera de la tienda.

Al surrealismo de las escenas domingueras hay que sumar la propia estampa del fotógrafo con su uniforme de trabajo. Porque en muchas de sus imágenes sorprende la cercanía de los personajes y su absoluta indiferencia hacia quien toma la foto. ¿Cómo consigue esas instantáneas a tan corta distancia? Salvans se pone un chaleco reflectante amarillo y unas gafas de sol de aire industrial, se sube al techo de la furgoneta (es realmente ágil: con dos movimientos ya ha trepado a la capota) y planta un trípode con una máquina extraña a ojos profanos, que ni siquiera parece una cámara de fotos. Ahí arriba Salvans podría ser un topógrafo que mide el terreno... o algo así. «Tenía un profesor que siempre decía que percibimos el conjunto y no las partes. La paradoja de trabajar con una cámara analógica de gran formato montada en un trípode es que cuanto más compleja es la liturgia del acto fotográfico, más visible eres y a la vez más desapercibido pasas», expone Salvans, que comenzó la carrera de Biología hasta que ganó una beca



de nadie: aparcamientos, playas frente a fábricas, prostitución de carretera, gasolineras... Por **Vanessa Graell**



◀ **Aparcamiento del Carrefour del Prat, el primero que abrió en España. En la serie 'Sunday Morning'.**

▼ **En la página anterior y abajo: fotografías de la serie 'Perfect Day', un viaje por la costa mediterránea.**

Europa. Pero la oficina de turismo española no llamará a la puerta de Salvans para obtener la licencia de ninguna de estas fotos, ya que el paisaje urbano que retrata no es una vista agradable». La oficina de turismo de Reino Unido tampoco llamó a Parr, a pesar de captar como nadie el *britishness*, el carácter de sus compatriotas.

También late una *españolidad* en las imágenes de Salvans, que ha recorrido toda la costa mediterránea, de la Junquera a Algeciras, fotografiando los lugares de vacaciones de los españoles. Pero su reconocible estética de colores fuertes y una luz intensa empezó a forjarse con *The Waiting Game*. «El proyecto de la prostitución nació de un encargo de EL MUNDO. Me pidieron una foto de una chica

➔ del Ministerio de Cultura que le llevó al International Center of Photography (ICP) de Nueva York, la institución líder dedicada al estudio y la promoción de la fotografía y la cultura visual. Entonces abandonó la biología para dedicarse a la fotografía documental, con una mirada casi antropológica, la del ser humano como un animal de costumbres un tanto peculiares. Por ejemplo... ¿quién va un domingo a mediodía al *parking* de un centro comercial que está cerrado?

La definición antropológica clásica de un aparcamiento la formuló Marc Augé en su canónico ensayo *Los no lugares. Espacios de anonimato* (1992). Como un aeropuerto, una estación de tren o una gasolinera, Augé considera el parking como un espacio de tránsito, sin identidad, en el que no se crean ni relaciones sociales ni historias propias. Antes de ganar el Nobel, la escritora Annie Ernaux ya se rebeló contra esos supuestos no lugares en *Mira las luces, mi amor* (2014), un delicioso diario de sus incursiones semanales en el Alcampo de Cergy, a las afueras de París. «Todos los que nunca han puesto los pies en un hipermercado no conocen la realidad social de la Francia de hoy», escribe Ernaux, gran defensora del supermercado como el verdadero ágora en el que coinciden los más diversos individuos. Aunque representa el culmen de la hipermodernidad y de la cotidianeidad, Ernaux advierte de que ni escritores, ni artistas ni cineastas se han fijado lo suficiente en el hipermercado como un «lugar digno de representación».

Salvans es una de las excepciones. No solo lo ha representado ampliamente sino que hasta ha creado el subgénero estético del *parking del hipermercado*, intrínsecamente relacionado con otros lugares liminales, en los márgenes, en tierra de nadie: los paisajes de carretera. Gasolineras, polígonos (y los gimnasios de *crossfit* que ahora proliferan en ellos), la parte trasera de los moteles (seguramente con un empleado fumando en la puerta)... «Soy un chico de barrio. Mi fotografía habla de lo cotidiano, de lo que parece ser nada: un tío tomando el sol al lado de una charca, los vendedores de naranjas en la AP-7... *Sunday Morning* muestra una característica muy humana: estar en un lugar simplemente buscando tranquilidad, que no pase nada, dejar pasar el tiempo. Hay una forma de resistencia en esa actitud», cuenta el fotógrafo, ya sentado en la terraza del bar Karlos, en la entrada del Carrefour, bajo una sombrilla y con un café delante. Él mismo podría ser uno de los personajes que

fotografía. O uno de los protagonistas de una instantánea de Martin Parr, tristemente fallecido en 2025.

Parr se consagró como el fotógrafo de la clase media y del turismo de masas; le encantaba venir a España: uno de sus últimos trabajos fue *Málaga Express*. A menudo a Salvans se le compara con el fotógrafo británico por la temática de sus imágenes: ambos han mostrando el otro lado del turismo, cada uno a su manera. Irónico, *kistch* y brillante, Parr fue, además, un gran coleccionista de fotolibros y su biblioteca personal (que incluye los libros de Salvans) pertenece ya a la Tate Modern de Londres. «Hay una diferencia clara con Parr, al que respeto mucho: él va a la acción y se centra más en el personaje, mientras que yo voy al contexto. En mis fotos prácticamente ves una escena de teatro, como si estuvieras en platea: el paisaje completo con un elemento humano», explica Salvans de sus propias imágenes, con una dimensión marcadamente arquitectónica.

Más allá de las diferencias estéticas y contextuales, sí hay cierto paralelismo en la actitud de ambos fotógrafos: mostrar lo que no se quiere ver. El propio Parr aportó el título para uno de los libros emblemáticos de Salvans sobre prostitución de carretera: *The Waiting Game*. «Conocí a Parr una vez que vino a Barcelona y cenamos juntos. Nos intercambiábamos *mails*, yo le enviaba fotos y él me las comentaba. Un día le escribí y le conté que no encontraba un buen título para mi proyecto sobre prostitución. Me contestó muy breve: *The Waiting Game*. Le dije que me sonaba demasiado británico para un trabajo tan español, y él insistió: '*Believe me, it's a great title*'. Tenía razón. Ese título se me instaló en la cabeza y me abrió todo el universo de la espera», cuenta Salvans.

Además, Parr escribió un corto y precioso prólogo para aquel fotolibro de 2013, en el que conectaba a Salvans con la tradición fotográfica de Joan Colom, autor de un libro en blanco y negro sobre las meretrices del Barrio Chino en la Barcelona franquista de los años 60. Con su habitual flema británica, Parr escribió: «España es uno de los países más bellos de

en la carretera. Era una época en la que había mucha polémica y la autovía de Castelldefels estaba llena... De hecho, la foto que se publicó en el diario era aquí mismo», recuerda el fotógrafo mientras señala hacia la autovía, donde asoma la silueta de la iglesia del Prat, en forma de pirámide, con una gran cruz elevándose en vertical y un avión que despega del aeropuerto.

Como quería hacer «una foto diferente», Salvans alquiló una cámara analógica de gran formato, de esas antiguas que se emplean para la fotografía de paisaje y arquitectura. «Decidí trabajar a plena luz del día, con la peor luz posible, para darle ese punto más desolador a la escena. Quería respetar la identidad de las mujeres, así que me alejaba físicamente de ellas. No me concentraba en la cara o el cuerpo, sino en el paisaje», explica. Tras el encargo periodístico, siguió fotografiando a las chicas por todo el litoral: en inhóspitas rotondas, en medio de arcenes llenos de maleza, sentadas en sillas de plástico bajo un sol abrumador... Lejos de sexualizarlas, Salvans muestra a mujeres que esperan: el paisaje baldío habla por ellas. «Mis fotos son lo que ves a través de la ventanilla del coche. Y cuando aparece una mujer en un entorno superbestia como estos parece una cicatriz en el paisaje», dice.

De sus viajes por el litoral también fotografió los vestigios del turismo de masas, una arqueología de la costa que prometía un sueño de verano eterno pero solo duró algunas temporadas. En *Perfect Day* retrató el Mediterráneo dándole la espalda y mirando hacia los bañistas, pero no en

una idílica playa de la Costa del Sol sino en las calas más difíciles, con cementeras, fábricas y otros atentados visuales de fondo. Ya sea el *parking* de un híper, un duro espigón de hormigón o una rotonda, Salvans convierte lo que no queremos ver en «lugares dignos de representación», como diría Annie Ernaux. Porque donde parece que no pasa nada, siempre acaba ocurriendo algo. ■



LIBROS



JACOBO BERGARECHE “LAS HISTORIAS DE LOS INMIGRANTES SON ‘LA ODISEA’ DE ESTA ÉPOCA”

El escritor publica una novela que trenza el duelo por su hermano con la historia de un joven africano y el improbable nacimiento de una amistad: “Esta experiencia me ha cambiado totalmente”

Por **Andrés Seoane**. Fotografía de **Alberto Di Lolli**

La verdad, no sé si es una suerte o no que el libro se publique ahora, con tanta actualidad y tanta polarización. Me preocupa que todo se centre en la política migratoria y se olviden la historia humana y de la literatura», confiesa sincero Jacobo Bergareche (Londres, 1976) con cierta preocupación. Así que rápidamente pasa a contar la génesis de *Tío grande* (Libros del Asteroide), su nueva novela, que trenza el duelo por la muerte de su hermano Roque con la historia de Amadou, un joven africano que con 12 años emprendió un viaje de hasta Europa que se prolongaría cuatro, y el

encuentro improbable entre ambos, atravesado por la amistad, las fronteras, la memoria, el duelo y la necesidad de encontrar un lugar al que pertenecer. «Creo que esta es mi primera novela en mucho tiempo que no es lo que mi editor llama ‘otra historia de pijos’», bromea, en referencia a sus exitosas *Los días perfectos* y *Las despedidas*.

El escritor justamente se hallaba con «otra historia de pijos» entre manos cuando conoció a Amadou, un joven guineano que era chico para todo en el local donde en 2023 el escritor celebraba su torneo anual de mus en memoria de su hermano, asesinado en Angola en 2012. Aquella noche, Bergareche sólo quería negociar



➔ con él que no cerrase el local antes de que terminara el torneo, que les permitiera seguir jugando un poco más. «Al principio yo lo único que quería era negociar el cierre del local, que no nos echaran sin acabar de jugar, pero entonces él comenzó a narrarme su historia y aquello se convirtió en un intercambio real entre dos personas abriéndose la una a la otra».

Para convencerle, Bergareche empezó contándole la historia de la muerte de su hermano, una pérdida que ya había intentado abordar en *Estaciones de regreso*, su primera novela, pero que nunca había sentido verdaderamente cerrada. «Nunca llegué a poder profundizar en ello y el libro se fue por otros derroteros...», recuerda el escritor, que, como reconoce, quería conmovir a aquel chico para conseguir algo y terminó escuchando una historia que lo conmovió. «‘Hola, tío grande, soy Amadou’, se presentó con una sonrisa de esas que te desarma al instante. Y entonces fue él el que me contó a mí su viaje». La conversación se convirtió en un intercambio de ausencias, mientras uno hablaba de un hermano muerto, el otro hablaba de una madre a la que no volvería a ver en ocho años y de los amigos que perdió por el camino.

La novela nace, por tanto, de una historia de duelo, pero enseguida empieza a desobedecer el plan de su autor. El relato de Roque queda en el origen mientras el centro de gravedad se desplaza hacia Amadou, hacia aquel viaje iniciado cuando apenas era un niño y hacia todo lo que significa llegar a Europa después de haber atravesado media África. Bergareche descubrió algo que no estaba buscando, una épica contemporánea al otro lado de la frontera de su propia experiencia. «Si te fijas en la literatura actual, a los blancos ya no nos pasan cosas. La gente escribe libros sobre su divorcio, sobre pequeños dramas cotidianos, pero la épica, esa tradición tan occidental, está en el otro lado. *La Anábasis*, la *Iliada*, la poesía épica... esas historias les pasan hoy a los negros». Y lo resume con una frase que se convierte en una de las claves secretas del libro: «Las historias de los migrantes contemporáneos son *La Odisea* de nuestra época».

De esa epifanía a plantearse viajar con Amadou a África y revivir con él aquella travesía sólo hubo un paso. Paso que, a la hora de narrar, requirió poner el foco en la mirada de quien escribe. «A mí me ha cambiado totalmente esta experiencia, sé que suena tópico, pero es la verdad», dice con sencillez. El viaje le obligó, explica a desplazar su literatura de ese territorio de intimidad, deseo, memoria y relaciones familiares que había explorado en sus novelas anteriores y a entrar en otro donde aparecen la migración, la desigualdad, las fronteras, la identidad y, sobre todo, una pregunta que termina siendo universal, qué significa que una persona tenga un lugar en el mundo. «Vivir algo así te obliga a relativizar, a entender que si tú hubieras nacido allí también te hubieras jugado la vida por venir aquí», reflexiona el autor.

Quizá por eso uno de los momentos decisivos de *Tío grande* sucede cuando Amadou vuelve a Guinea. En Europa es el migrante, el joven africano que atravesó fronteras, el trabajador, el nombre que puede acabar reducido a una categoría. «No ser visto y no tener nombre para nadie es

verdaderamente la mayor de las miserias», reflexiona. En Bomini, sin embargo, vuelve a ser otra cosa: el hijo de Binta, el respetado nieto del fundador de la aldea, el muchacho cuyo pasado conocen los demás, alguien que pertenece a una genealogía y a una historia compartida. «Ver ese cambio de la invisibilidad al reconocimiento fue espectacular. Allí Amadou no necesitaba explicar quién es, todos lo sabían. Creo que, en el fondo, todos necesitamos raíces, un lugar donde encajamos y tenemos un pasado que define quiénes somos», asegura.

No obstante, el escritor logra no convertir a Amadou en un personaje ejemplar de la inmigración, una víctima sin fisuras diseñada para confirmar las convicciones del lector. Hay silencios, contradicciones, cosas que no cuenta y otras que ni siquiera él parece comprender del todo. La dificultad de escribir este libro, apunta Bergareche, residió precisamente en conservar esa opacidad. «El problema del apropiacionismo, de contar yo su historia y ser el típico blanco que cuenta la vida de un negro, siempre estuvo ahí. Por eso me interesaba que fuera un libro escrito por los dos, que la mirada y la voz de Amadou tuvieran peso». Bergareche no rehúye la discusión sobre quién puede contar la vida de quién. «Se habla mucho de que un hombre blanco heterosexual no puede contar el relato de una mujer, de un negro, de un gay... pero para eso están la literatura, la voz, la construcción de personajes. Si un escritor no puede hacer eso, ¿para qué sirve escribir?», reivindica.

La pregunta se vuelve todavía más incómoda cuando el escritor reconoce que la literatura no sólo implica mirar al otro sino preguntarse desde dónde se mira. Bergareche llegó incluso a plantearse cuánto egoísmo había en la idea de acompañar a Amadou en el recorrido que había hecho desde Guinea hasta Europa, idea que él mismo somete a juicio dentro del libro: ¿qué

derecho tenía a exponerse a unos peligros que no necesitaba correr para conseguir una experiencia literaria y, peor aún, a volver a poner a Amadou ante algunos de los lugares y riesgos de los que había escapado? «Tuve muchas dudas y, tras hacer el viaje, sé que lo puse en riesgo. En Marruecos, por ejemplo, fue impactante ver el trato tan diferente hacia mí, que soy un blanco, un turista; que el que tenían con él, porque allí con los negros son muy crueles», recuerda.

La aventura, comprendió, no tenía el mismo significado para ambos. Pero tampoco la distancia entre ambos es absoluta. Bergareche introduce su propia experiencia como migrante, aunque se apresura a establecer la diferencia: «Es verdad que yo fui un migrante privilegiado, rico, etcétera. Yo me fui a Estados Unidos a hacer dinero, a montar una *start up*, pero sí notabas ese desprecio al que es de fuera, el racismo, la desconfianza... No digo que sea comparable, pero fue mi punto de partida para entender algunas cosas». La novela no pretende borrar esas diferencias sino encontrar algún territorio común.

Ese territorio acaba siendo también la amistad. Amadou le llama «tío grande» y Hamada, otro de los jóvenes que aparecen en el libro y cuya historia da para otro libro, «hermano». Bergareche conserva y escucha sus audios por el puro placer de volver a oír esas palabras. Amadou, cuenta, «ha cuidado mucho de mí en este tiempo. A los dos nos gusta escuchar, es una persona profundamente generosa, me arregló la moto, ha vivido en mi casa dos meses este verano y con eso ha ahorrado para comprar un coche y montar un taxi colectivo en su pueblo...

“Si un escritor no puede narrar la vida de alguien totalmente ajeno a él, ¿para qué sirve escribir?”

La relación hoy es de pura amistad, ha dejado de ser la de un escritor que recoge una historia para convertirse en una relación que continúa fuera del libro».

Quizá también por eso la escritura de *Tío grande* tiene algo de investigación sentimental. Sobre la mesa del escritorio de su casa, Bergareche despliega los cuadernos que fue llenando durante el proceso: anotaciones de impresiones subjetivas del viaje junto a descripciones de lo que iba viendo, conversaciones y grabaciones. El libro nace de esa mezcla de materiales, de lo vivido y lo recordado, de aquello que quedó registrado y de aquello que la memoria transforma. Su forma es deliberadamente fronteriza: crónica y literatura, viaje y memoria, documento y reconstrucción.

Hay una escena que condensa esa búsqueda mejor que ninguna teoría. En Melilla, Bergareche encuentra en un túnel cubierto de nombres de niños que pasaron por un centro de menores una pintada: «Amadou 2016». Le manda una fotografía a su amigo y recibe una respuesta incrédula: «No te creo, tío grande, has encontrado mi nombre. Eso lo pinté yo». «Eso fue brutal... una experiencia increíble», recuerda. «Después de tantas historias sobre nombres borrados, personas convertidas en cifras y vidas que parecen no dejar huella, Amadou había dejado literalmente su nombre escrito en uno de los lugares de su viaje».

Las fronteras atraviesan el libro en todos los sentidos, desde las geográficas hasta las que separan a ricos y pobres, a quienes tienen un lugar y a quienes lo buscan. Bergareche reconoce una relación visceral con esa idea. «No quiero hacer nada político, de verdad, pero las fronteras son algo que odio, que no comprendo... Quizá es por ser de familia de origen vasco, que fue muy castigada por el nacionalismo, pero creo que la idea de Estado nación es algo caduco», defiende. «Me acuerdo de cuando se creó el



	◀ <i>Amadou, durmiendo en una hamaca de su casa de la aldea de Bomini (Senegal), durante el viaje narrado en el libro.</i> JACOBO BERGARECHE espacio Schengen en los 90, la maravilla de poder viajar por Europa sin pasaporte ni fronteras. Eso es el futuro». No obstante, reconoce que la situación migratoria no tiene solución sencilla. «Es complejo, tendría que ser todo regulado, aunque entiendo que es difícil. De lo que estoy convencido es de que la migración no debería tener color político en ninguna parte». Es inevitable que <i>Tío grande</i> llegue a las librerías españolas después de un verano en el que las imágenes de las fronteras y el debate migratorio han vuelto a ocupar buena parte del espacio público. Y quizá ahí se encuentre precisamente la preocupación que expresaba Bergareche al principio, que las personas concretas desaparezcan detrás de las posiciones políticas. Su propósito no era escribir un ensayo sobre inmigración sino contar a Amadou, escuchar sus recuerdos, descubrir sus contradicciones. «Mi mirada ha cambiado totalmente. El poder de la literatura, la alteridad, contar al otro... yo siempre defenderé que, por mínimo que sea, el cambio está ahí en escuchar o leer, en la empatía, en no fomentar odios ridículos que desaparecen al conocer a las personas». Y en ese espacio literario y de empatía se encuentra Roque, el hermano muerto cuya historia abrió aquella conversación que fue la espoleta de todo. Bergareche empezó contándosela a un desconocido para conmovierle y, sin saberlo, encontró a alguien dispuesto a escucharla. Ahora reconoce que <i>Tío grande</i> también ha sido el libro que necesitaba para volver a hablar de él. «Por fin he hablado del duelo de mi hermano del modo en que quería, en ese sentido ha sido un libro catártico». Esa es, quizá, la única frontera que la novela demuestra que no existe: «Ese tipo de experiencias, como el duelo, son totalmente comprensibles por cualquiera que las haya vivido, sea cual sea su origen, circunstancia y vida actual». Quizá eso era lo que Bergareche buscaba aquella noche sin saberlo, encontrar a alguien a quien poder contarle la historia de Roque. ■		LIBROS 23 EL LIBRO DE LA SEMANA FAMILIA, FICCIÓN Y CABALLOS: UN NUEVO FESTIVAL DE ALI SMITH ‘Glifo’ es una novela exigente y disfrutona, no da nada masticado, está muy cerca de la vida real y es descaradamente política. Pero no es un panfleto. Sus dos temas principales son qué es una familia y para qué sirven las historias Por Aloma Rodríguez No podemos saber qué ve exactamente la escritora Ali Smith (Inverness, 1962) en los caballos, por mucho que nos cueste obviar la evidencia de que algo les ve. Tanto <i>Gliff</i> (2025) como ahora <i>Glifo</i> (ambas publicadas por Nórdica con traducción de Magdalena Palmer) son novelas con caballo. Además de los caballos y de la proximidad fónica de los títulos, los dos libros tienen hermanos como protagonistas. Eso no significa que haga falta haber leído <i>Gliff</i> para entrar en <i>Glifo</i>, aunque leer <i>Glifo</i> da muchas ganas de leer casi cualquier otra cosa de Smith y especialmente esa novela, a la que se alude dentro de la historia que cuenta <i>Glifo</i> en un juego de espejos de resonancias inevitablemente cervantinas. He aquí el <i>pero</i> que le pone a <i>Gliff</i> uno de los personajes de <i>Glifo</i>: «No estoy segura de que los libros que son novelas y ficción deban estar tan cerca de la vida real. Ni ser tan descaradamente políticos...», esto debe entenderse, evidentemente, como una declaración de intenciones de Smith. Y, tras este paréntesis un poco inevitable por el juego entre novelas, voy con <i>Glifo</i>, que es una novela compleja en cuanto a los tiempos que maneja y cómo los maneja. Por muchas razones, <i>Glifo</i> es una novela exigente y disfrutona, no da nada masticado, está muy cerca de la vida real y es descaradamente política. Sí, pero no es un panfleto. <i>Glifo</i> tiene dos temas principales: qué es una familia y para qué sirven las historias, y los aborda a partir de dos hermanas, Petra y Patch, que estaban muy unidas en su infancia y que ahora, en su vida adulta y tras un largo silencio entre ellas –mínimo de ocho años– retoman el contacto. Cuando eran niñas, Petra y Patch, escucharon dos historias, las dos transcurridas en las guerras, segunda y primera, las dos historias de violencia y crueldad que las obsesionaron y aterrorizaron, especialmente a Patch, la pequeña. Así que Petra inventó una historia complementaria a la que le daba pavor a su hermana, un acto de amor fraternal como el golpe que le propinó Patch a un niño que se burlaba de Petra en el colegio. Lo que sucede en el presente del relato es que el caballo ciego que salía en la otra historia, aparece –él o su fantasma– en casa de la hermana mayor. Y eso propicia el reencuentro entre ambas. Petra vive sola y Patch tiene una hija adoptada, Billie, superviviente de una infancia descuidada por yonquis, que se empeña en acompañar a Patch a casa de Petra. Como en una carrera de relevos, el punto de vista de la narración pasa de una hermana a otra, y hasta entra el de Billie. Petra y Patch tienen su propia historia triste de infancia: padre tirano, aunque sin entrar en detalles, y madre depresiva, con exceso de sensibilidad y muerta por una combinación excesiva de somníferos cuando la pequeña tenía 10 años. Las razones de la ruptura entre las hermanas quedan sin esclarecerse. Vuelvo a la discusión entre Billie y Petra sobre <i>Gliff</i>: a la tía le parece que a la novela le falta información sobre lo que les pasa a los personajes. La sobrina responde: «¿Y si nadie sabe qué les ha pasado? ¿Y si es precisamente eso lo que hace que te importe?». <i>Glifo</i> explora de manera explícita el concepto de familia («La familia casi siempre implica que alguien se queda fuera») mientras hace que a lo largo del libro resuenen preguntas sobre qué es una historia, a quién pertenecen las historias, qué hacemos con ellas y, sobre todo, si somos conscientes de su poder evocativo e invocativo. El libro es tierno y divertido, hay exploraciones etimológicas y juegos lingüísticos. Smith usa una prosa especialmente escarpada aquí y no tiene pudor en convocar diccionarios y enciclopedias, en el fondo también recopilaciones de historias. Por supuesto deja huecos porque Ali Smith no hace libros para lectoras como su Petra. Y menos mal. ■  TÍO GRANDE JACOBO BERGARECHE Libros del Asteroide. 256 páginas. 20,95 €  GLIFO ALI SMITH Trad. de Magdalena Palmer. Nórdica. 240 páginas. 20,95 €
--	--	--	---



beon.
ENTERTAINMENT

Dario Regattieri e Iván Macías presentan

La cena de los idiotas

Basado en la obra original de Francis Veber

Con la adaptación y dirección de YLLANA

TEATRO MARQUINA

EL MUSICAL

-20% PREVENTA
EN FUNCIONES SELECCIONADAS

UNA ELEGÍA EN VIDA AL ARTE HUMANISTA DE RAFAEL MONEO

**RAFAEL MONEO,
CONSTRUIR LAS IDEAS
(1954-2024)**

CARMEN DÍEZ MEDINA

Acantilado, 560
páginas. 38 €



La cultura se erige en contacto con la literatura. En la fascinante biografía intelectual *Rafael Moneo, construir las ideas* (1954-2024), Carmen Díez Medina nos presenta a un arquitecto que habita una biblioteca amplia, abierta, con sus «ventanas altas», como reza el famoso poema de Philip Larkin. «Sin más preámbulos –leemos en el prólogo–, con la determinación que le caracteriza, Moneo desciende la escalera que conduce, a través de un jardín íntimo y recogido, a su biblioteca, forjada lentamente en el transcurso de toda una vida». Este paisaje austero e introvertido, de luz norteña, no es

una mera anécdota sino una tesis de fondo que busca explicar la mirada del arquitecto, el más eminente del panorama español.

De esta habitación, a la vez celda monástica, estudio de arquitectura y templo del saber, procede el bajo continuo de este monumental ensayo, la idea central que recorre sus páginas, más o menos enunciada en el texto, a saber: que los edificios de Moneo –bellísimos, pensados siempre a escala humana– se explican mejor en el aula que en el tablero, como un homenaje a ese diálogo de siglos con los grandes hombres que es la cultura.

Hay algo profundamente personal en este acercamiento. La imagen que hemos heredado de las vanguardias parte de una especie de ideal gnóstico por el cual se somete la realidad a la ideología, a la mirada abstracta del autor, obviando la espesura del tiempo, el realismo de la historia. No es el caso de la arquitectura de Moneo, dotada de una humildad casi religiosa. Su obra arranca de lo que existe en el tiempo y el espacio, responde

preguntas y se lanza hacia el futuro en un diálogo que tiene más de música de cámara que de epopeya operística.

No es Moneo un hombre de manifestos ni de credos dogmáticos, sino un arquitecto que se ha hecho en contacto con sus amigos (el genial Sáenz de Oíza, Jørn Utzon, Peter Eisenman, Manuel de Solà-Morales...); con los libros en su biblioteca; con sus alumnos; con un lápiz y una goma, subrayando los interrogantes y tanteando las respuestas; elaborando un lenguaje rico y denso, lleno de ecos e intuiciones. Creo que fue san Agustín quien afirmó que amar es escuchar «con los oídos del corazón». Este podría ser el lema de Moneo.

El libro sigue el hilo de la cultura, de la erudición, de las aulas, de la amistad... por una constelación de escuelas. La primera y fundamental, el estudio del maestro Sáenz de Oíza, quien le enseñó que proyectar es una forma de conocer. Luego, Barcelona; Harvard, cuya Graduate School of Design dirigió a lo largo de los años 80. Allí impartió, durante varias décadas, un curso dedicado a pensar la arquitectura contemporánea desde la incertidumbre del presente, es decir, mirando de frente el abismo sin ninguna otra imposición que las exigencias –una vez más– de la realidad. No hay ninguna acritud en el juicio, sino sólo una voluntad de entender, que se erige como un imperativo categórico: no se puede empezar en ningún otro lugar que en el esfuerzo por comprender.

Rafael Moneo, construir las ideas nos muestra con elegancia cómo el arquitecto se impuso a sí mismo esta pedagogía. Las últimas páginas –escritas en forma de coda– están dedicadas a repensar la ciudad con varios ejemplos, entre los que destaca la interminable ampliación de la estación de Atocha en Madrid. De este modo, el lector ajeno a los secretos de la profesión observa de qué modo se conjugan en un mismo acto proyectar, enseñar y leer un problema del presente bajo la luz incierta de ese mismo presente al que alude continuamente el arquitecto.

Libro inteligente y sabio, fruto del conocimiento, la admiración, el trabajo y la amistad, el texto de Díez Medina plantea casi sin querer una duda de calado moral. Un pensamiento orientado hacia el presente se enfrenta ahora a un momento histórico cuyo devenir es ajeno a la tradición culta de las bibliotecas. Pensemos en las señas de nuestro tiempo: el *software*, la optimización, la empleabilidad y el diseño asistido por esa inteligencia inhumana que denominamos artificial. Ninguno de ellos enseña lo que representa a Moneo: un criterio, una cultura, una mirada, un juicio. Se trata, pues, de una elegía. Quizá sin proponérselo, la autora ha escrito el retrato de un mundo humano y profesional condenado a la extinción: el del encuentro personal, la construcción de una conciencia, el diálogo matizado, y el respeto intelectual sin un ápice de soberbia. ■

Por **Daniel Capó**

**Sin proponérselo,
la autora ha escrito
el retrato de un mundo
profesional condenado
a la extinción**

VIAJE A LOS SILENCIOS DEL HOMBRE ALIENADO

LA CARNE

DAVID SZALAY

Traducción de Ce
Santiago. Feltrinelli.
344 páginas. 21,90 €
Ebook: 10,99 €



En la última clase del día, un profesor lee en voz alta a los alumnos de un instituto de la Hungría poscomunista que la aptitud biológica no se mide por la duración de una vida, sino por el número de crías que llegan a adultas. «Okay». István, el protagonista de la sexta obra de ficción de David Szalay (Montreal, 1974), se abstrae con las moscas muertas en las pantallas de los fluorescentes. El narrador seguirá su vida como si fuera un caso destinado a poner a prueba esa tesis, y tardará más de 300 páginas en decidir si la confirma o la refuta.

Entretanto, István arrastra su cuerpo por Europa y Oriente Próximo. Mucho de lo que hace o deja de hacer (amante adolescente de una vecina que podría ser su madre, protector de un contrabandista en viajes a Croacia, soldado, portero de un club de *striptease* del Soho, guardaespaldas de lujo...) parece no responder a un impulso personal sino a un dejarse llevar sin cuestionamiento: a las ofertas, István a menudo responde «vale», «de acuerdo» y todas las variantes de *okay* y *yeah*. El protagonista es cautivo de un pensamiento estrecho y su lenguaje limitado es el recurso con el que esta novela, ganadora del Booker 2025, explora el vacío que parece cargar.

La carne se despiecea en diez capítulos separados por saltos de varios años, y los goznes de la trama quedan fuera de campo. Lo que decide la vida de István ocurre en los blancos entre capítulos y asoma más tarde, en una frase de otro personaje o en un indicio doméstico. Nada se explica. El narrador acumula detalles que conducen a algo parecido a una interpretación de sí mismo que el propio István nunca aciata a formular, y que a veces le llega de fuera: alguien dice de él que es «el ejemplo de una masculinidad primitiva». La página sigue el mismo régimen de vacíos, con frases sin énfasis ni ornamento, con diálogos telegráficos que avanzan a golpe de monosílabo. La sexualidad, siempre presente, nunca es solo placer, sino también una moneda de cambio en su ascenso.

El personaje recuerda, en cierto modo, al Meursault de Camus, porque a él también lo juzgan por lo que no dice. Y, como en Camus, la cuestión no es si el personaje siente, sino si el lector va a estar dispuesto a concederle una vida interior que él nunca reclama. «Hay algo terrible en el modo en que la normalidad se reafirma», se lee hacia el final, «en el modo en que el verano insiste en acontecer. En el modo en que florecen los castaños y se celebra Wimbledon». ■

Por **Marta Rebón**



UNA AVENTURA
INTROSPECTIVA
HACIA LA ADULTEZ

TEMPORADA
DE BALLENAS
TAMARA SILVA
BERNASCHINA
Tránsito. 136 pp. 16,95 €



En el capítulo que dedicó en 2024 al océano en su *Mapa de soledades*, Juan Gómez Bárcena dio sus vueltas al caso real de Whalien 52, una ballena azul que al parecer emite sus sonidos a una frecuencia insólita, imposible de escuchar por el resto de individuos de su especie, y por tanto condenada a no ser localizada por sus gregarios congéneres y a vivir fuera de los grupos, a cantar y desplazarse sola.

Ese mismo año la uruguaya Tamara Silva Bernaschina (Minas, 2000), hija del siglo XX por un pelo, publicó su primera novela, la única hasta hoy. Con esta *Temporada de ballenas* que ahora llega a España me ha ocurrido lo mismo que con los cuentos de *Larvas*, imprimidos el año pasado: me ha gustado mucho pero no he subrayado nada, ni una palabra, porque lo que la autora despliega no es una literatura de fogonazos o picos sino más bien el desarrollo de un clima, la descripción lacónica pero nítida de un espacio (una ciudad profunda a la orilla de un gran río, tan grande que, a ojos de una niña, tiene algo de mar) y el retrato de una familia en el que la narradora va creciendo mientras se identifica, por su introversión, con esa ballena (que aquí es una ballena jorobada).

Dejando a un lado el breve posfacio, en el que se le ha ido mucho la mano con la mala poesía, el libro es hábil y expresivo al volcar la mirada sobre situaciones, detalles y sentimientos que van metiéndonos en ese ambiguo lugar que crean las secuencias. Adultos que intentan proteger y que hacen lo que pueden, niñas que quieren ir un paso más allá, el descubrimiento de la muerte, imprecisas amenazas exteriores... Una aventura sedentaria. Un viaje inmóvil. ■

Por Juan Marqués

FICCIÓN		semana anterior	semanas en lista
1	Pajaritos preñados Andrea Abreu Anagrama. 23,90 €	1	2
2	Los Huérfanos Carmen Mola Planeta. 22,90 €	-	1
3	Comerás flores Lucía Solla Sobral Libros del Asteroide. 19,95 €	4	50
4	La inquilina Freida McFadden Suma. 20,90 €	3	2
5	El llanto de los muertos Camilla Läckberg Planeta. 23,90 €	2	3
6	Fantasma Nerea Pérez de las Heras Alfaguara. 19,90 €	6	2
7	Lázár Nelio Biedermann Salamandra. 22 €	8	2
8	Lo que podemos saber Ian McEwan Anagrama. 21,90 €	-	1
9	Han cantado bingo Lana Corujo Reservoir Books. 18,90 €	5	39
10	Bajo el cielo infernal Alicia Gimenez Bartlett Destino. 22,90 €	-	1
NO FICCIÓN		semana anterior	semanas en lista
1	Aquí me paro Javier Marías Alfaguara. 19,90 €	-	1
2	El ángel de la Inteligencia Artificial Agustín Fernández Mallo Galaxia Gutenberg. 22 €	6	3
3	Gran manual del fracaso Juanpe Sánchez López Anagrama. 14,90 €	-	1
4	Dame veneno que quiero vivir Leticia Sala Anagrama. 14,90 €	2	18
5	Gaza y el destino del mundo Santiago Alba Rico Arpa. 17,90 €	-	1
6	Breve historia herética de la Música Clásica Alessandro Baricco Feltrinelli. 19,90 €	5	2
7	Enviado especial. Una biografía de guerra Arturo Pérez-Reverte Alfaguara.	9	18
8	Historias de fantasmas Siri Hustvedt Seix Barral. 21,90 €	4	19
9	Mujeres elegantes Milena Busquets Lumen. 19,90 €	3	14
10	Adolescencia Lucía Galán Bertrand Planeta. 23,90 €	1	2
LIBRERÍAS CONSULTADAS. A Coruña: Moito conto. Albacete: Herxo. Almería: Picasso. Ávila: Letras. Barcelona: La Central, Alibri, Laie. Bilbao: Cámara. Cáceres: TodoLibros. Córdoba: La República de las letras. Girona: Geli. Guadalajara: Emilio Cobos. León: Artemis. Logroño: Santos Ochoa. Madrid: Alberti, Casa del Libro, El Corte Inglés. Murcia: Alameda. Oviedo: Cervantes. Palencia: Iglesias. Palma: La biblioteca de Babel. Pamplona: Abárzuza. Salamanca: Letras Corsarias. San Sebastián: Zubieta. Santiago: Couceiro. Sevilla: Verbo. Tenerife: El atril. Toledo: Hoja blanca. Valencia: París-Valencia. Valladolid: Oletvm. Zaragoza: Cálamo			



Me llamo Natalie Heller Mills y era perfecta en el arte de vivir

Tras alcanzar el número 1 en *The New York Times* y cautivar a miles de lectoras en EE. UU. y Reino Unido, *Yesteryear* se publica en España.





TED HUFFMAN Y EL ARTE DE VOLVER SOBRE UN CLÁSICO

El director de escena está al frente de una nueva 'Carmen' en Les Arts de Valencia, una producción que pretende deshacerse de la "mitología heredada" del personaje

Por **Susana F. Marimón**. Fotografía de **Lea Meienberg**

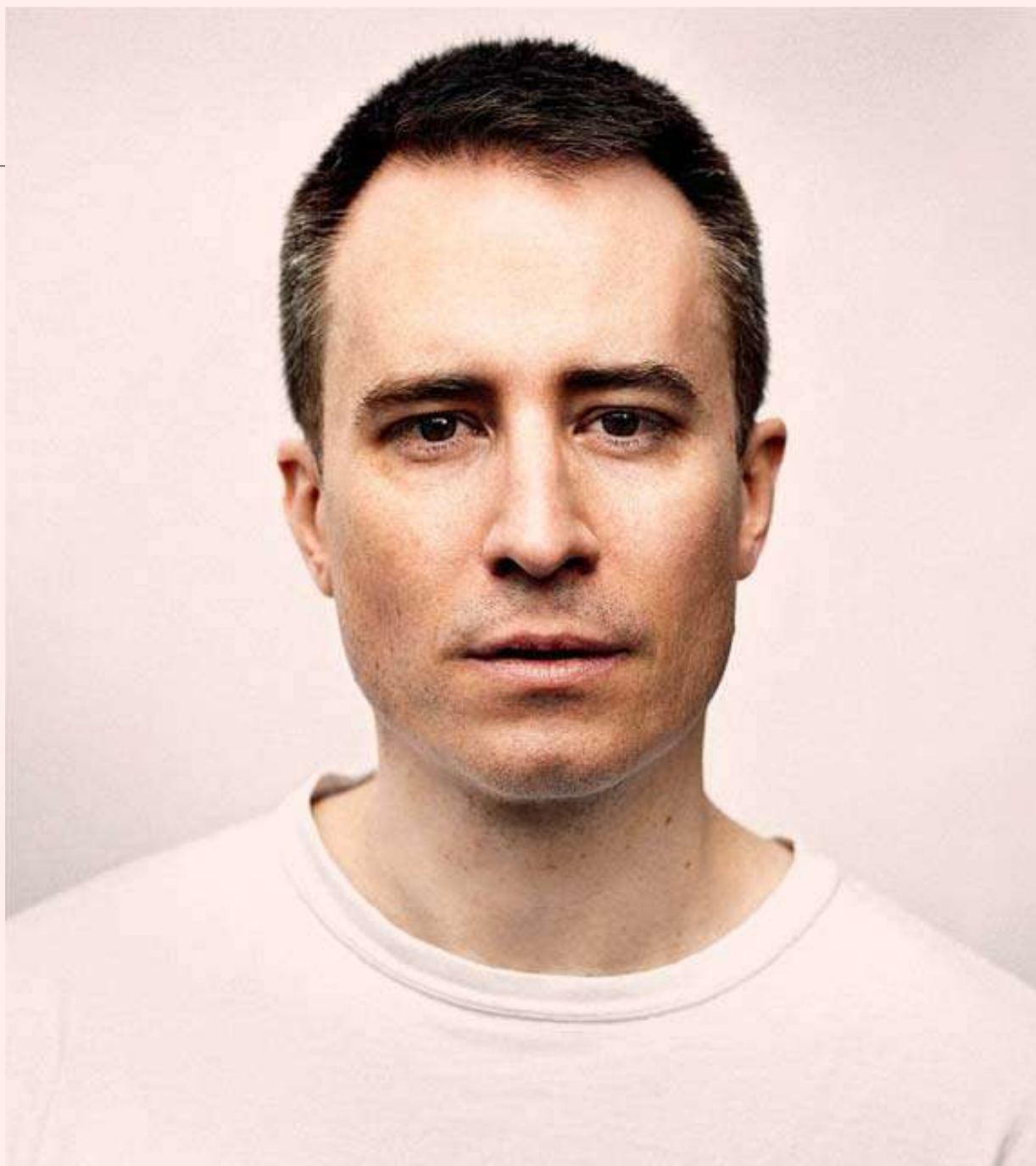
Ted Huffman (Nueva York, 1977) es un *rara avis* en la ópera actual. Un director formado en la creación contemporánea que ha acabado dirigiendo también el gran repertorio en los principales escenarios europeos, sin renunciar a escribir y levantar sus propias obras. En 2025 fue nombrado director general del Festival d'Aix-en-Provence, uno de los grandes festivales líricos europeos.

«Nunca he estado más convencido de la necesidad de la música y el teatro en nuestro mundo», dice. Con este talante y esta convicción, el estadounidense convierte su día a día en una prueba constante de su capacidad de invención, creatividad y, ante todo, de poner las artes clásicas en primera línea de batalla: «No puedo evitar pensar de manera más amplia sobre cómo y por qué existe la ópera en nuestra sociedad, y cómo podemos configurarla como una fuerza para el bien». Hoy está al frente de *Carmen* en Les Arts de Valencia (el único gran teatro español que abre temporada con una nueva producción), una propuesta de vanguardia realmente alejada del tópico.

En la producción, que verá la luz el próximo 2 de octubre, el escenario deja de ser decorado para transformarse en un personaje en sí mismo que va cambiando ante los ojos del público mientras intérpretes y vestuario se transforman a la vista de todos, reforzando el carácter inmersivo de la propuesta. «Es sano», cuenta el director de escena. «De hecho, es *increíblemente* sano reconocer que son construcciones y no realidades. De este modo, eventualmente, podemos construirlas de manera diferente».

La obra, que Georges Bizet concibió para la Opéra Comique de París en 1875 y que no vio el fruto de su éxito hasta que el propio Bizet hubo dejado este mundo, escasos meses después, viene con sus propios lastres. ¿Cómo volver a poner sobre el escenario una obra que se ha representado decenas de miles de veces desde su estreno? Un clásico es clásico por algo y siempre hay algo nuevo que rescatar. Para Huffman, hurgar en las entrañas del que quizás sea uno de los personajes más reconocibles de la ópera se presenta más como una oportunidad que como un reto. Describe a su protagonista como quien ha convivido con ella y, por ende, entiende qué facetas tiene todavía que dejar brillar y cuáles debería dejar reposar. «Cuando Carmen habla de libertad, debemos creerla. Ha luchado por ella», dice. Y sigue: «Intento siempre buscar nuevas formas de habitar estos personajes famosos. Intento reexaminar cómo piensan, por qué dicen lo que dicen y hacen lo que hacen. A

“Intento buscar nuevas formas de habitar a los personajes famosos. Me gusta reexaminar por qué hacen lo que hacen”



menudo se trata de encontrar un nuevo subtexto emocional para una escena y entonces la escena funciona de manera completamente distinta». La *Carmen* de Huffman reaparece entonces como un personaje que se aleja de «la mitología heredada». «Hemos intentado crear un personaje que se sienta real y vibrante, aunque está atrapado en una sociedad violenta y misógina», dice. Y añade: «Carmen entiende cómo la ven los demás. Sabe que sus compañeras de la fábrica de tabaco la ven como una *outsider*, una inmigrante pobre. Sabe que los soldados y los hombres de Sevilla la ven como un objeto sexual, algo que controlar y poseer. Y ella juega con esa comprensión para liberarse de su sociedad». Se suele escuchar que el enamoramiento dura más bien poco, que cuanto más conoces a alguien, perdura más la intención que la ilusión. La relación entre Huffman y *Carmen*, sin embargo, resiste el paso del tiempo: «He llegado a amar esta pieza más y más a medida que he trabajado en ella. Siento que oigo con más claridad la línea entre la pieza que Bizet quería escribir y la pieza que sus productores le impusieron para vendérsela a su público. Creo que esa línea crea una tensión hermosa entre géneros e intenciones, pero creo que también hay motivos para seguir rehaciéndola».

Sobre su forma de trabajar, Huffman destaca su estrecha relación con la música. Antes de ser director de escena, fue músico, «así que mis instintos como narrador en la ópera siempre parten de la música, de su estructura y su intención psicológica», dice. Y sigue: «La fuerza de la melodía es tan fundamental, tan milagrosa, que en general no necesita refuerzo ni ilustración por parte del movimiento escénico». Liberar el texto del movimiento le otorga una independencia que valora y cree más que necesaria: «Me despojo de la necesidad de duplicar la música. El texto del movimiento y el texto musical pueden interactuar de millones de maneras; pueden ofrecer contrapunto y contraste, además de unísono y armonía». La ópera, opina, ha sido la forma



Ted Huffman,
director de ópera y
teatro y libretista
estadounidense.

teatral más lenta en entender que, incluso los gestos más simples, tienen un peso gigantesco en escena. Que la tradición operística se suele regocijar en su artificialidad es un hecho y, para el estadounidense, un aspecto que se debe abrazar. Que sí, que inclinarse por lo naturalista está bien, pero él prefiere siempre decantarse por lo que se entiende más como «verdadero» en su trabajo: «En una ópera como *Carmen* no hay pretensión de un mundo realista como las óperas veristas posteriores, donde el tiempo se trata de manera más natural. O se abraza la artificialidad... o acabas con algo formalmente incoherente». Volviendo sobre la particularidad de una puesta en escena en la que la maquinaria se hace plenamente visible para el público —un detalle recurrente en el trabajo de Huffman—, el director subraya que, aunque resulte casi contraintuitivo, forzar a la audiencia a no olvidar la maquinaria escénica es una forma de «activar la imaginación del propio público». «Hacerlo de esta manera le pide con fuerza que construya la historia junto con nosotros en su mente. Y así leemos la historia en términos más contemporáneos. ¿Por qué contamos esta historia? ¿Cómo suena hoy?». ■

‘CARMEN’
(GEORGES BIZET)
LES ARTS DE VALENCIA
Del 2 al 15 de octubre.
A partir de 10 €

Escena de una
representación de 'La
Traviata', de Giuseppe
Verdi. ÓPERA DE BILBAO

TRAGEDIA Y LUJO VERDIANOS EN LA ÓPERA DE BILBAO

El coliseo bilbaíno inaugurará nueva temporada con 'La traviata', una de sus piezas más recurrentes, protagonizada por Javier Camarena y Jessica Pratt

Por **Susana F. Marimón**

Volver a lo antiguo es avanzar», escribió Verdi en 1871. ABAO parece tomárselo al pie de la letra para inaugurar su temporada 2026-2027 con *La traviata*. «Ópera con carácter» es el lema del nuevo curso, que quiere combinar el repertorio más conocido con títulos menos habituales y propuestas para nuevos públicos.

París, romance, lujo y tragedia: la Ópera de Bilbao recupera uno de los títulos más populares del compositor italiano y lo hace con una producción que ya conoce, pero que regresa con nuevas voces y una lectura que sigue resultando incómoda. No es una elección cualquiera para abrir la temporada. *La traviata* es ya la tercera ópera más representada en la historia de ABAO y, con esta reposición, alcanza las 27 apariciones en su programación.

La producción procede del Teatro Massimo de Palermo y está dirigida escénicamente por Mario Pontiggia. La acción se sitúa en una Belle Époque de inspiración palermitana, entre salones, fiestas y una elegancia algo

asfixiante. La escenografía de Francesco Zito y Antonella Conte bebe del Liberty siciliano, con ecos del Art Nouveau y el Art Déco. El vestuario, firmado también por Zito, completa ese mundo de lujo y apariencias.

Es una *Traviata* de superficies brillantes, pero debajo de ese despliegue yace la historia de una mujer a la que la sociedad convierte primero en objeto de deseo y después se apresura a condenar.

Pontiggia define su montaje como «una crítica a la moral burguesa». La frase resume bien el conflicto de la ópera. Violetta puede ser admirada mientras ocupa el lugar que le han reservado, pero no cuando decide tomar las riendas de su vida. Su relación con Alfredo no escandaliza tanto por lo que es como por lo que amenaza: las convenciones familiares, el matrimonio conveniente, la respetabilidad y esa idea de que cada persona debe permanecer dentro de la casilla que le corresponde.

Para dar voz a Violetta, ABAO cuenta con Jessica Pratt. La soprano australiana afincada en Italia, se ha consolidado como una de las especialistas en el gran repertorio belcantista, con papeles de Rossini, Bellini y Donizetti que la han llevado a escenarios como La Scala, el Metropolitan Opera o el Teatro Real. Pratt conoce bien Bilbao. Antes de asumir el papel de Violetta, ha pasado por ABAO con *La sonnambula*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*, *Les contes d'Hoffmann* e *I puritani*. También

**LA TRAVIATA
(GIUSEPPE VERDI)
ÓPERA DE BILBAO**

Del 17 al 26 de octubre.
Entre 27 y 300 €



participó en el concierto *Delirio*, en 2019. Durante la presentación de la temporada, el director artístico de ABAO, Cesidio Niño, subrayó precisamente la importancia de contar con ella. *La traviata*, dijo, «necesita contar con una voz como la suya». Alfredo será Javier Camarena, uno de los tenores más reconocidos de su generación en el repertorio belcantista y rossiniano.

Su trayectoria internacional incluye la Metropolitan Opera, Covent Garden, La Scala y el Teatro Real. También ha cantado en Bilbao, donde participó en *Les pêcheurs de perles* y *Roméo et Juliette*, además de ofrecer un concierto solista en 2015.

Ahora ambos coinciden por primera vez en ABAO como Violetta y Alfredo. El director artístico define a Camarena como alguien que «ya es un maestro en este personaje».

La dirección musical correrá a cargo de Francesco Ivan Ciampa, que ya estuvo al frente de dos funciones de esta producción en su estreno palermitano de 2017. En Bilbao dirigirá a la Euskadiko Orkestra, que se incorpora por primera vez a la temporada de ABAO. Es una pequeña continuidad entre aquel montaje nacido en Palermo y esta nueva vida bilbaína de la obra. ■

EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

Versión y dirección **Laila Ripoll**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

TEATRO DE LA COMEDIA · SALA PRINCIPAL
24 SEP — 22 NOV 2026



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Entradas en entradasinaem.es

40 AÑOS
TEATRO
COMPAÑÍA NACIONAL
CLÁSICO
1986—2026

Victor Sáinz en la obra Gonzalo de Vilches, / conde de Vilches, atribuido a John Phillip
Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra



◀ **'Chic to chic', un lienzo de Marcos Palazzi en el que tatúa la Belle Époque sobre una joven.**

▼ **Juan Cuéllar actualiza las fiestas de Gatsby en una 'Crypto party'.**
CORTESÍA SALA PARÉS



GATSBY SALE DE LA NOVELA Y SE VA DE FIESTA

La Sala Parés estrena una original exposición en la que cinco artistas españoles releen el clásico de Scott Fitzgerald desde la pintura. "No es algo habitual en galerías", señalan

Por **Vanessa Graell**

Bajo la luna llena y las palmeras, un elegantísimo Robert Redford con esmoquin y una exuberante Mia Farrow con vestido Belle Époque reciben cual anfitriones, ella copa de *champagne* en mano. La pareja de cine observa a unas vistosas bailarinas de can can junto al piano de la Sala Parés, en el rellano de las escaleras de caracol que conducen a la planta superior de la galería. Podría ser el póster alternativo del clásico de Jack Clayton, *El gran Gatsby* de 1974 (con guion de Francis Ford Coppola),

salvo por un pequeño detalle: los uniformados miembros de la orquesta tocan sobre unas naranjas de Valencia, un guiño pop y patrio de la pintora Cuqui Guillén. Su sugerente pieza abre la exposición *El gran Gatsby*, en la que cinco artistas españoles reinterpretan a Scott Fitzgerald y su Gran Novela Americana con total carta blanca.

Más que una exposición, *El gran Gatsby* es una fiesta metaliteraria con toques de Hollywood. Iconográficamente, Redford le gana la partida a Leonardo DiCaprio, protagonista de la adaptación barroca y esteticista de Baz Luhrmann en 2013. La propia Cuqui Guillén vuelve a representar a Redford con el icónico traje rosa (y corbata azul y mocasines blancos) que luce en el filme, pero lo transforma en modelo de un divertido anuncio de colonia titulado *Fricción final*.

«El cine forma parte del imaginario visual de la novela, cuyo centenario se celebró en 2025. Entonces tuvimos la idea de homenajearla desde interpretaciones contemporáneas», explica el historiador y galerista Sergio Fuentes mientras sube las escaleras hacia el universo de Gatsby que arranca, por supuesto, en su mansión. «Más allá de la ilustración de un libro, la relación entre arte y literatura no es muy habitual. Y menos en galerías. También queríamos darle un punto diferencial a esta muestra colectiva», añade el comisario de la exhibición junto a Gabriel Suárez.

En solo una panorámica general, esta exposición-relato es una explosión de color y *glamour* de los años 20. «En la novela, Fitzgerald otorga muchísima importancia a los colores, que describe y usa de forma metafórica. Sobre todo cuando se refiere a las luces verdes que Gatsby ve cada noche al final del muelle: la esperanza para recuperar a Daisy», apunta Fuentes. Luego está el amarillo, que

representa la nueva riqueza, la ostentuosidad y la corrupción, sintetizado en el Rolls Royce de Gatsby con asientos de cuero verde.

La exposición empieza con *The New Gatsby*: una versión retrofuturista de la mansión del misterioso multimillonario a cargo del pintor valenciano Juan Cuéllar. Su diáfano y vanguardista edificio acristalado parece una especie de Bauhaus pop, con un coche amarillo que levita en la entrada. Ah, y Gatsby es un fantasma, como muchos de los personajes de Cuéllar. Ya lo ha convertido en una de sus señas de identidad: suele colar graciosos fantasmas que aportan una dimensión irónica a su pintura. Cuéllar también transporta al futuro las fiestas que Gatsby celebra cada noche esperando que aparezca Daisy: en su *Crypto party* el DJ es un fantasma bajo una cruz, como si fuera una sesión de Justice, el dúo francés de electrónica que suele pinchar tras una cruz iluminada.

«Casi todos los artistas han pintado alguna escena de fiesta», sonríe el comisario ante una pared entera que mezcla el frenesí y la euforia con la resaca, como esa botella de *champagne* y esas sandalias olvidadas en la playa, una delicada composición de Ángel Mateo Charris. Representante de una sofisticada figuración, Charris también firma otras obras sugerentes como *Cuatro de julio*, una crítica al capitalismo y al sueño americano en una idílica escena campestre protagonizada por una indiferente Daisy, un inmenso globo del tío Sam, el señor del Monopoly y un galgo...

En un giro ultracontemporáneo, el barcelonés Marcos Palazzi sitúa las celebraciones de Gatsby en la realidad de 2026, ya sea en un antro de Nueva Orleans o en La Paloma, un guiño a Barcelona y su mítica sala del Raval. También tatúa una pareja a lo Belle Époque sobre el brazo de una chica de hoy, que viste un top de leopardo. «Cada artista ha llevado la estética de Gatsby a su propio terreno», señala Fuentes.

Por su parte, el gaditano Gonzalo Sicre se ha decantado por las escenas más oscuras, tanto en el Valle de las Cenizas (los bajos fondos, contraposición del lujo de Long Island) como en los «jardines azules», así los describe Fitzgerald, de Gatsby. Como si fuera una sucesión de fotogramas en un *blues* siniestro, Sicre pinta *El asesinato de Gatsby* en cinco cuadros: la colchoneta en la piscina, un revólver en primer plano, el agua trágicamente iluminada por la luna...

Más allá del sueño americano truncado, la Sala Parés celebra otra fiesta en su planta baja: la de Guillermo Pérez Villalta y sus *Cuadros de compañía*, un laberinto metafísico en el que resuenan ecos literarios y surrealistas. ■

EL GRAN GATSBY SALA PARÉS (BARCELONA)

Comisarios: Gabriel Suárez y Sergio Fuentes.
Hasta el 14 de noviembre.

Una de las fotografías
tomadas por Minor
White, y parte de la
exposición.

MINOR WHITE Y LA REALIDAD DETRÁS DE SUS IMÁGENES

Para conmemorar el 50º aniversario de la muerte de Minor White, la Fundación Mapfre expone las obras más importantes de la trayectoria del fotógrafo estadounidense

Por **Laura Moreno**

Minor White (Minneapolis, 1908-1976) ya no está de moda. Dejó de estarlo en los años 70. Tampoco lo están sus homólogos en el sector de la fotografía. ¿Qué pasó con Alfred Stieglitz, Ansel Adams o Lee Friedlander? Es Carlos Gollonet, conservador feje de fotografía de la Fundación Mapfre, quien plantea el dilema, pero también quien parece encontrar la respuesta a esta incógnita. El problema, dice, no es la obra de White. Ni mucho menos. Tampoco tiene que ver con esa sensación de superioridad que se asocia a lo moderno. Esta pérdida de vigencia, asegura, guarda más relación con un fallo académico. «Efectivamente. El problema principal no es White, claro. Lo que pasa es que ya no se estudia historia de la fotografía», señala. Quizá para contrarrestar el olvido de toda una generación o quizá, simplemente, para conmemorar el 50º aniversario de su fallecimiento, Gollonet impulsa *Minor White*, una exposición dedicada precisamente al artista. Una revisión de su trayectoria que devuelve al fotógrafo al centro del debate y reivindica la actualidad de una obra que, aunque ya no se estudia, conserva intacta su capacidad para interpelar al presente.

Porque reducir a White a un fotógrafo entregado por completo a su oficio sería, dice, quedarse en la superficie. De Minor White se especulan muchas cosas. Que llevó una vida plena. Que su amor por la fotografía eclipsó todo lo demás. En cualquier caso, afirmaciones que no terminan de hacer justicia a uno de los fotógrafos más relevantes del siglo XX. Lejos de la vida de ensueño que en ocasiones se le atribuye, White vivió en un círculo vicioso de frustración y creatividad imposible de escapar. O, mejor dicho, del que solo encontraba salida a través del arte. «Él era homosexual, pero nunca salió del armario públicamente porque lo hubieran despedido de su trabajo en la universidad», reflexiona Gollonet.

Profesor, creador, filósofo, fotógrafo –por supuesto–. Pero también poeta por afición y, sobre todo, pionero en lo suyo. Artista, en definitiva. «Minor White representa una especie de totalidad fotográfica porque se ocupaba de todo», recuerda Gollonet. Fue, dice, una de las figuras más relevantes de los años 50 y 60 y un fiel seguidor del formalismo clásico y riguroso vinculado a la obra de Alfred Stieglitz. La exposición de la Fundación Mapfre, que se puede visitar hasta el próximo 10 de enero en la sala Recoletos de Madrid, atraviesa la carrera profesional de White, pero también los claroscuros que convirtieron su obra en una de las más reconocidas de su época. «Se va a descubrir a un personaje fundamental. Es una oportunidad única para comprender su evolución y lo que la fotografía significaba para él», confirma su comisario.

Minor White se convierte, así, en la primera muestra artística de Europa en mostrar no solo las obras habituales del fotógrafo, sino una amplia colección de documentos inéditos. Un tándem que evidencia que detrás de esa aparente dedicación a la fotografía se escondía una existencia hendida por la homosexualidad, la represión y una búsqueda constante de sentido. «Ese dolor atraviesa e



© TRUSTEES OF PRINCETON UNIVERSITY

“La fotografía le ofrecía la posibilidad de ficcionar la realidad y transformarla en una mucho más poética”

impregna su obra y eso lo diferencia de otros fotógrafos de la época», explica el comisario.

La exposición se articula en torno a su carrera, sí. Inevitablemente se divide en cuatro bloques diferenciados cronológicamente, mientras las secuencias van decorando las paredes de la sala madrileña. Su comisario, además, menciona las secuencias fotográficas como uno de los formatos preferidos por el artista a la hora de captar su realidad, y también el que más se ha usado en esta *Minor White*. «Él sostenía que una sola foto no era capaz de explicar nada y que solo a través de la combinación de estas con los poemas o en secuencias se podrían explicar», señala. Y añade: «En la muestra se han utilizado más que nunca con algunas imágenes que nunca habían sido expuestas en Europa».

Gollonet habla de un Minor White con muchas capas. Para asomar la mirada al pensamiento del fotógrafo hace falta un análisis exhaustivo de su contexto. «White se formó en su ciudad natal y en San Francisco, recogiendo la tradición de la costa oeste; y también hizo una fusión única de todo lo que estaba pasando en la fotografía norteamericana de esos años». ¿Quiere decir eso que creó su propia

corriente? No exactamente, aunque su visión sí compaginaba movimientos y vanguardias de todo el país. «Era la persona perfecta para hacerlo porque era muy culto», asegura. White perteneció a la primera – «primerísima» – generación de fotógrafos que consiguieron hacerse un hueco en el ámbito educativo. También dedicó su carrera a la dirección de *Aperture*, una de las revistas de fotografía más relevantes. «El era un referente absoluto. Al final de su vida terminó siendo casi como un gurú o un místico, muy influenciado por las religiones orientales».

Minor White apostaba por la naturaleza, los paisajes y los retratos, pero también por los desnudos masculinos. Interpretaba la realidad a su gusto y transformaba esas imágenes en un espejo hacia la mente de su autor. «White siempre teorizaba con que la obra podía ser el retrato del artista, pero con una amplitud que le dotase de un sentido más universal», explica Gollonet. En la práctica, realmente, la esencia del fotógrafo inunda todas sus obras. Porque, según su comisario, «la fotografía le ofrecía la posibilidad de ficcionar la realidad, de transformarla en una mucho más poética de relevancia personal».

¿Minor White no está de moda? Quizá dejó de estarlo en los 70, o quizá el problema llegó después. «Frente a la inmediatez en la que vivimos, en la obra de White no hay ni una sola fotografía que no tenga detrás horas de trabajo». Y eso, según Gollonet, es lo que lo convierte en pasado, presente y futuro. ■

MINOR WHITE
FUNDACIÓN MAPFRE
Comisario: Carlos Gollonet.
En la sala Recoletos
de Madrid hasta el
10 de enero de 2027.

SOLITO EN LA VIDA

GENES Y CALLE

Un reciente estudio de 'Nature' prueba que la transmisión genética de padres a hijos determina la personalidad en un 96%. La contribución del ambiente familiar es muy pequeña

Este septiembre *Nature* dio noticia del mayor estudio genético sobre personalidad jamás realizado. El psicólogo Ted Schwaba, de la Universidad Estatal de Michigan, es su primer firmante. Algo más de un millón de personas han participado en el estudio.

Entre sus objetivos principales estaba el de separar la genética del ambiente –familiar– en los clásicos cinco rasgos de personalidad: extroversión, amabilidad, responsabilidad, neuroticismo y apertura a la experiencia. La conclusión es taxativa: el 96% de la asociación detectada entre genes y personalidad corresponde a los genes efectivamente transmitidos de padres a hijos. La contribución del ambiente familiar es muy pequeña.

Veamos la caricatura.

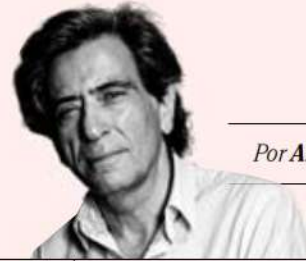
Los investigadores evaluaron mediante tests la personalidad del niño Juan y llegaron a la conclusión de que era introvertido. Analizaron su genotipo y el de sus padres, y descubrieron que ellos tenían muchas variantes genéticas asociadas a la extroversión, pero no se las transmitieron. Los padres habían hecho de su casa un hervidero de fiestas, de amigos, de euforia social. Pero el ambiente familiar compartido no hizo de Juan un niño extrovertido.

El caso de Juan, repetido en decenas de miles de familias, prueba que el ambiente familiar compartido no influye decisivamente en ese rasgo de la personalidad.

Ni en ningún otro.

He escrito que el estudio

Fermín y sus hijos Avelino, Bautista y Pepiño, en una gasolinera de Soutelo de Montes (Pontevedra), en 1957.
VIRXILIO VIEITEZ / VEGAP



Por Arcadi Espada

«prueba», pero los investigadores prefieren usar sintagmas como «robusta evidencia».

Así diré: la robusta evidencia de Judith Rich Harris.

Hace 30 años la psicóloga norteamericana formuló una tesis vigorosamente contraintuitiva: los padres tienen una influencia limitada en la personalidad futura de los hijos y que se reduce, casi completamente, a los genes que les transmiten. *El mito de la educación. Por qué los padres pueden influir muy poco en sus hijos* (Grijalbo, 1999), uno de los libros fundamentales de mi vida, desarrollaba esa tesis con claridad y vehemencia. Sus conclusiones estaban especialmente basadas en una sagaz revisión de la amplia literatura sobre gemelos. Así pudo aventurar una sólida hipótesis sobre las diferencias de conducta entre hermanos dotados de la misma estructura genética. Si a pesar de tener un ADN casi idéntico y los mismos padres, su conducta era, a veces, tan diferente, ¿cuál era el factor diferencial? El grupo, respondió. Una frase inolvidable de ese libro describía lo que el niño verdaderamente quería de sus iguales: «El objetivo de un niño no es llegar a ser un buen adulto. El

“El objetivo de un niño no es llegar a ser un buen adulto. El objetivo de un niño es ser un buen niño”, escribió Judith Rich Harris hace 30 años. El factor diferencial en la conducta era, para ella, el grupo

objetivo de un niño es ser un buen niño». Un buen niño: respetado, querido y admirado por sus pares.

El estudio de *Nature* no señala al grupo como la influencia ambiental que Rich Harris establecía. Como he dicho, el estudio se proponía investigar si el ambiente familiar influye en la personalidad. Sus conclusiones validan las tesis de nuestra psicóloga sobre su escasa influencia. Y también sugieren la verosimilitud de la hipótesis grupal. Si los genes son insuficientes para determinar los rasgos de la personalidad, algún otro dominio ambiental habrá de completarla. Casa o calle. Rich Harris subrayó la influencia de los genes en la elección del entorno, vinculándose con los estudios de Sandra Scarr y Kathleen McCartney, primeramente, y de Robert Plomin después: «Cuando los chicos buscan a otros chicos parecidos a ellos, en cierta medida están buscando a otros con genes parecidos», escribió en *El mito...* Y aún precisó y desarrolló más la cuestión en su libro posterior *No hay dos iguales* (Funambulista, 2015): «Los entornos no se distribuyen de manera aleatoria o al azar: son hasta cierto punto predecibles en base al genotipo. Los niños con diferentes genotipos crecen, por tanto, en diferentes entornos».

Judith Rich Harris, que creo que fue una persona encantadora, tuvo una vida difícil, lastrada por una enfermedad autoinmune que la tuvo años recluida en su casa. A pesar del lastre, investigó agudamente sobre la conducta humana hasta los días finales de sus 80 años. Sus libros, concebidos y escritos extramuros de la academia –lo que parecía complacer a su estilo ensayístico, tan libre y tan cargado de humor malicioso–, son ejemplos indiscutibles de observación y de ciencia. Y también de intuiciones deslumbrantes que la ciencia venidera irá desglosando en *papers*. ■

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



LA LECTURA

Director:
Joaquín Manso
Jefes de contenido:
Gonzalo Suárez y Pablo Gil



Administradores:
Marco Pompignoli,
Laura Múgica
Director de negocio:
Kayode Josiah

Comercialización de publicidad:
Unidad Editorial S.A.
Director de publicidad:
Rafael Serrahimá
Publicidad La Lectura:
Mónica Ferré
monica.ferre@unidadeditorial.es

Edita:
Unidad Editorial Revistas, S.L.U.
DEPÓSITO LEGAL:
M-34341-2021
ISSN: 2792-758X
IMPRIME:
Bermont Impresión

© Unidad Editorial Revistas, Madrid 2026. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser –ni en todo ni en parte– reproducida, distribuida, comunicada públicamente, utilizada o registrada a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.



Becas de
hasta el
25%
y hasta
6 meses
de prácticas



ESUE

Escuela de Unidad Editorial

SI LO DIGITAL ES TU MUNDO

www.escuelaunidadeditorial.es

***Máster de Formación Permanente en
GESTIÓN EDITORIAL Y MARKETING DIGITAL**

Titulación de:



Universidad
de Alcalá

***Experto en E-LEARNING E IA PARA EL DISEÑO
DE PROYECTOS FORMATIVOS**

Titulación de:



La Salle
Centro Universitario

Con el aval de:

EL MUNDO

LA LECTURA

Con la colaboración de:

Google

la esfera  de los libros

G A L E R I A
Jordi Pascual



IRREFLEXIÓN. GESTO Y COLOR

4 DE SEPTIEMBRE - 30 DE NOVIEMBRE



José Guerrero. *Emerging Yellow*, 1975. Óleo sobre lienzo. 160 x 130 cm

EXPOSICIÓN COLECTIVA

DUBUFFET · FRANCIS · GUERRERO
HARTUNG · MIRÓ · RIOPELLE · VICENTE

C/ Enric Granados, 47 · 08008 Barcelona · Tel: 93 222 02 09 · Móvil: 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com | www.galeriajordipascual.net



LA POSADA

COCINA CON COORDENADAS. La propuesta 'estelar' de Alberto Molinero se consolida en su nuevo hogar. Desde su nueva sede, el restaurante Erre de Roca mantiene su esencia «entre árboles,

piedra y calma» y mejora la experiencia con la mirada puesta en trazar su particular constelación, donde defiende su propuesta de 'fronteras' con el producto próximo y de temporada.

EL CORREO DE BURGOS

EL MUNDO

Viernes 25 de Septiembre de 2026. Número: 9.643. Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO DE BURGOS

Ayala fija el techo de gasto para 2027 en 61,5M€, pero prevé prorrogar el presupuesto

● El tope de gasto se incrementa un 5,61% respecto al ejercicio actual ● El equipo de Gobierno está centrado en la refinanciación de la deuda de los extintos consorcios ● La dirección de obra del Mercado Norte sale a concurso por más de 815.000 euros Pág. 3



DIEZ DISEÑOS PARA REPASAR LOS ICONOS DE BURGOS EN LA PASARELA LARIOS

TOMÁS ALONSO

Los retos para la diseñadora Raquel Grande no paran ni en agosto. Esa fue la fecha en la que, recién aterrizada de Momad donde desfiló sus diseños por primera vez, llegó la oportunidad de volver a vestir una pasarela con su

singular propuesta. «Tenía diseños inspirados en la historia de Burgos, el 14 de agosto me anuncian que estoy seleccionada pero que tengo que ampliar a diez las propuestas y nos pusimos a ello», explica Raquel Grande. Pág. 7

La prisión incrementa un 16% la población reclusa en lo que va de año

Conviven 361 internos aunque tienen capacidad para 420 / La situación laboral es «bastante positiva»

BURGOS
El Centro Penitenciario de Burgos ha crecido en el último año en población reclusa, personal funcionario para cubrir las necesidades de una miniciudad dentro de las cuatro paredes del centro entre Villalvilla y la Barriada San Juan Bautista. En el último año se han

sumado medio centenar de reclusos, lo que supone un incremento del 16% hasta dejar en 361 los internos que conviven en la cárcel. «Nuestra capacidad para seguir teniendo una situación normal y tranquila son unos 420, o sea que estamos bien», valoró al respecto la directora, Beatriz Sahagún. Página 5



BODEGA DEL ABAD

www.bodegadelabad.com

CASTILLA Y LEÓN

La Junta lanza la ayuda de 900€ a jóvenes empadronados durante cinco años para sacar el carné

La convocatoria para jóvenes de 18 a 30 años contará con un periodo subvencionable del 1 de octubre al 31 de diciembre

El Gobierno aprueba una partida de 4 M€ para costear las ayudas que irán de los 450 euros a los 900, según la renta Págs. 10 y 11

Aranda encarga un informe para analizar si hubo responsabilidad penal por la plaza de toros

ARANDA

Un día después de que el Ayuntamiento abriese un expediente sancionador a la empresa Toros Ricor por infracciones urbanísticas, se va a analizar ha podido incurrir en responsabilidad penales. Pág. 9

ECONOMÍA

Fundación Caja de Burgos nombra Presidente de Honora Clemente

Pág. 9

OPINIÓN

QUÉ BONITOS y placenteros están siendo los primeros plenos de las Cortes de Castilla y León, ya saben el mausoleo que se asienta en la avenida Salamanca de la capital vallisoletana, sobre todo para el presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco. Visto lo visto, puede plantearse responder al líder de la bancada socialista, Carlos Martínez, el de las tierras altas sorianas, por videoconferencia. Y es que mira que se lo pone fácil. Que si cuándo va a ponerse a trabajar y a gobernar, que si va apoyar al campo... Qué va a contestar Mañueco. Pues que lleva todo el tiempo trabajando y gobernando y que claro que apoya al campo. Y si no tiene dinero para apoyarlo lo saca de la chistera de la PAC, que al fin y al cabo sale del bolsillo europeo y ya será convenientemente reembolsado. ¿Y el campo? Pues tan tranquilo. No se dejen engañar, las protestas de las organizaciones agrarias, bueno la protesta

porque sólo se les conoce una, son de ciencia ficción. Después van al Consejo Regional Agrario con su consejero, porque Joaquín Antonio Pino es de los suyos, bueno más de unos que de los otros, y todo son parabienes. Habría que ver qué no harían si fuera el Gobierno de Pedro Sánchez el que no les diera lo que piden. Y así de plácido transcurre para

Mañueco este recién estrenado período de sesiones en el mausoleo de la avenida Salamanca de Valladolid tras más de 60 días de bien merecidas vacaciones, nótese la ironía, de sus señorías. A preguntas con desgana y para cubrir el expediente, porque eso es lo que desprenden las interpelaciones del de las tierras altas sorianas, respuestas de perogrullo, bien preparadas, pero de perogrullo. Y ya para la réplica queda Ceuta y la crisis migratoria y, por supuesto, el comodín de Pedro Sánchez.

Y punto y final. Hasta aquí. Ya no hay más, porque en el grupo mixto cada uno va a lo suyo, pero tampoco aquí pasa aprietos el presidente de la Junta para responder. Y es que claro que está bien que vayan a lo suyo, pero conviene que, cuando no tengan nada de lo suyo que exigir o reivindicar, no hagan el ridículo pidiendo, por ejemplo, que con el dinero de todos los castellanos y leoneses, se les paguen las primeras matrículas de la Universidad a los sorianos que decidan irse a estudiar fuera de Soria. Ole tú, Ángel Ceña. Ya puestos, ¿quieres que se les abone también el primer año de alquiler o de residencia universitaria por tener que irse fuera?

Esto me recuerda a un viajero asturiano que protestaba en la estación de León y exigía que él también pudiera tener la tarjeta Buscyl porque viajaba mucho en autobús de Oviedo a Valencia de Don Juan en León y era injusto que él sí tuviera que pagar por ir hasta Valencia de Don Juan y uno de Castilla y León no. Como le dijo el conductor, el leonés cuando va a Oviedo también paga. Pues eso, una ocurrencia como la del ínclito Ceña, que acaba de abrir el tarro de 'Ocurrencias SL'. No desesperen, habrá más.

La confianza de Renault en Castilla y León en medio de las incertidumbres

NO HAN ESTADO demasiado finos en Renault haciendo coincidir el anuncio de una inversión de 600 millones para adaptar sus plantas de Castilla y León para la fabricación de cinco nuevos modelos, dos de ellos eléctricos, con la paralización de las plantas de Palencia y Valladolid. La primera por baja demanda y la segunda para adaptar los pedidos de la compañía del rombo en nuestra comunidad. Cualquiera podría pensar que el anuncio de inversiones intenta amortiguar la incertidumbre generada por los parones temporales en las factorías. Y es posible que sea así con el objetivo de disipar cualquier duda sobre el futuro próspero que Renault lleva comprometiendo para sus factorías de Palencia y Valladolid desde hace tiempo y que ha ratificado tras desatascar el conflictivo acuerdo laboral.

En cualquier caso, toda la transparencia posible no está de más por parte de la compañía del rombo, cuando se producen noticias inquietantes como el parón de dos semanas en Palencia ante la falta de demanda de los modelos que se fabrican. Modelos que supuestamente serán renovados por otros encaminados a la nueva estrategia de la compañía de capital esencialmente francés. Que una factoría de coches pare un par de semanas por los vaivenes del mercado no es ningún drama.

Los ritmos de la producción en un mundo económico que se mueve en el puro vértigo no son constantes y sostenidos en el tiempo, como ocurría hace años. Ahora prácticamente se produce bajo demanda para evitar tener miles de vehículos almacenados en una campa junto a la factoría.

Renault vuelve a ratificar su decisión de fabricar cinco modelos en Castilla y León, manteniendo, de esta manera, el momento más álgido de la compañía en cuanto a variedad de productos que salen de nuestras fábricas. Fábricas que alientan la economía y el empleo directo, pero también el indirecto y el inducido no sólo en sus provincias, sino también en buena parte de la comunidad. Es de suponer que esos 600 millones de inversión irán destinados principalmente a nuevas plataformas para poder empezar a producir vehículos eléctricos, que es el compromiso fijado por los máximos directivos de la compañía del rombo desde hace meses. Y todo esto fruto de un trabajo común. La confianza de Renault en Castilla y León. Y la confianza que genera Castilla y León, su gente y su política en la competitiva industria del automóvil. Y por supuesto, uno de los ejes de todo esto es el Diálogo Social, marca de calidad laboral, productiva y económica de Castilla y León.

ABEL



REGALADO

Ana Vázquez gaseando

LA VIDA DE Ana Vázquez es un drama de estorcolero. Va puesta de plató televisivo hasta las gafas. Y luego pasa lo que pasa. No distingues la realidad de la tele realidad. Te encaramas al escaño y supones que puedes actuar como una verdulera en uno de esos muchos programas de griterío que parasitan la parrilla. Sacas el bote de gas pimienta (de Padrón) en medio del hemiciclo, sin ser consciente que tu cerebro es un arma de fuego. Dispuesta a hacer el imbécil sin límites en una berrea inconclusa. Del histrionismo al histerismo hay un paso, y la Vázquez lo recorre a diario. Tan pobre y mísera es su existencia que carece de vida propia. Por eso se ha tenido que alojar en un personaje que cree que los niños en Ceuta van esnifados de gas pimienta al colegio por si se les cruza el moro y hay que salir aspirando. No sabemos cuál es la vocación de la Vázquez más allá de ridiculizarse en directo a golpe de mentira cochi-

na. La última vez que dijo una verdad se le cayó un brazo, y tiente tres. Su carencia de escrúpulos la conduce a conseguir incriminar a uno de esos lacayos que tienen los políticos a sueldo (público) en los parlamentos, dispuestos a arrojar por el terraplén del código penal con tal de asirse a los billetes fáciles. No se le ocurre al incompetente de la incompetente otra cosa que gasear la sede de la de la soberanía popular. ¿Qué podía salir mal? Lo peor de todo no es el ridículo expresado en conexión directa por la Vázquez. De lo suyo gasta. Lo peor es que ha hecho partícipe a toda su bancada, con excepción de Feijóo, que se olió que algo no estaba bien. La portavoz, Ester Muñoz, dio brincos en el asiento para ovacionar la salida de la Vázquez, en vez de fijarse en su jefe, impasible el ademán. A la Vázquez se le podía haber ocurrido decir que era un bote de espuma de Gillette para higiene personal y hubiera evitado el afeitado en seco. Si el PP fuera un partido como Dios manda, esta macarra tóxica no volvía a pisar la política en su patética vida. ¡Vaya calaña!

EL CORREO DE BURGOS
EL MUNDO

BURGOS PUBLICACIONES S. A.

EDITORIA:
ADRIANA ULIBARRI

DIRECTOR:
PABLO R. LAGO

GERENTE:
JOSÉ ANTONIO ARIAS

DIRECTOR:
RICARDO GARCÍA URETA

REDACOR JEFE:
Manuel Remón

JEFE DE SECCIÓN:
Diego Santamaría

REDACCIÓN:
Marta Casado
Natalia Escribano
Virginia Martín
Loreto Velázquez
Laura Briones

ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:
Susana Herrero (coordinación)

PUBLICIDAD:
Susana Alcón

DISEÑO GRÁFICO:
Alberto Marroquín

MAQUETACIÓN:
Miguel Cuenca-Romero

DISTRIBUCIÓN:
Logintegral / Beralán, S. L.

IMPRIME:
Bermont Impresión.
Avda. Portugal, 4 CTC Coslada,
28821 Coslada (Madrid)

DEPÓSITO LEGAL:
BU - 228 - 1999

Ayala fija el techo de gasto para 2027, pero prevé prorrogar el presupuesto

● El tope de gasto no financiero aprobado en la Junta de Gobierno se sitúa en 261,5 millones de euros, un 5,61% más que en 2026 ● La dirección de obra del Mercado Norte sale a concurso por más de 815.000 euros

N. ESCRIBANO BURGOS

El equipo de Gobierno de Cristina Ayala empieza a trabajar en la elaboración del presupuesto municipal de 2027, aunque reconoce que el escenario más probable a día de hoy pasa por prorrogar las cuentas de 2026. La portavoz del grupo municipal del PP, Andrea Ballesteros, admitió que la actual composición política del Ayuntamiento de Burgos y las dificultades para alcanzar acuerdos con la oposición hacen complicado sacar adelante un nuevo presupuesto para el próximo ejercicio, que coincide con año electoral.

Este asunto salió a colación a partir de que en la reunión semanal del equipo de Gobierno se diera el visto bueno al límite de gasto no financiero para 2027, conocido también como techo de gasto, que queda fijado en 261.539.708 euros, frente a los 247.649.306 euros establecidos para 2026. Supone un incremento del 5,61%, según concretó Ballesteros. Además, se aprobaron las líneas fundamentales del presupuesto del próximo año, un trámite que permite a las diferentes áreas municipales comenzar a trabajar sobre sus necesidades y previsiones para 2027.

La aprobación del techo de gasto no implica que la ciudad vaya a contar necesariamente con unas nuevas cuentas. Ballesteros recaló que se trata de una obligación que debe cumplirse anualmente y que normalmente se realiza a finales de septiembre. La idea del PP es continuar trabajando en el presupuesto de 2027, pero reconoció que la prórroga del presupuesto vigente puede ser lo más probable en estos momentos.

«Somos realistas en cuanto a la situación que tenemos como equipo de Gobierno a la hora de poder aprobar un nuevo presupuesto en el año 2027», señaló la portavoz. Apuntó a la dificultad de negociar con los grupos de la oposición y a los actuales «pesos» políticos del Pleno con un PP en minoría con 11 concejales y dos grupos en la oposición, el PSOE con 12 corporativos y Vox con otros cuatro. Asimismo, recordó que ya no existen las opciones de recurrir a cuestiones de confianza, una vía utilizada por el equipo de Ayala para sacar adelante las cuentas de 2025 y 2026, puesto que es una herramienta que se puede utilizar en dos ocasiones por mandato de cuatro años.

Ballesteros vinculó además esta situación política con las prioridades financieras del Gobierno municipal. En este momento, explicó, el equipo de Gobierno está centrado en la refinanciación de la deuda de los extintos consorcios y en poder acceder al crédito

de 25 millones de euros destinado a financiar inversiones. «Estamos centrados más en esa cuestión de cara a poder acometer las inversiones prioritarias y necesarias que tenemos en cartera que a gestionar un presupuesto nuevo para el año 2027», afirmó.

MERCADO NORTE

Por otro lado, en la Junta de Gobierno se aprobaron los pliegos y el expediente de contratación de los servicios de dirección facultativa y coordinación de seguridad y salud de las obras del nuevo Mercado Norte. El importe conjunto de estos dos lotes asciende a 815.696 euros.

El expediente había aparecido anteriormente como anulado en el perfil del contratante debido a que se había tramitado sin fiscalización por un error, según explicó Ballesteros. Las cuantías no han cambiado y ahora se inicia de nuevo la licitación de estos servicios, que acompañarán al contrato principal de construcción del mercado, actualmente en proceso de licitación y con siete propuestas presentadas entre empresas y uniones temporales.

Los integrantes del equipo de Ayala dieron el visto bueno a la certificación final de las obras de la senda peatonal de Cortes. El coste definitivo de

la actuación queda en 883.898,61 euros, un 9,99% por encima del precio de adjudicación, que fue de 803.627,21 euros. El incremento responde a la medición final de determinadas unidades de obra y queda recogido en la última certificación.

Otro de los asuntos destacados fue la revisión de precios del contrato de limpieza urbana, recogida y transporte de residuos, adjudicado a Urbaser. La actualización corresponde al periodo comprendido entre el 26 de abril de 2025 y el 25 de abril de 2026, ya que las revisiones se realizan una vez transcurrido cada ejercicio.

La modificación sitúa el coste de los gastos ordinarios en 18.565.095,88 euros anuales, IVA incluido, frente a los 17.644.471 euros del periodo anterior. El incremento es, por tanto, de unos 920.625 euros, prácticamente un millón más en un año. A esta cantidad hay que añadir 132.722 euros de gastos extraordinarios y otros 243.964 euros correspondientes a atrasos de revisiones de precios anteriores. Ballesteros explicó que el contrato tiene una duración de diez años y que, a partir del tercero, pueden aplicarse estas revisiones para adaptar el precio a la evolución de los costes reales de prestación del servicio.



Un momento de la reunión de la alcaldesa y concejal de Urbanismo con los empresarios de Villalonquérjar. ECB

Compromiso para parchear López Bravo ante la insistencia de los empresarios de Villalonquérjar

Ayala y Manso se reunieron con representantes de medio centenar de industrias

BURGOS

El deterioro de la calle López Bravo, una de las principales arterias del polígono de Villalonquérjar, obligará al Ayuntamiento de Burgos a intervenir después de las reiteradas quejas de las empresas por los baches, desniveles y daños que está provocando el estado del firme.

El Consistorio parcheará toda la calle, mantendrá la repavimentación prevista en su tramo final y acometerá desde 2027 una refor-

ma mucho más profunda de la zona próxima a la rotonda de La Galería, donde los problemas de inundaciones hacen insuficiente limitarse a renovar el asfalto.

Los compromisos salieron de una reunión de la alcaldesa, Cristina Ayala, y el concejal de Infraestructuras, Juan Manuel Manso, con representantes de más de 50 empresas de Villalonquérjar, en la que la Asociación de Empresarios del Polígono (AEPV), que agrupa a cerca

de 250 compañías, trasladó al Ayuntamiento una situación que considera ya un problema de seguridad y no únicamente de conservación de la vía, puesto que los desperfectos obligan a los conductores a esquivar algunos puntos, con especial dificultad para los vehículos pesados, y las empresas aseguran que se han producido daños y averías en vehículos.

La respuesta más inmediata será parchear los baches existentes a lo

largo de López Bravo como una solución provisional mientras llegan las obras de mayor alcance y el plazo estimado para realizar estos trabajos se sitúa entre tres y cuatro meses.

El Ayuntamiento mantendrá además la repavimentación de la denominada fase 4, correspondiente al tramo final de la calle hasta la rotonda de la ITV, pero cambian, sin embargo, los planes para la fase 1, donde inicialmente también estaba previsto renovar el firme.

BURGOS

El comité de Gala convoca un paro el día 29 tras fracasar la negociación

BURGOS

La huelga en Cerámicas Gala se reactiva el martes 29 después de que el comité de empresa haya decidido volver a activar el paro suspendido ayer como gesto de buena voluntad en vista de que la dirección de la empresa había abierto una nueva vía para seguir negociando el convenio. Sin embargo, ese nuevo intento de llevar adelante la negociación ha vuelto a fracasar, por lo que los representantes de los trabajadores mantendrán el calendario de movilizaciones e irán a la huelga el martes que viene.

Los representantes de los trabajadores tienen previstas ocho jornadas de huelga para los días 29 de septiembre y 1, 6, 7, 8, 14 y 15 de octubre que siguen en pie dardo que el resultado de las conversaciones que empresa y comité retomaron este miércoles y que continuaron el jueves no ha sido suficiente para paralizar las movilizaciones. Los representantes de los trabajadores explican que la suspensión del primer paro pretendía dar «una nueva oportunidad al diálogo» después de que la empresa haya movido ficha con la convocatoria de la reunión. El comité confiaba en que la dirección planteara propuestas «asumibles» que permitieran desbloquear el convenio y evitar una movilización que, según reconocieron, nadie desea, pero a la que la plantilla llegó después de las diferencias surgidas durante la negociación. Desde el comité se anuncia ahora el fracaso de esta nueva etapa de la negociación y la vuelta a los paros.

La Sinfónica, más cerca de cobrar los conciertos que le debe el Ayuntamiento

BURGOS

El equipo de Gobierno desbloqueó el pago de 61.809 euros correspondientes a los dos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Burgos, celebrados en el Fórum en abril y mayo, aunque la deuda con el Ayuntamiento de Burgos asciende a una cantidad que ronda los 170.000 euros por un total de 6 conciertos de la temporada 2025/2026. La Junta de Gobierno dio el paso con el trámite de convalidación de la adjudicación del contrato de los servicios artísticos de la orquesta, que permitirá «próximamente» el abono de 34.964 euros por la actuación del pasado mayo y otros 26.845 por la de abril.



Javier Castillo, de Padelite; Rafael Escudero, de Aspaym Burgos, y Mila del Campo. ECB

El pádel se vuelca con Aspaym para ayudar a financiar un exoesqueleto robótico

Están abiertas las inscripciones para participar en el cuarto Torneo de Pádel con el objetivo de llegar a los 120 competidores

NATALIA ESCRIBANO BURGOS

El deporte, la inclusión y la solidaridad volverán a darse la mano en Burgos con la celebración de la cuarta edición del Torneo de Pádel a beneficio de Aspaym Burgos. Esta asociación se vuelve a aliar con el Club Padelite y la colaboración del Ayuntamiento de Burgos para celebrar los días 3 y 4 de octubre una nueva edición de esta cita, que persigue el objetivo de ayudar a financiar la adquisición de un exoesqueleto robótico para las terapias de personas con problemas de movilidad, que

tiene un coste de 100.000 euros.

Rafael Escudero, de Aspaym Burgos, Mila del Campo, concejala de Servicios Sociales, y Javier Castillo, del Club Padelite, presentaron el torneo que tiene las inscripciones abiertas para cualquier aficionado a la raqueta hasta el 29 de septiembre. Los organizadores esperan completar la capacidad de las pistas de Padelite y llegar a los 120 participantes, 60 parejas, que, además de practicar su deporte favorito, contribuyan a esta relevante causa.

«Es un dispositivo a nivel tecnol

ógico muy innovador», señaló Escudero, que situó entre los objetivos de la entidad seguir avanzando en tecnología y neurorehabilitación para mejorar la calidad de vida de sus usuarios. El coste, de unos 100.000 euros, obliga a Aspaym a combinar fondos propios con diferentes acciones y proyectos destinados a captar financiación.

La asistencia tiene un precio de 25 euros por jugador, 50 euros por pareja, e incluye el denominado 'welcome pack', con camiseta u otro regalo de bienvenida, las pelotas

para los partidos y alguna consumición.

Castillo explicó que el torneo no está reservado a jugadores experimentados. Habrá diferentes categorías y la intención es que puedan participar personas con distintos niveles de juego. Añadido a la práctica deportiva, el recinto contará con música y actividad en la zona de cafetería, de manera que también podrán acercarse quienes quieran colaborar o simplemente disfrutar del ambiente sin participar en la competición. Por ello, se mantiene «un dorsal cero» con el que se puede colaborar económicamente, para aquellos que no quieran competir, pero sí ayudar.

El programa incorporará además una exhibición de pádel adaptado el domingo 4 de octubre, una actividad especialmente destacada por Mila del Campo, concejala de Servicios Sociales. La edil subrayó que la inclusión no consiste únicamente en eliminar barreras, sino también en «generar oportunidades».

La iniciativa mantiene el espíritu con el que nació hace cuatro años, en memoria de Paco Nalda, un usuario del centro de día de Aspaym con daño cerebral adquirido que falleció hace cuatro años. Según explicó Rafael Escudero, Paco estaba muy vinculado al deporte y fue una persona que impulsó este tipo de iniciativas. Tras su fallecimiento, la asociación puso en marcha el primer torneo y, cuatro ediciones después, la cita se ha consolidado.

La adquisición de exoesqueleto permitirá reforzar el trabajo de neurorehabilitación de la asociación, especialmente en la recuperación de la marcha de personas con lesión medular, enfermedades neurodegenerativas, ictus o traumatismos craneoencefálicos. Escudero explicó que hace unos meses Aspaym realizó una demostración del dispositivo en sus instalaciones y que la experiencia tuvo un gran impacto entre los usuarios. Algunos de los pacientes que pudieron probarlo llevaban entre 15 y 20 años sin poder caminar.

Cuatro cocineros competirán por la mejor tapa de Castilla y León

Representarán a Burgos en el II Concurso de Pinchos y Tapas de Castilla y León

BURGOS

Cuatro cocineros burgaleses medirán sus creaciones con las de profesionales de las otras ocho provincias de Castilla y León en el concurso regional de pinchos y tapas que se celebrará los próximos 28 y 29 de septiembre en León. Jano Mory, de Sabores Peruanos; Francisco Javier Ruiz, de La Jamada; Beatriz Saiz, del restaurante del Abba Burgos Hotel, y Álvaro Miguel

Moral, de Consentidos, forman la representación seleccionada por la Federación Provincial de Empresarios de Hostelería de Burgos.

Los cuatro llegan al certamen después de haber sido premiados en el Concurso de Tapas de San Lesmes, que sirve ahora como pasaporte para una competición autonómica en la que Burgos estará presente con propuestas muy diferentes. Desde productos estre-

chamente ligados a la provincia, como el lechazo y la morcilla, hasta elaboraciones con cecina, ahumados, mejillón o queso forman parte de las tapas con las que intentarán convencer al jurado.

Jano Mory competirá con 'Burgos Mágico', la tapa de Sabores Peruanos que reúne dos productos reconocibles de la gastronomía burgalesa, el lechazo y la morcilla, trabajados mediante técnicas como la esferificación, el ahumado y la deshidratación.

Francisco Javier Ruiz acudirá en representación de La Jamada con 'Beef crunchy', un cilindro de pasta filo relleno de cacahuete y kofta, al que incorpora mermelada de cecina, mousse de plátano y lima y frambuesa liofilizada.

Beatriz Saiz llevará desde el Abba Burgos Hotel su 'Esfera Burgalesa', una elaboración concebida

en dos partes. La primera es un pan puri crujiente relleno de Morcilla de Burgos IGP, pimienta confitada y huevo de codorniz, que se acompaña de un chupito frío de ajoblanco y manzana.

Álvaro Miguel Moral completa la representación burgalesa con la propuesta de Consentidos, una 'Ensaladilla de ahumados con crujiente de mejillón y queso' en la que el cocinero juega con el contraste de sabores y texturas.

Los cuatro tendrán que preparar sus tapas en directo en las cocinas del Palacio de Congresos de León, donde compartirán espacio con los representantes de Ávila, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora. El jurado estará presidido por el cocinero gallego Pepe Solla, responsable de Casa Solla, restaurante reconocido con una estrella Michelin y tres Soles Repsol.



Celebración de la festividad de la Merced, patrona de Instituciones Penitenciarias, ayer, en San Agustín. T. ALONSO

La cárcel de Burgos incrementa un 16% la población reclusa en lo que va de año

El centro acoge a 361 internos, aunque las instalaciones tienen capacidad operativa para 420 / La situación laboral es «bastante positiva» y tras 11 incorporaciones quedan 17 vacantes

MARTA CASADO BURGOS
El Centro Penitenciario de Burgos ha crecido en población reclusa a lo largo del año. También en personal funcionario, dadas las circunstancias, para cubrir las necesidades de atención de una miniciudad dentro de las cuatro paredes de esta instalación ubicada entre Villalbilla y la Barriada San Juan Bautista. En este ejercicio, se han sumado medio centenar de presos, lo que supone un incremento del 16% hasta dejar en 361 el número de internos que conviven en la cárcel burgalesa. «Nuestra capacidad para seguir

teniendo una situación normal y tranquila son unos 420, o sea que estamos bien», valoró al respecto la directora del penal, Beatriz Sahagún.

Al mismo tiempo, el centro de Burgos da por cerrado el angustioso déficit de personal registrado años atrás. Poco a poco, se han incorporado nuevos trabajadores hasta arrastrar una falta de cobertura de 11 personas. «Nuestra Relación de Puestos de Trabajo (RPT) es de 274 y a día de hoy tenemos 257 personas trabajando dentro del Centro Penitenciario, 85 mujeres, y real-

mente podemos decir que la situación actual es bastante positiva», remarcó la directora del centro.

MÁS MÉDICOS

Sobre el déficit de personal médico denunciado días atrás por el sindicato Tu Abandono Me Puede Matar (TAMPM), Sahagún respondió que continúan prestando servicio dos interinas, con más de dos años de experiencia, y un médico exterior contratado desde el 1 de junio de 2026 hasta el 31 de mayo del próximo ejercicio. El centro de Burgos es usuario

del servicio de telemedicina para cubrir los tiempos en los que no hay presencia física de un doctor. Sin embargo, la esperanza está en una nueva convocatoria de Instituciones Penitenciarias. «El 22 de este mes que se ha abierto el proceso para personal laboral de médicos interinos que antes de que acabe el año estarán incorporados en los centros y Burgos está dentro de esa convocatoria».

Sahagún realizaba este resumen durante la celebración del acto institucional por la festividad de la patrona de las Instituciones Penitencia-

rias, Nuestra Señora de la Merced, en el monasterio de San Agustín. Allí se reconoció la labor del personal funcionario con 18 medallas. Tres de bronce al mérito penitenciario a empleados del centro, diez menciones honoríficas a la trayectoria profesional y otras dos por 40 años de servicio.

A su vez, se distinguió a tres funcionarios con más de 25 años de trayectoria. De igual manera, se concedió la medalla de bronce al mérito social penitenciario al intendente jefe de la Policía Local de Burgos, Félix Ángel García, al gerente de Mecanizados Praselec, Félix Peña, y a una empleada de limpieza con 30 años de servicio en el centro.

VOLVER A EMPEZAR

Durante su discurso, la directora del centro penitenciario quiso hacer hincapié en que la labor de los muros a dentro del centro es «compleja, silenciosa y menos visible, pero es una pieza fundamental para la sociedad, la custodia es el punto de partida para la reeducación». De ahí el trabajo que se lleva a cabo en colaboración con agentes de la sociedad. Con el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (Cenieh), por ejemplo, se realiza una labor de actividad social, cultural y científica donde los presos son partícipes de la investigación.

Tras realizar una serie de visitas al Museo de la Evolución Humana (MEH) y a los yacimientos de la Sierra de Atapuerca con el fin de conocer los pormenores del lavado de sedimentos y la selección de piezas de microfauna, serán los mismos presos quienes se encargarán de seleccionar entre los granos de arena las pequeñas piezas fósiles que hablan de la edad de los yacimientos. «Tras los talleres se va a contratar a personas internas para realizar el cribado del sedimento de Atapuerca», apuntó Sahagún.

Otra línea son las visitas al Camino de Santiago que se llevará a cabo el 28 de septiembre. «Este año hemos aumentado el número de internos, van 16 internos que irán acompañados por cinco funcionarios de instituciones penitenciarias a los que yo me sumo», precisó la directora del penal burgalés.

El PSOE acusa al PP de «eludir sus responsabilidades en Movilidad»

Asegura que la petición de prórroga a la EMT supondrá «que la nueva corporación 'se comerá el marrón' de la flota»

V. MARTÍN BURGOS
«Parálisis y falta de previsión». El grupo municipal socialista ha vuelto a cargar contra la gestión del equipo de Gobierno y la ha calificado de «inaceptable». El portavoz de la formación, Josué Temiño, calificó de «verdadera vergüenza» la situación en la que se encuentra el servicio cinco meses después de que se produjera el incendio de la cochera.

Temiño criticó al PP que «el consejo correspondiente haya estado dos meses sin ser convocado, una cita en la que, además, se han ocultado decisiones de calado». Decisiones como «la petición de una prórroga en el uso de los autobuses cedidos por la EMT de entre ocho y nueve meses» y «que se va a desarrollar una valoración de los vehículos cedidos con vistas a un posible contrato».

El socialista aseveró que «la petición de prórroga de la cesión supone llegar hasta mayo», lo que a su juicio busca «que sea la nueva Corporación la que se coma el marrón de cómo solucionar el problema de la flota». Para el PSOE, este retraso en tomar acción demuestra que «el PP elude sus responsabilidades y que ha perdido cinco meses sin tomar ninguna decisión ni mirar al futuro», limitándose «a

poner en marcha el servicio, algo básico, pero sin asumir responsabilidades ni contar con la oposición».

En este sentido, Temiño recordó que los socialistas «hemos reclamado la creación de comisiones especiales y consejos específicos para planificar tanto el futuro de la flota como la construcción de unas nuevas cocheras». Así, volvió a exigir «crear una hoja de ruta consensuada entre las tres fuerzas políticas del Ayuntamiento de Burgos antes de que llegue la nueva Corporación».

PARTICIPACIÓN

Por su parte, la concejala socialista Lola Ovejero centró sus críticas en la tramitación del nuevo Reglamento de Distritos. Ovejero denunció que «ha llegado con tres años

de retraso, sin el consenso de los grupos municipales y sin el respaldo de los propios distritos», a los cuales, según afirmó «ni siquiera se les ha dado la deferencia de comentar las modificaciones introducidas».

Asimismo, criticó que «el expediente llegó al consejo de Participación únicamente con el informe de intervención, careciendo de los avales de la Secretaría General y de los servicios jurídicos».

La edil reprochó al concejal responsable del área, José Antonio López, «su falta de convicción en los órganos participativos», criticando que «su respuesta ante la petición de acordar los cambios con los propios miembros de los distritos fuera emplazarles a presentar alegaciones en el plazo establecido».

BURGOS



Responsables de la Diputación, Iberdrola y CMS, en la presentación de la guía. TOMÁS ALONSO

Editán una «hoja de ruta» para perder el miedo a emprender en los pueblos

La Diputación, Iberdrola y CMS impulsan un documento que reúne claves jurídicas y empresariales para jóvenes que quieren emprender / También ofrecerán talleres

L. BRIONES BURGOS

Una buena idea, un sueño por cumplir, ganas y dudas, muchas dudas. He ahí el peculiar cóctel que riega la tierra en la que arraigará, o no, cualquier proyecto de emprendimiento rural. El miedo acompaña cada sorbo y, más allá de metáforas, se convierte en la principal traba para desarrollar iniciativas que, con un asesoramiento adecuado, pueden contribuir de manera determinante al desarrollo económico de su entorno. Buena parte de los que imaginan lanzarse a la «aventura» se enfrían al asomarse a los trámites que materializar ese anhelo implica. Para mitigar el vértigo y convertir la incertidumbre en certeza, la Diputación de Burgos, Iberdro-

la y el despacho CMS Albiñana & Suárez de Lezo impulsan la 'Guía práctica para emprender en el corazón rural'.

La publicación nace con la premisa sencilla de hacer accesible una información que, en muchas ocasiones, se presenta con una complejidad capaz de disuadir al más valiente, al sentirse atrapado en una maraña de formas jurídicas, trámites administrativos, ayudas, permisos, obligaciones fiscales o cuestiones legales.

En la presentación del documento, el presidente de la institución provincial, Borja Suárez, justificó la iniciativa en la necesidad de acercar el emprendimiento «directamente al territorio» y, especialmen-

te, a los jóvenes de los pueblos. La intención, explicó, es que aquello que hoy puede percibirse como una barrera se convierta en «un tránsito más lógico» hacia el mundo empresarial. «Tiene que ser algo que se tiene que descomplicar», defendió.

Suárez reclamó además una mayor presencia de esta materia en el ámbito educativo y defendió que las instituciones deben contribuir a que los jóvenes conozcan las posibilidades que ofrece el medio rural, con el objetivo de atraerlos a él y garantizar su supervivencia.

Por su parte, el director de los Servicios Jurídicos de Iberdrola, Borja García Ruiz, indicó que la guía en cuestión se enmarca en

Construyendo Juntos, un programa pro bono de la compañía que pone gratuitamente el conocimiento y la experiencia de sus profesionales al servicio de proyectos con impacto social.

Sobre el objeto de la publicación, García incidió precisamente en esa primera barrera que aparece cuando la ilusión por emprender se topa con la realidad administrativa, convencido de que las cincuenta páginas elaboradas concentran «los primeros pasos» a dar por todas las personas que tengan una idea de negocio.

MÁS ALLÁ DEL PAPEL

La iniciativa, además, salta del papel. Y es que la guía tendrá conti-

nuidad a través de talleres formativos online, impartidos por abogados de Iberdrola y CMS, que buscarán trasladar esos contenidos a situaciones concretas y responder a las dudas que planteen los propios participantes. «La idea es construir estos talleres escuchando las necesidades reales de quienes asistan», explicó García, para que se conviertan en un «espacio práctico de aprendizaje» con ejemplos y soluciones adaptadas.

El responsable de la práctica Pro Bono de CMS Albiñana & Suárez de Lezo, Alfonso Codes, incidió en que detrás de muchas de esas dudas existe una dificultad más profunda vinculada con el acceso al conocimiento jurídico que, a su juicio, «puede acentuarse en el medio rural por factores como la distancia física o la brecha digital», frente a la mayor disponibilidad de gestorías, asesores e información en las capitales. La guía pretende contribuir a reducir esa «asimetría» y hacer que el emprendedor, al margen de dónde resida o quiera ubicar su negocio, pueda «comprender las reglas del juego antes de empezar a jugar». En este sentido, defendió que el acceso al conocimiento jurídico «no debe ser un lujo», sino una condición necesaria para emprender en igualdad de condiciones.

La publicación aborda desde cuestiones iniciales como la elección entre ser autónomo o constituir una sociedad hasta aspectos posteriores como «la facturación, los impuestos o la contratación del primer empleado». «Es una hoja de ruta completa que busca acompañar en todo el proceso», apuntó, para destacar que incluso contempla qué sucede «si las cosas no salen bien», incorporando la posibilidad de una segunda oportunidad. Todo ello, subrayó Codes, lejos del «formalismo habitual del lenguaje jurídico» para ser «una herramienta realmente útil y «aportar seguridad».

En representación de Sodebur, su responsable, Carlos Gallo, celebró el lanzamiento de un apoyo que consideró beneficioso «para todos», especialmente en una provincia como Burgos, «con un amplio potencial de emprendimiento repartido por sus comarcas» con «el miedo» como «principal traba», apostilló.

Ovejero afirma que 4 barrios renuncian a la subvención de fiestas

Señala que se debe «a la mala gestión del PP» y López alega «causas ajenas» y acusa a la socialista de «mezclar churras con merinas»

V. MARTÍN BURGOS

La gestión de las fiestas de los barrios ha vuelto a convertirse en un cruce de reproches políticos entre el equipo de Gobierno y el grupo municipal socialista. La concejala del PSOE, Lola Ovejero, ha asegurado que «varios barrios han decidido no acudir a la subvención de fiestas debido a

la mala gestión del Partido Popular». Ovejero señaló que «barrios como San Pedro de la Fuente, Barriada de los Ríos, San Cristóbal y Barriada Zurbarán ya han decidido no acudir a la convocatoria» y tachó la situación de «desbarajuste» en la concejalía, advirtiendo de que estas trabas van a dejar a la ciudad «sin

la alegría que se merece».

Ante estas acusaciones, el concejal de Participación y Festejos, José Antonio López, respondió con dureza, acusando a la edil socialista de «mezclar churras con merinas» y desmintió una renuncia generalizada en los barrios. Según detalló López, la realidad de cada

zona «difiere notablemente de la versión del PSOE».

Sobre San Pedro de la Fuente, el edil aclaró que «este barrio no ha renunciado en absoluto a celebrar sus fiestas tradicionales». Sobre la barriada Zurbarán atribuyó su rechazo a «cuestiones internas de la asociación vecinal y ajenas a la gestión municipal».

En cuanto a la barriada de los Ríos y a San Cristóbal señaló que «fue la propia organización la que rechazó las ayudas por las dificultades que los organizadores encontraban para justificar el dinero», un trámite que «les producía numerosos problemas a pesar de que el Consistorio les ofreció asistencia para

agilizar los trámites burocráticos».

López recordó que «el Ayuntamiento de Burgos ofrece alternativas prácticas a las asociaciones vecinales que sufren con la burocracia». En este sentido, aseguró que «se les ha aconsejado contratar a un gestor profesional para encargarse de las justificaciones y trámites administrativos, recordando además que este gasto de gestión es completamente subvencionable dentro de las mismas ayudas municipales».

Frente a las críticas de Ovejero, el concejal de Festejos quiso tranquilizar a los vecinos recordando que «los barrios de Burgos continúan organizando y celebrando sus fiestas con total normalidad».



Raquel Grande muestra el diseño inspirado en Atapuerca, el enterizo Gótico y el traje Sangre y Olivo. TOMÁS ALONSO

Diez diseños para repasar los iconos de Burgos en la Pasarela Larios

Raquel Grande, Que me vistan lo bailao, aterrizará el sábado en la pasarela azul de Málaga «con vértigo» y un proyecto personal que une «vestuario escénico con moda

MARTA CASADO BURGOS
Los retos para la diseñadora Raquel Grande (Que me vistan lo bailao) no paran ni en agosto. Esa fue la fecha en la que, recién aterrizada de Momad donde desfiló sus diseños por primera vez, llegó la oportunidad de volver a vestir una pasarela con su singular propuesta. «Tenía diseños inspirados en la historia de Burgos, el 14 de agosto me anuncian que estoy seleccionada pero que tengo que ampliar a diez las propuestas y nos pusimos a ello», explica Raquel Grande.

Acostumbrada a plazos ajustados al vestir a bailarines y gimnastas con fechas concretas de estreno y competición, no le asustaron los tiempos. Pero el ritmo reconoce que «ha sido intenso». Todo ha salido adelante, pero con ayuda. «Sin el apoyo y el buen hacer de Ángela Tabares (La Tabaresa), estudiante de diseño en Burgos, que dará mucho que hablar porque es fantástica no me habría dado tiempo».

A punto de coger los bártulos y trasladarse a Málaga, ultima la confección de una capa castellana, en color blanco, donde dibuja con sus piedras brillantes reflejarán los pináculos de la Catedral y un rosetón. El sábado se subirá a la Pasarela Larios Málaga Fashion Week que se caracteriza por extender una alfombra azul por la famosa calle malagueña. Llega dentro del grupo de diseñadores de la comunidad agrupados en el programa dentro del organigrama de Uniendo Moda Cas-

tilla y León que impulsa la CEOE Castilla y León y la Consejería de Industria de la Junta de Castilla y León. Afronta este momento «con vértigo, nunca pensé que iba a salir en una pasarela después de Ágata Ruiz de la Prada, pero con ganas de mostrar un proyecto tan personal que demuestra que la creación y el diseño mezclan bien con la danza y que el vestuario escénico también es moda actual y de calle».

Ya cuelgan de los maniquís y las perchas los outfits casi completos de los iconos castellanos hechos enterizos,

pantalones, camisas, vestidos o capas. No pierden la esencia de sus diseños marcados por la funcionalidad, la comodidad, la ligereza y el brillo. En cada una de las seis propuestas, cuatro de ellas con outfit de mujer y varón, hace un repaso por los símbolos burgaleses desde Atapuerca, al medievo, el gótico, el Camino de Santiago y el traje tradicional castellano. A ellos se suma un proyecto que une Castilla a través del vino, y Málaga a través de la aceituna que «es completamente la esencia de mis padres el malagueño y

ella zamorana», explica. Sangre de Olivo, así se llama el proyecto, esta formado por un conjunto de pantalón, fajín, camisa y chaqueta corta que funden el color vino con el verde aceituna. Misos colores para el vestido de mujer que invierte colores.

Lo más burgalés arranca con los colores tierra, raíces, un cinto al estilo Excalibur y un tocado que recuerda a los cráneos de la Sima. «Usamos los colores tierra para recrear los niveles del sedimento», señala.

La cita continua con dos diseños

en torno al medievo con camisa, en formato body, holgada y con una red eterna de cuerdas y un pantalón ancho, muy similar a los atuendos de danza urbana. Ella un arriesgado body de cuerdas y falda de tiras. La propuesta continua con un proyecto vinculado al Camino de Santiago con pantalones cargo y camiseta con sorpresa en la parte trasera en forma de fósil marino.

Una de las piezas más espectaculares es Raíz Negra, una deconstrucción del traje regional castellano con versión masculina y femenina. Para ellas una falda de aire regional abierta en la parte delantera y un enterizo que tiene serigrafiado el dibujo de las medias de encaje. A todas estas propuestas se suma el gótico. Un enterizo lleno de pedrería que recrea un gran rosetón catedralicio. El traje va acompañado de una gran capa castellana, pero de color blanco, con las agujas de la Catedral dibujadas en la parte trasera.

«La parte de concepción del proyecto es lo que tienes más o menos claro, pasar todo a patronajes, medidas de los modelos etc ha sido una locura pero feliz porque hace poco más de un año estaba haciendo trajes de danza y gimnasia en el salón de mi casa», reconoce. Un proceso en el que Uniendo Moda y el programa de mentorización de negocios de Fundación Caja de Burgos han impulsado su idea que llevó a la pasarela, por primera vez, en la feria del mercado mayorista de Momad que se celebra en Madrid.

Allí presentó la colección de ropa que combina el uso deportivo con el de calle, marcado por la versatilidad y la comodidad. Seasplash saldrá el próximo año al mercado pero ya se subió a la pasarela de Ifema en Madrid. «Fue una experiencia total, tasa de retorno no mucha, me quedó claro que aún tengo que recorrer camino para el mercado mayorista, y tuve mi primer desfile», recuerda. En concreto dos. El primero «lo vi como espectadora» no sabía que tenía que subir para saludar al final. «No me dijeron nada, me quedé abajo, así que sí pude ver mi primer desfile son mis diseños, como mis hijos y también fue especial. Al segundo sí salí a saludar».



Trabaja en la capa castellana blanca que reflejará las agujas de la Catedral.



Grande muestra la espectacular falda, abierta, del traje de castellana.

BURGOS



Directivos del sector del automóvil en la feria. OSCAR CORCUERA

Doscientos coches de ocasión toman el centro de Burgos hasta el sábado

Los concesionarios celebran la vuelta al paseo de Atapuerca y la plaza de Santa Teresa / El público respondió desde el inicio

BURGOS

Decenas de coches relucientes ocupan desde ayer jueves el paseo Sierra de Atapuerca y la plaza de Santa Teresa, que serán durante tres días un gran escaparate del automó-

vil de ocasión en pleno centro de Burgos. La décima edición de la feria organizada por Aconauto reúne alrededor de 200 vehículos de 52 marcas, principalmente modelos seminuevos y de kilómetro o,

que permanecerán expuestos hasta el sábado a la espera de encontrar comprador.

El movimiento comenzó incluso antes de la apertura oficial y conforme los concesionarios fueron colocando los primeros vehículos, numerosos paseantes se acercaron para observar los modelos y echar un vistazo a los precios mientras recorrían una exposición que recupera una ubicación especialmente valorada por los profesionales del sector por su accesibilidad y por el tránsito habitual de personas. Ese trasiego continuó durante el jueves y los concesionarios esperan que aumente conforme avance la feria y, especialmente, durante el fin de semana.

Representantes de los siete grupos de concesionarios participantes presentaron este jueves la feria en el propio paseo de Atapuerca, rodeados ya por buena parte de los vehículos que forman la oferta de esta edición. Burgocar, Grupo Bafer, Fausto Motor, Palausa Burgos, Grupo Ureta Automóviles, Grupo de Santiago Automoción y Grupo Julián Automotive participan en esta exposición de modelos de 52 marcas que permite comparar en un mismo recorrido coches, precios y condiciones comerciales de diferentes concesionarios. Además, los profesionales permanecen además en la feria para atender las consultas de quienes se interesen por alguno de los vehículos y explicar sus características y condiciones de compra. Los concesionarios han preparado descuentos específicos para estos tres días y los automóviles expuestos cuentan con la garantía de los servicios oficiales de las marcas participantes. La feria permanecerá abierta hasta el sábado en horario continuado de 10.00 a 20.00 horas.

18.000 OPERACIONES

La cita se celebra además en un momento de crecimiento del mercado del vehículo usado en la provincia. Durante 2025 se realizaron 17.894 operaciones con turismos y furgonetas de ocasión en Burgos, según los datos de la Asociación Nacional de Comerciantes de Vehículos (Ancove), un 2,6% más que el año anterior. El incremento superó el registrado en Castilla y León, donde las 123.401 operaciones contabilizadas supusieron una subida del 1,3%.

El mercado burgalés movió así una media próxima a 44 vehículos usados vendidos o transferidos cada día durante el pasado año. La evolución provincial se produjo dentro de un mercado nacional que superó los 2,2 millones de turismos de ocasión y alcanzó una proporción de 1,9 usados por cada turismo nuevo.



PREMIOS 2026
LA POSADA

LA POSADA de DIARIO DE CASTILLA Y LEÓN / EL MUNDO es el suplemento decano de información agroalimentaria, vitivinícola y turística de Castilla y León. Desde su nacimiento el viernes 9 de octubre de 1998 se ha consolidado como la referencia de un sector que se ha convertido en punta de lanza de la Comunidad.

PRIMERA.- OBJETO

El objeto de las presentes bases es definir las categorías en las que se concederán los PREMIOS LA POSADA, así como establecer las normas generales de composición y funcionamiento del jurado encargado de la concesión, la dotación, efectos y entrega de los premios.

SEGUNDA.- CATEGORÍAS

Los premios se concederán en las siguientes categorías:

- Premio La Posada a Toda una Vida
- Premio La Posada al Restaurante del Año
- Premio La Posada a la Iniciativa Enológica / Vitivinícola del Año
- Premio La Posada a la Iniciativa Turística del Año
- Premio La Posada a la Empresa Agroalimentaria del Año

Por provincias

- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Ávila
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Burgos
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de León
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Palencia
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Salamanca
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Segovia
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Soria
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Valladolid
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Zamora

TERCERA.- CANDIDATURAS

Empresas, instituciones públicas y privadas y personalidades relacionadas con el mundo de la agroalimentación, la gastronomía, el vino y el turismo, cuya actividad tenga relación con alguna de las categorías de los premios de LA POSADA podrán formular una propuesta o propuestas de candidatos a dicha categoría, documentando la propuesta.

Los miembros del jurado también podrán presentar candidaturas durante la deliberación de los premios.

Los candidatos podrán ser personas individuales, equipos de trabajo, empresas o instituciones. En todos los casos, el premio será uno, compartido por todos los integrantes del equipo o institución.

CUARTA.- PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS

- 1.- La presentación de candidaturas se formalizará en la sede de DIARIO DE CASTILLA Y LEÓN / EL MUNDO mediante la aportación de la siguiente documentación para cada uno de los candidatos:
 - Propuesta formalizada de candidatura en la que se haga constar los datos del proponente y representante, en su caso, el nombre del candidato y la categoría para la que se propone, así como una breve justificación de los motivos por los que se propone al candidato.
 - Relación de méritos atribuidos al candidato y documentación justificativa.
- 2.- Podrán acompañarse, asimismo, otros apoyos a la candidatura y, en general, cuantos documentos aporten datos relevantes e información suplementaria.

QUINTA.- JURADO

- 1.- Para la concesión de los PREMIOS LA POSADA de esta convocatoria se constituirá un Jurado del que formarán parte vocales seleccionados entre profesionales de reconocido prestigio de las entidades y organizaciones y otros ámbitos de la sociedad relacionados con el sector agroalimentario, gastronómico, enológico o turístico.
- 2.- El presidente del Jurado se encargará de organizar y dirigir las deliberaciones y, en su caso, las votaciones que se lleven a cabo.
- 3.- El Jurado estará asistido por un secretario designado por el presidente, con voz pero sin voto. El secretario velará por el cumplimiento de las presentes bases y se encargará de levantar acta de las reuniones.
- 4.- En su primera reunión y, una vez comprobado que se encuentran todos los miembros, el secretario declarará constituido el Jurado. Las reuniones deliberativas se celebrarán, una vez constituido el Jurado, hasta un máximo de tres.
- 5.- En la primera reunión del Jurado los miembros del mismo podrán proponer candidaturas en las distintas categorías que se unirán a las presentadas de acuerdo a las bases.

SEXTA.- FALLO

- 1.- El Jurado fallará el ganador en cada una de las categorías definidas.
- 2.- Cada miembro del Jurado emitirá personalmente su voto en la sesión de debate. La decisión del Jurado se adoptará por mayoría simple, decidiendo, en caso de empate, el voto de calidad del Presidente. Finalizada la última reunión, se notificará el fallo a los galardonados.
- 3.- El Jurado podrá acordar dejar desierta alguna categoría, cuando estime que no existen candidatos con méritos suficientes.

SÉPTIMA.- DOTACIÓN

Cada premio LA POSADA está dotado con un galardón representativo.

OCTAVA.- ENTREGA Y DIFUSIÓN

- 1.- Los premios LA POSADA se entregarán en un acto social y se celebrarán en el Auditorio Miguel Delibes.
- 2.- DIARIO DE CASTILLA Y LEÓN / EL MUNDO promoverá el reconocimiento de los premiados.

NOVENA.- EFECTOS

Los premiados podrán mencionar en su material impreso, utilizar en su actividad promocional o publicitaria, así como anunciar en las dependencias de su unidad de producción, elaboración, comercialización, promoción, comunicación... la obtención del galardón, debiendo en todo caso especificar la categoría y el año de la concesión.

PROTECCIÓN DE DATOS: Las solicitudes enviadas serán tratadas siguiendo la normativa vigente de Protección de Datos. Los datos personales que se soliciten durante el proceso de presentación de candidaturas serán registrados en una base de datos propiedad de Diario de Castilla y León/El Mundo con la única finalidad de gestionar el desarrollo del certamen. Los participantes cuyos datos sean objeto de tratamiento personal podrán ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación, limitación, portabilidad y oposición sin efectos retroactivos en los términos establecidos en la legislación vigente. Diario de Castilla y León/El Mundo se compromete a mantener la confidencialidad de la información enviada. A la hora de hacer pública la lista de finalistas, Diario de Castilla y León/El Mundo confirmará con cada empresa individualmente los datos que pueden hacerse públicos.



Barbero y Clemente, en la Casa de las Cadenas de Miranda. Ó. CORCUERA

Fundación Caja de Burgos nombra a Ginés Clemente Presidente de Honor

El empresario mirandés estrena esta distinción y agradece el «privilegio»

BURGOS Fundación Caja de Burgos recompensa al empresario mirandés Ginés Clemente nombrándolo presidente de honor tras diez años de «privilegio» al encabezar una entidad que bajo su tutela la inversión anual se incremento de 14 millones de euros a cerca de 18M€ y sus activos crecieron de 174 a 254M€. Las cifras se quedan cortas para medir el legado de Clemente al frente de Fundación Caja de Burgos en una década en la que se ha transformado profundamente hasta adquirir «una visión de largo recorrido, una sólida posición patrimonial y una creciente capacidad para transformar y generar impacto», en palabras de Rafael Barbero, quien recientemente ha sucedido a Ginés Clemente como presidente de la Fundación.

Durante la reunión del patronado de la Fundación Caja de Burgos celebrada en la tarde de ayer se acordó la concesión por primera vez del título de Presidente de Honor, al empresario mirandés, quien, por su parte, confesó que «presidir Fundación Caja de Burgos ha sido un privilegio y, sobre todo, una responsabilidad». Clemente reconoció que en su etapa al frente de la entidad trató siempre de hacer gala de su «compromiso con Burgos y con el proyecto de una institución» que, bajo la presidencia de Barbero «debe seguir siendo útil a la sociedad».

Clemente hizo hincapié en que «el balance de estos años es, sobre todo, el resultado del trabajo de muchas personas: patronos, dirección y, especialmente, el conjunto de profesionales que hacen posible cada

día la actividad de la Fundación».

En ese sentido, el crecimiento económico de la Fundación estuvo acompañado por un aumento de su capacidad de actuación y de su estructura profesional, que actualmente supera los 200 trabajadores. La entidad amplió además su presencia a través de una red de centros y programas con los que desarrolla actividades en ámbitos como la cultura, la educación, la asistencia y solidaridad, la salud y el bienestar, el emprendimiento y el medio ambiente.

NUEVOS ESPACIOS

Parte de esa transformación se materializó en la apertura de Nexo, dedicado al emprendimiento y al desarrollo empresarial, y en la ampliación de la residencia Cordia, que permitió aumentar la atención y los servicios destinados a las personas mayores. A estos proyectos se sumó en Miranda de Ebro la Casa de las Cadenas, concebida para albergar iniciativas relacionadas con el desarrollo social, económico y ambiental, con lo que la Fundación reforzó también su presencia en la localidad de origen de Clemente.

Durante esos diez años adquirieron asimismo mayor peso el emprendimiento, la innovación y el desarrollo empresarial, mientras la Fundación extendía la colaboración con empresas, instituciones y entidades sociales. La cultura mantuvo también un lugar destacado dentro de una actividad que fue ampliándose hacia nuevos programas destinados a mejorar las oportunidades de las personas y favorecer la cohesión social.

Clemente había asumido la Presidencia en octubre de 2016, pocos años después de culminar la transformación de la entidad en fundación bancaria, por lo que buena parte de su mandato coincidió con la construcción del modelo que sucedió a la antigua Caja de Burgos. En ese periodo aumentaron los recursos económicos y patrimoniales disponibles, la actividad y la presencia de la Fundación en el territorio.

El reconocimiento llega además cuando la Fundación Caja de Burgos celebra sus cien años de historia y abre una nueva etapa bajo la presidencia de Rafael Barbero. El Patronato ha aprovechado precisamente el centenario para conceder por primera vez la Presidencia de Honor y reconocer de esta manera la contribución de Clemente durante la última década.

Aranda encarga un informe para determinar si hubo responsabilidad penal por la plaza de toros

Destina 15.730€ para analizar si los hechos fueron constitutivos de delito

LORETO VELÁZQUEZ ARANDA

Un día después de que el Ayuntamiento abriese un expediente sancionador a la empresa Toros Ricor por las infracciones urbanísticas constatadas por los técnicos municipales, el alcalde de Aranda da un paso más y encarga una asistencia técnica jurídica especializada para que analice la posible responsabilidad penal de determinadas actuaciones relacionadas con la plaza de Toros. También quiere conocer los nombres de los posibles responsables.

El encargado tiene tres meses, hasta diciembre, para realizar el trabajo. En concreto, el experto encargado deberá estudiar y valorar la relevancia penal de los hechos, actuaciones y expedientes vinculados a la plaza de toros de Aranda, así como la identificación de las personas que pudieran haber intervenido en los mismos y la determinación de las eventuales responsabilidades penales que, en su caso, pudieran derivarse.

El Ayuntamiento busca así conocer si los hechos analizados pudieran ser constitutivos de ilícito penal así como las posibles figuras delictivas concurrentes, las personas eventualmente responsables, los plazos de prescripción aplicables y las posibles actuaciones para la defensa de los intereses municipales.

La contratación de este encargo costará a las arcas municipales 15.730 euros. No ha sido el único. El mismo importe se adjudicó en junio de 2026 para la contratación de un servicio de asistencia técnica jurídica especializada con el fin de definir la estrategia más adecuada para la defensa de los intereses municipales en un previsible contencioso administrativo con el empresario de la plaza de toros, Victoriano del Río, y su empresa Toros Ricor. El plazo de ejecución en este caso es de un año.

COMITÉ DE EXPERTOS

Estos dos informes se han contratado de forma paralela al comité de expertos que el mismo alcalde convocó en febrero de 2026. El comité está formado por Jesús Mozo Amo, magistrado de lo Contencioso-Administrativo de la Sala III del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León, en excedencia, y secretario general del Ayuntamiento de Valladolid; Javier Esgueva, aboga-

do de Aranda de Duero y un fedatario del Ayuntamiento, que actúa como secretario de actas y acuerdos del comité. También se invitó a la Plataforma Ciudadana por la Plaza de Toros, que renunció ante la obligatoriedad impuesta de guardar secreto de todo el proceso.

Aunque el hermetismo se entendía total, este periódico puede confirmar que desde febrero no ha habido una periodicidad fija y que apenas se han convocado reuniones.

La Plataforma ha expresado además sus dudas ante la “independencia” de Jesús Mozo, ya que, como magistrado, dictó en noviembre de 2010 una sentencia que favorecía a Toros Ricor. En detalle, el juez tumbó un recurso interpuesto por la Plataforma Ciudadana de la Plaza contra la inactividad del Ayuntamiento de Aranda. El colectivo solicitaba la resolución por incumplimiento del contrato de enajenación de una finca municipal adjudicada a Toros Ricor, para la construcción de una nueva plaza de toros, así como la recuperación del inmueble, la cancelación de la inscripción registral, la incautación de garantías y la indemnización de daños y perjuicios. Tanto el Ayuntamiento como la empresa adjudicataria solicitaron la inadmisión del recurso, alegando, entre otras causas, falta de jurisdicción y falta de legitimación activa de los demandantes.

Sin entrar en el fondo de la cuestión, el tribunal zanjó el debate aseverando que, al estar vinculado con una empresa privada, debía plantearse ante el juzgado de lo civil, no administrativo.

COMPATIBILIDAD

Tras conocer la constitución de este comité de expertos convocado por el alcalde Antonio Linares, la Plataforma Ciudadana cuestionó además la compatibilidad de Jesús Mozo con sus funciones diarias.

Ante la posibilidad de que el Ayuntamiento arandino acceda a comprar la plaza, la Plataforma insiste en que, tras años de incumplimientos de Toros Ricor, la única solución legal y factible es la resolución del contrato «de la venta-regalo» de los terrenos municipales a Victoriano del Río para la construcción de su plaza de toros.

La rehabilitación de Santa Catalina tiene nuevo punto de información

L. VELÁZQUEZ ARANDA

El Ayuntamiento de Aranda de Duero pone en marcha un nuevo servicio de atención individualizada para los vecinos de la barriada de los bloques de Santa Catalina, que están siendo rehabilitados en el marco de las obras del Entorno Residencial de Rehabilitación Programada. El nuevo punto

de información se ubica dentro del barrio, en la sede de la asociación de vecinos, con el fin de ayudar a quienes tienen más dificultades de desplazarse hasta las oficinas municipales de la plaza Mayor. Estará operativo los miércoles, de 10.00 a 14.00 horas.

Este nuevo espacio contará con la participación de profesionales de Ser-

vicios Sociales y Participación Ciudadana, que ofrecerán una atención personalizada e individualizada a los vecinos. «Este servicio nace con vocación de continuidad y está previsto que se desarrolle semanalmente, permitiendo mantener una presencia más cercana en el barrio», señalan desde el Ayuntamiento.

CASTILLA Y LEÓN

La Junta lanza la ayuda de 900 euros a jóvenes para que se saquen el carné

● La convocatoria para empadronados de 18 a 30 años abrirá el 1 de octubre el periodo subvencionable ● El Gobierno autonómico aprueba una partida de 4 M€ para costear las ayudas que irán de los 450 euros a los 900, según la renta

SANTIAGO G. DEL CAMPO
VALLADOLID

La anunciada ayuda para que los jóvenes de Castilla y León obtengan el carné de conducir echará a andar el próximo 30 de septiembre, con la publicación de la convocatoria en el Boletín Oficial de Castilla y León. El periodo subvencionable se abrirá al día siguiente, 1 de octubre, y serán los jóvenes de entre 18 y 30 años que aprueben el examen práctico, los que 'se saquen' el carné a partir de ese día, los que podrán recibir un máximo de 900 euros, y un mínimo de 450, en función de la renta familiar. Será a cargo de la Junta de Castilla y León, que ha aprobado una partida de 4 millones de euros con cargo al ejercicio 2027 para hacer frente a estas subvenciones que, estima la Administración autonómica, llegarán a alrededor de 5.000 beneficiarios en los tres meses de andadura del ejercicio 2026.

El periodo subvencionable de la convocatoria se cierra tres meses después, el próximo 31 de diciembre. Pero si los jóvenes se retrasan más allá del cierre del ejercicio, no deben temer: la Junta ha anunciado que en 2027 lanzará una nueva convocatoria que abarcará todo el año, desde el 1 de enero.

Las bases de la convocatoria detallarán todos los gastos subvencionables, que no incluirán los psicotécnicos. No importa que esos gastos se hayan efectuado antes del 1 de octubre: la fecha que cuenta para entrar o no en el periodo adecuado es la de la aprobación del examen, es decir, la fecha de obtención del carné. Eso sí, no solo será necesario acreditar esa fecha de obtención del documento, sino justificar mediante las correspondientes facturas, junto a la solicitud, gastos como la matrícula de la autoescuela, las clases prácticas, el pago de las tasas, etcétera.

La Comisión Delegada del Gobierno autorizó ayer destinar cuatro mi-

llones de euros para financiar esta nueva convocatoria de subvenciones, que tiene como objetivo facilitar la obtención del permiso de conducción de la clase B a los jóvenes de la Comunidad. Otro requisito para acceder a las ayudas, impulsadas por la Consejería de Movilidad, Transformación Digital e Inteligencia Artificial, además de ser joven de entre 18 y 30 años, es estar empadronados en municipios de Castilla y León con una antigüedad de al menos 5 años, según explicó en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno la consejera del área, Cristina Sanchidrián. También deberán permanecer empadronados en la Comunidad hasta tres años después de presentada la solicitud de la ayuda y estar al corriente de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social. El carné debe cursarse, por otro lado, en una autoescuela homologada con sección abierta en Castilla y León.

Eso sí, el pago se hará efectivo con cargo al ejercicio 2027. La Junta avanza en la puesta en marcha de una medida «orientada a reducir el esfuerzo económico que supone obtener el permiso de conducir y a favorecer la autonomía y las oportunidades laborales de los jóvenes», explicó Sanchidrián.

La convocatoria de ayudas «viene a poner en evidencia el cumplimiento de una medida comprometida desde el inicio de la Legislatura», explicó la consejera, que detalló que las ayudas se harán «por concurrencia competitiva». Es decir, habrá dos baremos en función de los ingresos de la unidad familiar y de la condición o no de familia numerosa. «Habrá cuatro franjas de ayudas, de 900, 750, 600 y 450 euros, en función de esos ingresos de la unidad familiar».

INGRESOS

La primera franja, la de los que obtendrán 900 euros, va dirigida a fa-

REQUISITOS

De 18 a 35 años y cinco de empadronamiento. Al requisito del empadronamiento previo de los jóvenes beneficiarios se suma que deberá mantenerse otros tres años tras la fecha de solicitud.

Aprobar el carné después del 1 de octubre. El periodo subvencionable de esta convocatoria abarca del 1 de octubre al 31 de diciembre. Una nueva convocatoria cubrirá completo el periodo de 2027, desde el 1 de enero.

Cuantía de la ayuda. 900€ para rentas de hasta 12.600€ al año; 750 para rentas de hasta 21.000€; 600 de hasta 29.400 y 450 las superiores.

Justificación de gastos. Deberá aportarse la justificación de los gastos subvencionados mediante las facturas de matrícula, clases teóricas o prácticas y tasas.

milias que ingresen hasta el 1,5 del Indicador Público de Renta de Efectos Múltiples (Iprem), lo que equivale a hasta 12.600 euros al año; la segunda franja, con 750 euros, entre 1,5 y 2,5 Iprem (de 12.601 a 21.000 euros al año), la penúltima franja, con 600 euros de ayuda, abarca entre 2,5 y 3,5 Iprem (de 21.001 a 29.400 euros al año), y la cuarta franja supone una cuantía fija de 450€ para los ingresos de más de 3,5 veces el Iprem.

«Esperamos incentivar la movilidad, sobre todo también en el medio rural, donde los jóvenes queremos que asienten la población, que mejore la empleabilidad», señaló Sanchidrián. «Se trata de una medida que va también enfocada a la mejora del empleo de los jóvenes». Por otro lado, significará «un alivio en el bolsillo de los ciudadanos, porque los gastos del carné rondan los 1.000€ y, con estas bonificaciones, llegamos a cubrir casi el 100%». La subvención será compatible con otras bonificaciones.

La iniciativa, «un compromiso del presidente Alfonso Fernández Mañueco», detalla la Consejería de Movilidad en un comunicado, «cobra especial relevancia en una Comunidad caracterizada por su extensión territorial, la dispersión de la población y el peso del medio rural, donde disponer de autonomía para los desplazamientos puede resultar determinante para acceder al empleo, la formación, los servicios públicos y otras oportunidades».

El formulario de solicitud estará disponible en la sede electrónica de la Administración de la Comunidad de Castilla y León, (<https://www.tramitacastillayleon.jcyl.es>) donde deberá ser cumplimentado, y podrá presentarse de forma electrónica o presencialmente. Las bases reguladoras de estas subvenciones, fueron publicadas el pasado 28 de agosto.

Entre los gastos subvencionables se encuentran la matrícula de la autoescuela, las clases teóricas y prácticas y las tasas de tráfico para la tramitación del permiso, incluidos los derechos de examen y la renovación de tasas. Quedan excluidos los gastos correspondientes a pruebas médicas y psicotécnicas y otros gastos de gestión y tramitación relacionados con la presentación de la solicitud.

Las subvenciones se concederán mediante un procedimiento de con-

currencia competitiva en el que el nivel de renta determinará el orden de las solicitudes, de forma que tendrán prioridad los jóvenes pertenecientes a unidades de convivencia con menores ingresos.

Las bases contemplan asimismo un tratamiento específico para las familias numerosas. A las unidades de convivencia de solicitantes pertenecientes a familias numerosas de categoría general se les aplicará un coeficiente reductor del 20% sobre su nivel de renta, que alcanzará el 30% en las familias numerosas de categoría especial.

Precisamente esas bases motivan la convocatoria de estas ayudas en la cohesión territorial y en la igualdad de oportunidades. «En este marco, la movilidad se erige como un elemento estratégico para combatir el despoblamiento y facilitar la emancipación y el desarrollo personal y profesional de las personas jóvenes», reza el texto publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León.

La Junta señala que Castilla y León presenta unas singulares características territoriales, derivadas de su amplia extensión, la dispersión de la población y el marcado peso del medio rural, que condicionan de manera directa la movilidad de la ciudadanía y, de forma especial, la de las personas jóvenes.

Además, la movilidad es un factor determinante para el acceso al empleo, a la educación, a la formación profesional, a los servicios públicos y a la participación en la vida social y económica.

«El permiso de conducción es un requisito indispensable en un alto porcentaje de ofertas de empleo en la Comunidad especialmente en sectores como servicios, industria agroalimentaria o logística. Además, el permiso de clase B es el pa-

PASA A PÁGINA SIGUIENTE



Únete al canal
de WhatsApp de
EL CORREO DE BURGOS



VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

so previo y necesario para acceder a permisos profesionales (C, D, C+E) de transporte de mercancías o viajeros, un sector con alta demanda de profesionales en Castilla y León», señala la misma fuente.

ACUERDOS

Por otro lado, el Consejo de Gobierno celebrado ayer dio luz verde a distintos acuerdos de consideración. En primer lugar, la Junta autorizó 500.000 euros para impulsar una Oficina Técnica de Soporte y Coordinación, y un plan de marketing y comunicación para desarrollar la Estrategia Turística del Plan Territorial de Tierra de Campos, que implica a 4 provincias y a 260 municipios.

Por otro lado, el Ejecutivo autonómico apoya la rehabilitación de diferentes espacios del Campus de Ponferrada de la Universidad de León con más de 5 millones de euros. La actuación, financiada por el Fondo de Transición Justa, permitirá rehabilitar el antiguo edificio del plató de la Escuela de Cine del Campus de Ponferrada para su uso sanitario y docente.

Más de 1,6 millones de euros se destinarán a dos nuevas cuadrillas de prevención y extinción de incendios forestales en la provincia de León, integradas por 14 bomberos forestales, que desarrollarán durante todo el año trabajos preventivos y de conservación de los montes y estarán disponibles para intervenir en incendios.

Más de 1,6 millones de euros se destinarán a dos nuevas cuadrillas de prevención y extinción de incendios forestales en la provincia de León, integradas por 14 bomberos forestales, que desarrollarán durante todo el año trabajos preventivos y de conservación de los montes y estarán disponibles para intervenir en incendios.

Con el objetivo de promocionar el turismo, el Consejo de Gobierno ha aprobado el destino de más de un millón de euros a los expositores con los que promocionará la industria agroalimentaria autonómica en las principales ferias del sector en 2027. Los certámenes cubiertos por esta propuesta son *Meat Attraction*, *Salón Gourmets* y *Fruit Attraction* en Madrid y *Salamaq* en Salamanca.

Para impulsar la actividad agraria, se aprobó también un refuerzo de más de 700.000 euros el apoyo técnico para agilizar la gestión de las ayudas del PEPAC 2023-2027, para la gestión administrativa de expedientes de determinadas líneas de ayudas y solicitudes de préstamos dirigidos a agricultores y ganaderos.

También se aprobó una batería de consignaciones tanto para gastos de funcionamiento como para inversiones en el área sanitaria de la Comunidad. Así, se invertirán dos millones de euros en la gestión y custodia del archivo externo del Hospital Clínico de Valladolid, así como otros dos millones para la contratación de 411 endoprótesis vasculares intracraneales para el Complejo Asistencial Universitario de Salamanca. También habrá una inversión de 847.000 euros para la reforma del Punto de Atención Continuada del Centro de Salud de Ávila Estación.

El Ejecutivo ultima las cuentas y llevará el techo de gasto al Consejo del 1 de octubre

La mayoría absoluta de PP y Vox garantiza la aprobación del límite de gasto no financiero, que se tramitará tras el aval de la Airef al cuadro macroeconómico enviado por la Junta

S. G. DEL CAMPO VALLADOLID

La Junta de Castilla y León aprobará en el Consejo de Gobierno del próximo jueves el límite máximo de gasto no financiero, habitualmente denominado 'techo de gasto' y paso indispensable para la elaboración de los presupuestos generales de la Comunidad para 2027. Así lo confirmó en la mañana de ayer el consejero de Economía y Hacienda y portavoz de la Junta, Carlos Fernández Carriedo, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno.

El techo de gasto, obligatorio para el cumplimiento de la Ley Orgánica de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera (Loepsf) será remitido inmediatamente después a las Cortes para su aprobación. Servirá de base para las cuentas autonómicas, que tienen asegurado el visto bueno por la mayoría absoluta de que dispone en la Cámara la coalición de Gobierno PP-Vox.

La noticia se conoce después de que la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef) avalara el cuadro macroeconómico enviado por la Junta de Castilla y León, un cuadro macro en el que la Administración autonómica prevé un crecimiento del PIB para 2027 del 2,3%, cuatro décimas por encima de la cifra prevista por la propia Airef. Para el año 2026, a pocos días de meterse de lleno en el cuarto trimestre, la Junta prevé un crecimiento del PIB del 2,7%, superior al estimado inicialmente (2,2%).

«De los tres elementos que conforman el presupuesto, del Proyecto de Ley de Medidas Tributarias, Financieras y Administrativas, [usualmente denominada 'ley de acompañamiento'] ya hemos obtenido el informe del Consejo Económico y Social y ahora



Carlos Fernández Carriedo y Cristina Sanchidrián conversan en la rueda de prensa tras el Consejo de Gobierno. ICAL

se envió ya al Consejo Consultivo para su informe y esperamos, lógicamente, que el Consejo Consultivo pueda elaborar este informe para concluir este plazo» informó Carriedo.

«Un segundo ámbito es el que tiene que ver con el techo de gasto, técnicamente denominado el límite de gasto no financiero. Nuestra idea es aprobarlo el día 1 de octubre, el próximo Consejo de Gobierno, incorporando tanto el escenario macroeconómico para el año 2027 como el límite de gasto no financiero», añadió. Valoró también la postura de la Airef: «La Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal se ha pronunciado, ha colgado en la página web su informe y es muy claro, avalando el escenario macroeconómico».

ESCENARIO

Y es que, a su juicio, «es bueno conocer la opinión de la Airef, que avale ese escenario macroeconómico sobre el que se va a sustentar el presupuesto del año 2027». El con-

sejero avanzó que el techo de gasto será enviado a las Cortes «para, en su caso, la aprobación y, en todo caso, el debate del mismo».

La aprobación definitiva del techo de gasto se podría producir en el Pleno de las Cortes del 6 y 7 de octubre. Así, el Ejecutivo de coalición podría registrar el proyecto de ley de Presupuestos de la Comunidad antes del 15 de octubre, como establece el Estatuto de Autonomía.

Por otro lado, en respuesta a preguntas de los periodistas, el consejero valoró las noticias de que la factoría de Renault en Palencia tiene previsto cerrar del 1 al 18 de octubre para adaptar la producción a la reducción de pedidos, el consejero aseguró que la Junta está «plenamente en contacto» con la empresa.

«Tiene que ser la empresa quien dé las explicaciones, además ha dicho que las va a dar en el ámbito del Convenio Colectivo», advirtió Carriedo. «Es verdad que en los últimos tiempos se está viendo una li-

mitación en la demanda de la adquisición de vehículos por muy diversos factores, un contexto de muy alta inflación, un escenario de incertidumbre», apuntó, circunstancias agravadas por «el incremento del precio del combustible».

Sin embargo, dio un mensaje de optimismo de cara al futuro de la compañía: «Nosotros estamos claramente del lado del sector y de las iniciativas que ellos demandan, lo hemos estado siempre», dijo. «Tenemos una empresa que siempre se ha comprometido con nuestra Comunidad Autónoma» y «un sector productivo que es muy competitivo».

«Por otra parte, la empresa ha alcanzado recientemente un acuerdo laboral muy importante y ha presentado un plan industrial que está siendo apoyado por parte de la Junta de Castilla y León, que supone la llegada de nuevos vehículos. Esta llegada de nuevos vehículos pues supone una cierta previsión futura de cierto margen de mayor optimismo», concluyó.

Carriedo rechaza topar el alquiler en áreas tensionadas y achaca el desahucio de Mari Carmen al «fracaso del Gobierno en Vivienda»

S. G. C. VALLADOLID

El Consejero de Economía y Hacienda y portavoz del Ejecutivo autonómico, Carlos Fernández Carriedo, descartó ayer que la Junta vaya a aplicar medidas contenidas en la Ley de Vivienda del Gobierno como las referidas a las áreas tensionadas para poner tope a los precios de los alquileres.

En respuesta a preguntas de los periodistas, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno, en cuanto a su valoración sobre el controvertido desahucio de la anciana conocida como 'Mari Carmen', en Madrid, el consejero aseguró que con casos como ese «se constata el fracaso del Gobierno en materia de

vivienda». La Ley de Vivienda del Gobierno «ha fracasado», aseguró. «Además, vemos que en las comunidades autónomas donde se ha aplicado esta decisión sobre zonas tensionadas, es donde hay más desahucios, donde hay más alzamientos de viviendas», añadió.

«Lo que queremos es desarrollar una política de vivienda que permita aumentar la oferta, por eso algunas medidas tributarias van en el sentido de aumentar la oferta y que facilite el acceso de los colectivos con más dificultades a la vivienda, reducción de impuestos y poniendo en marcha medidas de ámbito social para facilitar este acceso tanto con

medidas para el alquiler de la vivienda como medidas para la adquisición de esta vivienda», explicó.

«En el ámbito de la adquisición de la vivienda, destacan esta aportación que hace la Junta de Castilla y León a los avales en la parte que no pueden complementar las entidades financieras o la creación de la cuenta ahorro vivienda, que van precisamente en esa dirección», continuó el portavoz de la Junta.

En cuanto al desahucio de Mari Carmen, «estamos ante una sentencia judicial en relación con la aplicación de una ley, que es una ley de ámbito nacional y cuya modificación, en su caso, o aproba-

ción, corresponde al Congreso de los Diputados», recordó.

Lo que corresponde a las comunidades autónomas, según Carriedo, es apoyar en el acceso a la vivienda: «Eso es lo que hacemos en la Junta de Castilla y León. Por eso las medidas que tenemos en materia de apoyo al alquiler, que son de las más amplias de toda España; llegamos a todas las personas que cumplen los requisitos. Somos la única Comunidad Autónoma no foral que tiene este reto y lo viene cumpliendo año tras año». El consejero valoró también que «estamos entre las comunidades que también tienen el precio de la vivienda más barato dentro del contexto nacional».

CASTILLA Y LEÓN

Renault invertirá 600 M€ para fabricar los cinco modelos, dos eléctricos, en Valladolid y Palencia

Christian Stein destaca el «compromiso a largo plazo del Grupo con España como un polo estratégico de innovación, ingeniería y excelencia industrial» / La fábrica de Valladolid cierra hoy tras el previsto de Palencia

F. R. L. VALLADOLID

Inversión récord de Renault en las fábricas de Valladolid y Palencia para la fabricación de sus cinco modelos, dos de ellos eléctricos. La multinacional del rombo anuncia que invertirá 600 millones hasta 2030 en las plantas vallisoletana y la palentina de Villamuriel de Cerrato. Un inversión que, según el comunicado remitido por Renault a los medios, se llevará a cabo «para acompañar el despliegue del plan estratégico 'futuREady' y preparar sus centros industriales y de ingeniería para una nueva etapa marcada por la excelencia operacional, la innovación tecnológica y la electrificación», remarca la nota.

Con esta inversión de 600 millones, la multinacional automovilística asegura que reforzará su presencia industrial en el país, además de mejorar la competitividad de sus plantas en Valladolid y Palencia, acelerar el desarrollo de tecnologías de futuro y apoyar la transformación de sus operaciones en todo el territorio nacional. «Esta inversión refleja el compromiso a largo plazo del grupo con España como un polo estratégico de innovación, ingeniería y excelencia industrial», incide la nota remitida por Renault.

La suma de la inversión combina recursos propios de Renault Group, así como ayudas públicas nacionales y regionales destinadas a la transformación industrial y a la movilidad sostenible, y cuenta con el respaldo del Gobierno de España y de la Junta de Castilla y León.

«España es un país estratégico pa-

ra el Grupo, no solo a nivel productivo y comercial, también por el ecosistema generado alrededor de su actividad propia, incluyendo proveedores de componentes, energéticos y de movilidad», explica el CEO de Renault Group España, Christian Stein, en declaraciones recogidas en el comunicado.

«En un momento convulso en el sector —continúa Stein—, Renault Group demuestra el compromiso con las fábricas del país y la continuidad de nuestras actividades fruto del saber hacer de nuestros equipos, del acuerdo social y del apoyo de las instituciones. Nuestra ambición es continuar siendo un fabricante de referencia en España y a nivel europeo».

La decisión de reforzar las inversiones en España se apoya, en palabras de Renault, en varios factores que entiende resultan determinantes para la adjudicación de este nuevo plan industrial, fruto del acuerdo alcanzado con la representación sindical a través de la firma del convenio colectivo 2026-2028.

Entre ellos, la firma del rombo destacan «la competitividad demostrada por las factorías españolas, la calidad de sus procesos productivos, la excelencia operacional alcanzada por sus equipos y la incorporación de nuevas tecnologías industriales».

MODELOS

El despliegue del plan estratégico 'futuREady' en España contempla la adjudicación de cinco nuevos modelos a las factorías de Valladolid y

Palencia, incluyendo dos vehículos eléctricos del segmento C. Además, la factoría de carrocerías en Valladolid contará con una nueva Línea de montaje de baterías.

«Esta asignación refuerza el papel de las plantas españolas dentro del dispositivo industrial global de Renault Group y proporciona visibilidad industrial para los próximos años», destaca la multinacional del automóvil.

Uno de los principales hitos es la adjudicación a la factoría de Palencia de la nueva plataforma nativa eléctrica RGEV Medium 2.0, la arquitectura más avanzada del grupo para la próxima generación de vehículos eléctricos.

Presentada en el marco del plan 'futuREady', esta plataforma incorpora algunas de las tecnologías más innovadoras desarrolladas por Renault Group, con capacidades de hasta 750 kilómetros de autonomía WLTP en eléctrico, hasta 1.400 kilómetros en versiones de rango extendido, arquitectura eléctrica de 800 voltios y tiempos de carga rápida de hasta 10 minutos.

«La implantación de la plataforma permitirá que, por primera vez en los 75 años de historia de Renault Group en España, las fábricas españolas produzcan vehículos eléctricos, marcando una nueva etapa para la compañía y para la industria automovilística nacional».

CIERRE DE VALLADOLID

Este anuncio de inversión a través de un comunicado llega justo cuando la

marca del rombo tiene previsto cerrar su fábrica de Palencia durante 18 días por falta de pedidos y hará lo propio con la de Valladolid, según confirman a este periódico fuentes de Renault. La planta de carrocería cerrará hoy, para adaptar la producción a la actual fluctuación de la demanda en Europa.

Las mismas fuentes de la empresa, que no señalan de cuántos días será el cierre de la fábrica, indican que se trata de una parada temporal de la actividad, que insisten permitirá adaptar la producción a las fluctuaciones actuales de la demanda en Europa.

En el caso de la planta de Valladolid, donde se fabrican el Captur y el Symbioz, esta medida afectará a los dos turnos y medio que conforman la cadena de producción en este momento del año.

CONFIANZA DE LA JUNTA

Mientras, el portavoz de la Junta y consejero de Economía y Hacienda, Carlos Fernández Carriedo, muestra la confianza en Renault y destaca «es una empresa muy comprometida con Castilla y León». Afirmaciones que Carriedo hacía en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno, en las que vinculaba el posible parón de la actividad en la planta de Palencia, prevista para octubre, «con el escenario de incertidumbre que atraviesa el sector en los últimos tiempos».

Carriedo destaca que están en contacto con la multinacional y aprovechaba para recordar que se acaba de

firmar un convenio colectivo y que tiene en marcha un plan industrial, que prevé adjudicar nuevos vehículos a las plantas de la Comunidad, «lo que ofrece un mayor optimismo sobre el futuro de las factorías de Palencia y Valladolid», declaraba a preguntas de los medios el portavoz del Ejecutivo autonómico, horas antes de que Renault hiciera público el comunicado con los 600 millones de inversión para Valladolid y Palencia.

Carriedo dejaba claro que el sector de la automoción tiene «cierta preocupación ante un contexto de muy alta inflación, que afecta a los compradores, que se enfrentan a subidas de los tipos de interés y a cierta incertidumbre sobre qué vehículo comprar».

A esto, Carriedo le suma el alza de los precios del combustible, que deriva, en palabras del portavoz de la Junta, en que las operaciones vayan hacia el sector de los eléctricos, porque ofrecen un menor coste a la hora de repostar.

También, Fernández Carriedo aludía a la depresión en la demanda, a los aranceles al comercio internacional o la competencia muy importante de productores de otros países externos a la Unión Europea, «que han logrado tener una cuota de mercado creciente», declara.

«Nosotros estamos claramente del lado del sector», incide el consejero de Economía y Hacienda, a la vez que valora el dinamismo y la competitividad de los trabajadores y la cadena de valor asentada en la Comunidad en torno a la automoción.

Mueren un camionero y un gruista en la A-67 en Palencia

El accidente se producía tras volcar el camión y atrapar al trabajador de la grúa, que se encontraba retirando un vehículo

ESTELA SÁNCHEZ VALLADOLID

Mueren un camionero y un gruista, de unos 50 años, en una accidente en la A-67 en Palencia. A las 18 horas de este jueves, la Sala de Operaciones del 112 Castilla y León ha recibido el aviso de que ha habido un accidente en el kilómetro 111 de la A-67, a la altura de Aguilar de Campoo. El camión ha volcado mientras estaba realizando su recorrido y ha alcanzado a un operario que estaba realizando labores de retirada de otro vehículo con una grúa en la vía.

El organismo ha dado aviso a Guardia Civil de tráfico de Palencia, a los agentes de la Policía Local de

Aguilar de Campoo, a los Bomberos de la Diputación de Palencia y a Emergencias sanitarias - Sacyl. Al lugar de los hechos se han acercado un soporte vital básico (SVB) y personal sanitario del Punto de Atención Continuada (PAC) de Aguilar de Campoo, y un helicóptero medicalizado (HEMS). Por otro lado, también han acudido los Bomberos de Reinosa por la proximidad de la localidad al punto donde ha sucedido el accidente para colaborar.

Como consecuencia del incidente, el operario ha fallecido y, según informan desde Subdelegación, el conductor del camión también ha

fallecido tras quedar atrapado en el vehículo. Los servicios de emergencias han sido los encargados de liberarlo. En cuanto a la circulación, los agentes se han desviado el tráfico hacia la N-611, por la salida 109. También, están redirigiendo a los conductores que se habían quedado estancados entre el punto kilométrico 109 y 111, tras suceder el corte de la autovía.

Este no es el primer accidente mortal de la A-67. Este verano se produjo en esta vía, en concreto a la altura del punto kilométrico 83, el trágico incidente que acabó con la vida del CEO de Dehesa de los



Estado en el que quedó la grúa. E. M.

Canónigos y su mujer, Iván Sanz Cid y Irene Garijo, junto a dos de sus hijos. La única superviviente fue la hija pequeña de la familia, de 9 años, que tuvo un diagnóstico muy grave y fue trasladada al hospital de Burgos en helicóptero.

En otro accidente, también en Palencia, una mujer de unos 50 años resultaba herida tras ser atropellada por un tractor en la calle Salva-

dor del municipio de Roscales de la Peña, en Palencia. Los hechos producían a las 18.04 horas, cuando el 112 avisaba del accidente a Guardia Civil de tráfico de Palencia y a Emergencias sanitarias - Sacyl que ha enviado, entre otros medios, un helicóptero medicalizado (HEMS), que trasladaba a la mujer al Hospital de Burgos, según la información del Servicio de Emergencias 112.

CASTILLA Y LEÓN



Jorge Losada, Joaquín Antonio Pino, Gregorio Méndez, Isabel Blanco, Nicanor Sen, Soledad Ulibarri, Francisco Vázquez, Jesús Julio Carnero, Carlos Pollán, Antonio Méndez, María Pardo, Conrado Íscar, Luis Miguel González Gago y Díaz Pico, en el estreno de la temporada de CyLTV. ICAI

CyLTV refuerza la información

La televisión autonómica estrena la nueva temporada, en la anuncia una colaboración con Prime Video y la apueta por los informativos con nuevos horarios y más actualidad

VALLADOLID Castilla y León Televisión presentaba en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid su temporada 2026-2027. En este evento, que ponía el broche a varias semanas de estrenos, los presentadores de la cadena repasaban las novedades ya incorporadas a la temporada y avanzaban las principales líneas de trabajo de la televisión autonómica para el próximo año. La gala, que se emitía en directo y ya está disponible en CyLTV Play, podrá verse de nuevo en La 7 el domingo 27 de septiembre por la tarde.

Durante el acto, la cadena hacía un repaso a la parrilla de programación, que este año tiene como novedad el preestreno de los programas estrella de la cadena a las 7 de la tarde en La 7. También se incidía en el cambio de horarios de los informativos, con el adelanto de 'La 8 Noticias' a las 20.00 horas para dar paso a 'CyLTV Noticias' a las 20.30 horas. La directora de informativos de CyLTV, Marisa Vázquez, destacaba durante la gala el incremento del compromiso informativo de la cadena con los especiales en directo, y el estreno de la franja de actualidad diaria en las mañanas con 'Buenos días Castilla y León'.

En su discurso, el director general de CyLTV, Jorge Losada, mencionaba otras dos novedades que llegarán próximamente a la televisión autonómica. La cadena colaborará de nuevo con Amazon Prime Video en la película 'Entre viñas', una producción rodada en la Ribera del Duero en diferentes localizaciones de las provincias de Valladolid y Burgos. También adelantaba una colaboración con la Fundación Obra Social de Castilla y León (Fundos) para acercar a los espectadores los contenidos culturales que difunden a través del Canal Saber.

Así, próximamente los castellanos y leoneses podrán disfrutar de los programas 'Voces', 'Nuevas miradas', 'Contraplano' y de las retransmisiones de eventos culturales como el Foro de la Cultura o de los conciertos de la Fundación Eutherpe.

En una temporada en la que se celebrarán elecciones municipales y nacionales, Losada subrayaba: «Reforzaremos nuestra apuesta informativa pública, para que haya más espacios de debate abierto; para que la representación institucional que eligen nuestros ciudadanos se convierta en espacio de información, reflexión, análisis, y cuando lo requiera, crítica». Igualmente precisaba que «la combinación de nuestra programación ordinaria con los eventos especiales que salpican la parrilla durante el año son nuestro orgullo», en una «televisión viva que apuesta por las tradiciones» y que trabaja para «poner más en valor a nuestra comunidad», puntualiza Losada.

Destacaba el compromiso y el esfuerzo de los 330 trabajadores de la cadena en un mensaje de agradecimiento y gratitud también para quienes «caminan con nosotros cada día». «Sentimos su apoyo en forma de audiencia, con más un millón de telespectadores cada mes que pasan por nuestras pantallas (EGM), otras veces en forma de premio periodístico, como los numerosos que hemos recibido este año, y otras veces en forma de escrito», afirma.

Uno de los momentos más divertidos de la noche era la irrupción sobre el escenario de más de una docena de niños vistiendo las camisetas de los equipos castellanos y leoneses del Grupo VIII de Tercera RFEF para recordar a los espectadores que en esta nueva temporada la televisión autonómica ofrece un partido de fútbol cada domingo a las 12:00 horas a través de La 7 y la plataforma CyLTV Play, fruto de la una colaboración con la Real Federación de Fútbol de Castilla y León (RFCYLFL).

Durante la presentación, los más de 500 asistentes vivían momentos de humor, como el montaje de bienvenida en el que han participado las caras más reconocidas de la cadena cantando sobre el escenario. También momentos emotivos, como el homenaje al director y presentador de 'Grana y Oro', Carlos Martín Santoyo, tras

su jubilación como director de La 8 Palencia y por su larga y premiada trayectoria al frente del espacio taurino de la cadena; y el recuerdo póstumo al que fuera director de la Seminci, José Luis Cienfuegos.

Además, CyLTV rendía un reconocimiento especial a Cristina Camell, una de las figuras más reconocidas de la televisión autonómica, que esta temporada cumple 30 años de trayectoria profesional delante de las cámaras.

Con un ritmo trepidante, entre gags y sorpresas, la gala también hacía un repaso a los programas más destacados de la cadena en cada jornada, con sus preestrenos en las tardes y sus pases en el prime time de las noches, con 'Me vuelvo al pueblo' los lunes, 'Escápate de viaje' los martes, 'Hecho en Castilla y León' los miércoles e 'Ideas Mágicas', los jueves. Las noches de los viernes vuelven a estar dedicadas al sector agrario con 'Surcos' y 'Agro en acción' e invitan a los espectadores al análisis pausado de la actualidad con 'Espacio abierto'. Los sábados 'El Arcón' y 'Con la música a todas partes' llevan a los castellanos y leoneses a recorrer el patrimonio cultural de la comunidad; y los domingos los abuelos y los nietos demuestran sus habilidades en el concurso 'Castillos y Leones, y todos los goles'. De lunes a jueves el viaje por Castilla y León continúa cada mañana con el magazine en directo 'El programa de Cristina' y con el espacio 'Para todos los gustos' por la tarde. El prime time de la cadena esta temporada se adelanta con el nuevo horario del debate de la actualidad 'Cuestión de prioridades'.

Tampoco faltaba en este repaso por la programación de CyLTV una mención especial para los programas temáticos como el espacio taurino 'Grana y Oro', el de salud 'Diagnóstico', el de información parlamentaria 'Nuestras Cortes' o el deportivo 'Castilla y León en juego'.

Los asistentes al evento también disfrutaban de las actuaciones del ilusionista y presentador Miguel de Lu-

cas, así como del grupo abulense 'Rondas y Aires de Navarriescas', presentado por el veterano Javier Pérez Andrés y la conductora del programa 'Con la música a todas partes', Lidia Veiga.

La gala contaba con la presencia de representantes de instituciones y empresas autonómicas y nacionales. Entre otras autoridades, Francisco Vázquez, presidente de las Cortes de Castilla y León; Nicanor Sen, delegado del Gobierno en Castilla y León; Jesús Julio Carnero, alcalde de Valladolid; Carlos Pollán, vicepresidente primero de la Junta de Castilla y León; Isabel Blanco, vicepresidenta segunda de la Junta de Castilla y León; consejeros de las distintas áreas de la Administración autonómica, así como presidentes de diputaciones provinciales, senadores, diputados nacionales, delegados de la Junta de distintas provincias y representantes de entidades locales.

Al evento también asistían miembros del Consejo de Administración de la televisión autonómica, acompañados de reconocidas figuras de la sociedad civil castellano y leonesa, empresas y profesionales que colaboran de forma habitual con CyLTV.

La presentación de la nueva temporada, organizada por CyLTV, era posible gracias a la colaboración de Agropal, Air Europa, Alimentos de Calidad del Bierzo, Anove, Veolia, Ayuntamiento de Ampudia, Banco Sabadell, Coca Cola, Fundación La Caixa, Redexis, L'Oréal, Comercial Ulsa, Iberdrola, Ayuntamiento de La Bañeza, Distrai Tecnología, El Corte Inglés, Telefónica, Unicaja, Cillar de Silos, Diputación de Palencia, Ayuntamiento de Toro, Caixa-bank, Pascual, Renfe, Repsol, Diputación de Valladolid, Eurocaja Rural, Recoletas Salud, Rio Shopping, Ayuntamiento de Astorga, Campofrío, Pinna Fidelis, Unión de Cajas Rurales de Castilla y León, Ayuntamiento de Laguna de Duero, Ayuntamiento de Tordesillas, Cerarcal-Foacal, Gadisa, Pago Los Viales, Aqualia y Moeve.

Monteros en capilla

L. DE LA FUENTE VALLADOLID

La temporada de caza mayor para la especie más demandada y en mayor expansión en Castilla y León, que no es otra que el jabalí, dará comienzo este domingo día 27 en las nueve provincias de la región. Ganchos, batidas y monterías serán las modalidades que más se empleen a lo largo de la temporada para controlar al cerdo salvaje, para el que también estará permitida, a su tiempo, su caza en aguardos o esperas.

Los aficionados monteros esperan un inicio de temporada duro, tanto para los perros de rehala, como para el propio venador, que a buen seguro van a acusar las altas temperaturas que se están sopor-tando últimamente en la región.

La temporada de caza para el suido concluirá el cuarto domingo de febrero del año 2027 para todas las modalidades. Posteriormente desde el 1 de abril hasta el primer domingo de agosto, y desde el 1 de septiembre hasta el cuarto sábado del mismo mes - periodo en el que aún nos encontramos, únicamente se podrá cazar jabalíes a rececho, en aguardo o espera.

Como nota a recordar y a tener muy en cuenta la normativa establece que, «en aplicación del Real Decreto 50/2018, de 2 de febrero, por el que se desarrollan las normas de control de subproductos animales no destinados al consumo humano y de sanidad animal, en la práctica cinegética de caza mayor: el titular del coto, o el arrendatario en su caso, deberá comunicar al Servicio Territorial de Agricultura y Ganadería correspondiente aquellas monterías y ganchos/batidas en las que el número de puestos sea superior a 40 o aquellas en las que se prevea abatir más de 20 piezas de caza mayor. En la Comunidad más grande de España se cazan y se cazarán otras especies de mayor, como el ciervo y el gamo y así se ha hecho, y además con muy buenos resultados, desde el primer domingo de septiembre hasta el cuarto sábado de septiembre, únicamente a rececho y aguardo/espera, mientras que desde el cuarto domingo de septiembre hasta el cuarto domingo de febrero del año 2027 se les podrán seguir cazando, en todas sus modalidades.

Entretanto el muflón se puede cazar durante todo el año únicamente a rececho y aguardo/espera, y desde el cuarto domingo de septiembre hasta el cuarto domingo de febrero del año siguiente en todas sus modalidades. La cabra montés se la cazó desde el 1 de marzo hasta el 30 de junio, y desde el 15 de septiembre hasta el 15 de diciembre, mientras que el rebeco fue objeto de caza desde el 1 de mayo hasta el 15 de julio y lo está siendo de nuevo desde el 1 de septiembre hasta el 15 de noviembre. Entretanto el corzo, se le puede seguir cazando desde el 1 de septiembre hasta el segundo domingo de octubre.

ESQUELAS



«Si vivimos, vivimos para Dios. Si morimos, morimos para Dios. En la vida y en la muerte somos el Señor»

EL PRESBITERO

DON VÍCTOR OCHOTORENA GÓMEZ

CANÓNIGO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE BURGOS

Falleció en Burgos el día 24 de septiembre a los 76 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Sus apenados hermanos: María José y Mikel.
Hermanos políticos: Luis (t) y Purificación. Sobrinos: Koldo, Ziortza, Ana y Rodrigo, Nerea y Leticia. Resobrinos: Suhar, Paola y Samuel. Primos y demás familia.
Archidiócesis, Cabildo Metropolitano y Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy viernes a las 11:30 de la mañana en la Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Burgos**, efectuándose acto seguido la conducción del finado al cementerio de San José.

Vivía: Casa Sacerdotal. Paseo de los Cubos, 3.
Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'.
Burgos, 25 de septiembre de 2026



LA SEÑORA

ANGELINES CARBALLERA MARTÍNEZ

Falleció el día 24 de septiembre a los 67 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Sus apenados hijos: Eduardo, David y Jonathan. Hijas políticas: Begoña y Victoria. Nietos: Abel y Lucía. Hermanas: Pilar y María Cruz. Hermanos políticos: José Antonio y Víctor. Sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy viernes a las 6 de la tarde en la capilla del Tanatorio de Funeraria 'San José'**. Efectuándose acto seguido su incineración.

Vivía: Plaza San Salvador nº 2 (Villatoro).
Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'.
Burgos, 25 de septiembre de 2026

FARMACIAS DE GUARDIA



SERVICIO DE URGENCIAS DIURNA:
(9:30h a 22:00h)

- C/ Francisco Sarmiento, 8
- Plaza Mayor, 19 (esq. C/ San Lorenzo)
- C/ Barcelona s/nº (Parque Santiago - Gamonal)
- Avda. del Cid, 45

SERVICIO DE URGENCIAS NOCTURNA:
(22:00h a 9:30h del día siguiente)

- C/ Aranda de Duero, 6
- C/ Francisco Sarmiento, 8



LA SEÑORA

DOÑA MARÍA PILAR HERNANDO AUSÍN

(VDA. DE DON PAULINO PÉREZ PALACIOS)

Falleció en Burgos el día 24 de septiembre a los 80 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Sus hermanos: Alicia (t) y Mariano (t); Beatriz (t) y Ángel (t).
Hermanos políticos: Mateo, Juan (t), Claudia (t), Julia (t), Lorenza (t) y Casilda.
Sobrinos: Mariano y Pilar; Juan Pedro. Resobrinos: Sergio y Leticia; Jonathan y Carmen.
Sobrinos nietos: Leo, Liam y Alex. Primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **mañana sábado a las 11:30 de la mañana en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de las Nieves**, efectuándose acto seguido la conducción de la finada al cementerio de San José.

Vivía: C/ Fuenteovejuna nº85.
Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'.
Burgos, 25 de septiembre de 2026

SI NECESITAS PROFESIONALES

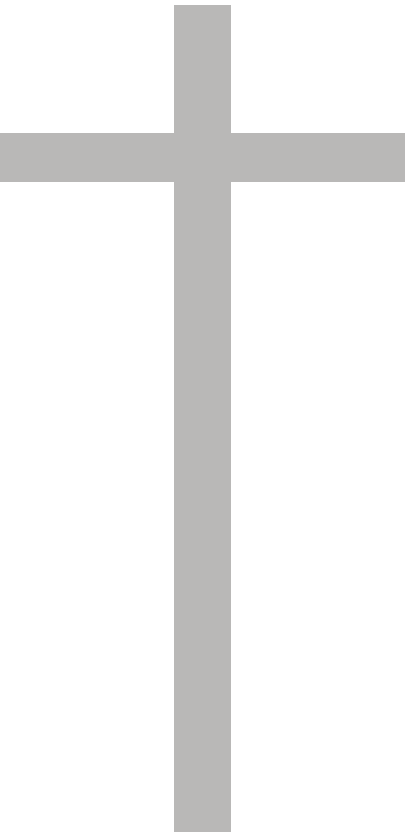
para empleo en el hogar, acompañamientos en hospital y domicilio, atención y cuidado de familiares...



PONTE EN CONTACTO CON

burgos acoge

C/ Padre Aramburu, 2 (junto al parque Baden Powell) · 09006 Burgos
Teléfono: 947 23 23 03 · burgos.acoge.laboral@redacoge.org · www.burgosacoge.org



ESQUELAS

en **EL MUNDO**

EL CORREO DE BURGOS

Consulte nuestras tarifas en www.elcorreodeburgos.com

Teléfono: 947 10 10 00 · Fax: 947 00 28 53



Elisa Rivero muestra un ejemplar de su última novela, ambientada en Burgos y Cantabria.



Amaya M. Vicario desvelará hoy los entresijos de 'Habla por mí'.

Thriller burgalés por partida doble con chamanes en guerra y víctimas de trata

Elisa Rivero y Amaya M. Vicario comparten hoy la presentación de sus últimas novelas, 'Las tribus del Íber: el árbol sagrado' y 'Habla por mí', en el Rogue Café Lounge

DIEGO SANTAMARÍA BURGOS
Se conocen desde la infancia. De aquellos veranos en Tablada del Rudrón en los que ya empezaban a vislumbrar historias que, años después, plasmarían sobre el papel. Cada cual desde sus propias inquietudes pero con pasiones compartidas al igual que sus raíces. La familia no se escoge. Tampoco la procedencia. En cambio, la amistad se cultiva y la literatura acabó estrechando más si cabe los lazos entre Elisa Rivero y Amaya M. Vicario. Escritoras ambas, investigadoras natas, el misterio se palpa en cada una de sus páginas.

«Nos une nuestra procedencia, pero también el hecho de escribir sobre Burgos y ambientar nuestros thrillers en la provincia», enfatiza Rivero la víspera de presentar su última novela, *Las tribus del Íber: el árbol sagrado* (2025), en el Rogue Café Lounge a partir de las 20 horas. Junto a ella, su compañera de fatigas negro sobre blanco hará lo propio con *Habla por mí* (2026). Una truculenta historia en la que, según cuenta la propia autora, «tres amigas tendrán que enfrentarse a todos y a sí mismas para descubrir la verdad tras el asesinato de una mujer víctima de trata».

El misterio está servido en ambas obras. Desde un punto de vista prehistórico en *Las tribus del Íber*, cuya trama se desarrolla al norte de la provincia de Burgos, desde el entor-

no de los cañones del Rudrón y del Ebro pasando por La Lora hasta Valderredible (Cantabria). Del pasado al presente, Rivero aborda una «investigación basada en hechos reales» a cargo del colectivo Petroglifos de dicha localidad y la asocia-

ción Tribus del Íber, presidida por ella misma.

El punto de partida, detalla, se sitúa en el descubrimiento de la estela de Salcedo por parte de su compañero Ernesto Rodrigo. En paralelo, la novela profundiza en las propieda-

des anticancerígenas de la savia del tejo a través de «los chamanes de tres tribus que se encuentran en guerra». Alicientes hay de sobra, desde luego, para adentrarse en dos mundos diametralmente distintos a los que se para el abismo del tiempo.

Dice Rivero que «la arqueología y la escritura están basadas en todo lo que investigo». Hasta el momento, ha realizado hallazgos «increíbles» y el festival Tribus del Íber, la niña de sus ojos, celebró el pasado mes de julio su quinta edición con una gran acogida por parte del público.

Tanto tiene que contar, al igual que M. Vicario, que *El árbol sagrado* es tan solo la primera parte de un trilogía. En marcha ya con la segunda, espera publicarla «el año que viene». Hasta entonces, seguirá disfrutando de cada evento, de cada charla y de cada investigación. Con especial ilusión esta viernes, no cabe duda, al tratarse de una velada junto a esa vieja y querida amiga de la infancia tan aficionada al thriller como ella.



REFLEXIONES SOBRE EL DESENGAÑO EN CLAVE FEMENINA

La escritora, traductora y guionista aragonesa Sara Barquinero presentó ayer su última novela, *La chica más lista que conozco*, en el Museo de la Evolución Humana (MEH). Durante el encuentro, retransmitido en directo a través de YouTube, Barquinero reflexionó sobre lo que pretende contar en esta historia. La de Alicia, una joven de provincias que se muda a Madrid para estudiar Filosofía con las más altas expectativas. Sin embargo, muchas de esas ilusiones caen en saco roto tras comprobar que el entorno y muchas personas no son lo que parecen.



Gabriel Delgado, secretario general de UPA Burgos, y Julia Quintana, presidenta de Aura Fademur, ayer, en el colegio Pons Sorolla de Lerma. FOTOS: UPA

El mejor mango de España, de la Axarquía malagueña a las aulas

Más de un centenar de alumnos del Pons Sorolla de Lerma disfrutaron de un desayuno saludable gracias a una iniciativa pionera a nivel nacional respaldada por UPA y Aura Fademur

DIEGO SANTAMARÍA BURGOS
La mayoría de los chavales no conocían el mango. De hecho, algún que otro profesor confesó que nunca lo había probado. Una «experiencia nueva», sin duda, la que vivieron ayer más de un centenar de alumnos y docentes del colegio Pons Sorolla de Lerma. Desayuno saludable a base de mango procedente de la comarca malagueña de la Axarquía, epicentro nacional de una fruta que merece mucha más publicidad de la que tiene en la actualidad.

Hasta tierras burgalesas se desplazó el secretario general de UPA Málaga, Francisco Moscoso, después de recalar en Lugo para respaldar públicamente esta iniciativa promovida por la Interprofesional del Aguacate y el Mango de España (Intertropic). De gira por todo el país, hoy hará lo propio en Badajoz. A partir de la próxima semana, recorrerá buena parte de Andalucía (Jaén, Cádiz, Córdoba, Sevilla y Huelva) y proseguirá su camino por Cantabria, Aragón y Gua-

dalajara antes de celebrar el acto final en casa.

En esta segunda parada, Intertropic contó con el respaldo de UPA Burgos y de la Asociación de Mujeres Rurales Aura-Fademur. Del campo a las aulas, el proyecto no solo busca dar a conocer la fruta en sí. Al mismo tiempo, se busca transmitir a las nuevas generaciones la importancia del sector agrario y la necesidad de garantizar la soberanía alimentaria.

El máximo representante de UPA en Málaga habla con conocimiento de causa cuando afirma que «el mango español no tiene nada que ver con uno de fuera». Con ello alude a su calidad, sí, pero también a las condiciones en las que llega al consumidor. A diferencia de la fruta procedente de terceros países, el transporte se realiza en mucho menos tiempo y su conservación, por lo tanto, es mejor.

A día de hoy, la Axarquía acapara más del 80% de la producción nacional. No obstante, también se cultivan mangos en Granada, Ca-



Se repartieron raciones de mango entre más de un centenar de alumnos.

narias y Murcia, aunque sea de manera testimonial. Imposible en Burgos o en cualquier otro punto del norte peninsular por las condiciones meteorológicas. Según explica Moscoso, se requiere un «clima tropical» con «temperaturas óptimas». Otra cosa es el cambio climático, que «como siga así...» lo mismo vemos mangos por estos lares de aquí a unos años.

Bromas aparte, lo cierto es que el mango español trata de reivindicarse. De ahí que ya se plantee la opción de expandir esta propuesta a centros de mayores en diferentes municipios a partir del

Su producción requiere un «clima tropical», así que es inviable en Burgos

La última campaña ronda las 40.000 toneladas, un 30% menos que en 2025

próximo año. Mientras tanto, los productores ya han rematado prácticamente la campaña con una cosecha que ronda las 40.000 toneladas. Lo que viene a ser un 30% menos respecto al ejercicio anterior, cuando se superaron las 58.000.

Si hablamos de precios, está por ver lo que perciben los agricultores una vez finalizada la campaña el mes que viene. El año pasado, precisa Moscoso, los productores que trabajan con cooperativa recibieron entre 1,10 y 1,20 euros por kilo. En cualquier caso, el calibre de la fruta es un factor que siempre se tiene muy en cuenta.

Sea como fuere, el secretario general de UPA en Málaga defiende que «el agricultor se tiene que ver recompensado para que su explotación sea rentable». Y la rentabilidad, sin duda, siempre dependerá de la demanda. Es necesario, por lo tanto, que los consumidores sepan de primera mano que el mango español está ahí, disponible, pese a que su cultivo se circunscriba a muy pocas zonas en la península.

En este sentido, las nuevas tecnologías son el aliado perfecto para afianzar nuevos y potentes canales de distribución. Moscoso cita el ejemplo de la cooperativa Trops, que «te hace llegar el mango a casa en 24 horas». De igual manera, señala que muchos otros productores ya disponen de sus propias plataformas de envío para que cualquier particular o frutería tenga género disponible cuanto antes.

«Del agricultor al consumidor», enfatiza el representante de UPA Málaga tras compartir esta experiencia en el Pons Sorolla junto a su homólogo en Burgos, Gabriel Delgado, y la presidenta de Aura-Fademur, Julia Quintana. Su objetivo, al igual que el de sus compañeros, no es otro que visibilizar la figura del agricultor tradicional. El mismo que pisa la tierra, la cuida y la trabaja para alimentar a la población.



LA POSADA

COCINA CON COORDENADAS. La propuesta 'estelar' de Alberto Molinero se consolida en su nuevo hogar. Desde su nueva sede, el restaurante Erre de Roca mantiene su esencia «entre árboles,

piedra y calma» y mejora la experiencia con la mirada puesta en trazar su particular constelación, donde defiende su propuesta de 'fronteras' con el producto próximo y de temporada.

HERALDO-DIARIO DE SORIA

EL MUNDO

DECANO DE LA PRENSA SORIANA

Viernes 25 de Septiembre de 2026. Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO HERALDO-DIARIO DE SORIA

AÑO CXIII. Número: 19737

La Diócesis remite al Vaticano el caso del acoso sexual del cura de Serón a una menor

El Obispado concluye su investigación canónica y mantiene al sacerdote apartado cautelarmente de la parroquia de Serón donde ejercía ● El sacerdote le dijo a la menor denunciante que le enseñara los pechos y le mandó numerosos whatsapps

Pág. 3



MONTESGUROFOTO

HOMENAJE A FALLA CON ESTRENO EN EL OTOÑO MUSICAL

El Otoño Musical Soriano celebró los 150 años del nacimiento de Manuel de Falla por todo lo alto, con estreno absoluto. Se encargaron de ello Grupo Enigma y la cantaora Marina Heredia, bajo la dirección de

Asier Puga y con Juan Carlos Segura al piano. Además de las composiciones de Falla, el concierto se abrió con el estreno absoluto de *Fallesca*, del violinista y compositor soriano Jesús Ángel León. Pág. 8

Bloqueada la ampliación de La Audiencia por falta de acuerdo con la propiedad

El Ayuntamiento ya tiene el proyecto, de 10 millones, pero no dispone de los terrenos

SORIA
El Ayuntamiento de Soria dispone ya del proyecto para la ampliación del Palacio de La Audiencia pero todavía no dispone de los terrenos puesto que no se ha llegado a un acuerdo con los propietarios de la parcela tra-

sera, un espacio degradado y sin uso. La modificación puntual se aprobó en 2018 pero después de casi una década no está ejecutado. El proyecto constructivo para duplicar el centro cultural «salta de los 10 millones», según el alcalde, Javier Antón. Pág. 4

13.000 sorianos ya reciben nuestra energía

RENOVABLE EFICIENTE LOCAL

Conecta tu edificio a Red de Calor

+200 edificios conectados

INFORMATE rebies 900 109 140

RED DE CALOR

CASTILLA Y LEÓN

La Junta lanza la ayuda de 900€ a jóvenes empadronados durante cinco años para sacar el carné

La convocatoria para jóvenes de 18 a 30 años contará con un periodo subvencionable del 1 de octubre al 31 de diciembre. El Gobierno aprueba una partida de 4 M€ para costear las ayudas que irán de los 450 euros a los 900, según la renta. Págs. 10 y 11

GALARDONES



Anselmo García, reconocido como ganador del Premio Numancia 2026

La AECC en Soria y Juan Manuel de Pablo, en Valores Sociales y Economía

El equipo femenino del San José y Fernando Pérez, en Deportes y Cultura

Pág. 6

OPINIÓN

QUÉ bonitos y placenteros están siendo los primeros plenos de las Cortes de Castilla y León, ya saben el mausoleo que se asienta en la avenida Salamanca de la capital vallisoletana, sobre todo para el presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco. Visto lo visto, puede plantearse responder al líder de la bancada socialista, Carlos Martínez, el de las tierras altas sorianas, por videoconferencia. Y es que mira que se lo pone fácil. Que si cuándo va a ponerse a trabajar y a gobernar, que si va a apoyar al campo... Qué va a contestar Mañueco. Pues que lleva todo el tiempo trabajando y gobernando y que claro que apoya al campo. Y si no tiene dinero para apoyarlo lo saca de la chistera de la PAC, que al fin y al cabo sale del bolsillo europeo y ya será convenientemente reembolsado. ¿Y el campo? Pues tan tranquilo. No se dejen engañar, las protestas de las organizaciones agrarias, bueno la protesta

porque sólo se les conoce una, son de ciencia ficción. Después van al Consejo Regional Agrario con su consejero, porque Joaquín Antonio Pino es de los suyos, bueno más de unos que de los otros, y todo son parabienes. Habría que ver qué no harían si fuera el Gobierno de Pedro Sánchez el que no les diera lo que piden. Y así de plácido transcurre para Mañueco este recién

estrenado período de sesiones en el mausoleo de la avenida Salamanca de Valladolid tras más de 60 días de bien merecidas vacaciones, nótese la ironía, de sus señorías. A preguntas con desgana y para cubrir el expediente, porque eso es lo que desprenden las interpelaciones del de las tierras altas sorianas, respuestas de perogrullo, bien preparadas, pero de perogrullo. Y ya para la réplica queda Ceuta y la crisis migratoria y, por supuesto, el comodín de Pedro Sánchez.

Y punto y final. Hasta aquí. Ya no hay más, porque en el grupo mixto cada uno va a lo suyo, pero tampoco aquí pasa aprietos el presidente de la Junta para responder. Y es que claro que está bien que vayan a lo suyo, pero conviene que, cuando no tengan nada de lo suyo que exigir o reivindicar, no hagan el ridículo pidiendo, por ejemplo, que con el dinero de todos los castellanos y leoneses, se les paguen las primeras matrículas de la Universidad a los sorianos que decidan irse a estudiar fuera de Soria. Ole tú, Ángel Ceña. Ya puestos, ¿quieres que se les abone también el primer año de alquiler o de residencia universitaria por tener que irse fuera?

Esto me recuerda a un viajero asturiano que protestaba en la estación de León y exigía que él también pudiera tener la tarjeta Buscyl porque viajaba mucho en autobús de Oviedo a Valencia de Don Juan en León y era injusto que él sí tuviera que pagar por ir hasta Valencia de Don Juan y uno de Castilla y León no. Como le dijo el conductor, el leonés cuando va a Oviedo también paga. Pues eso, una ocurrencia como la del inclito Ceña, que acaba de abrir el tarro de 'Ocurrencias SL'. No desesperen, habrá más.



EL RUBICÓN
FELIPE RAMOS

Ocurrencias SL

La confianza de Renault en Castilla y León en medio de las incertidumbres

NO HAN ESTADO demasiado finos en Renault haciendo coincidir el anuncio de una inversión de 600 millones para adaptar sus plantas de Castilla y León para la fabricación de cinco nuevos modelos, dos de ellos eléctricos, con la paralización de las plantas de Palencia y Valladolid. La primera por baja demanda y la segunda para adaptar los pedidos de la compañía del rombo en nuestra comunidad. Cualquiera podría pensar que el anuncio de inversiones intenta amortiguar la incertidumbre generada por los parones temporales en las factorías. Y es posible que sea así con el objetivo de disipar cualquier duda sobre el futuro próspero que Renault lleva comprometiendo para sus factorías de Palencia y Valladolid desde hace tiempo y que ha ratificado tras desatascar el conflictivo acuerdo laboral.

En cualquier caso, toda la transparencia posible no está de más por parte de la compañía del rombo, cuando se producen noticias inquietantes como el parón de dos semanas en Palencia ante la falta de demanda de los modelos que se fabrican. Modelos que supuestamente serán renovados por otros encaminados a la nueva estrategia de la compañía de capital esencialmente francés. Que una factoría de coches pare un par de semanas por los vaivenes del mercado no es ningún drama.

Los ritmos de la producción en un mundo económico que se mueve en el puro vértigo no son constantes y sostenidos en el tiempo, como ocurría hace años. Ahora prácticamente se produce bajo demanda para evitar tener miles de vehículos almacenados en una campa junto a la factoría.

Renault vuelve a ratificar su decisión de fabricar cinco modelos en Castilla y León, manteniendo, de esta manera, el momento más álgido de la compañía en cuanto a variedad de productos que salen de nuestras fábricas. Fábricas que alientan la economía y el empleo directo, pero también el indirecto y el inducido no sólo en sus provincias, sino también en buena parte de la comunidad. Es de suponer que esos 600 millones de inversión irán destinados principalmente a nuevas plataformas para poder empezar a producir vehículos eléctricos, que es el compromiso fijado por los máximos directivos de la compañía del rombo desde hace meses. Y todo esto fruto de un trabajo común. La confianza de Renault en Castilla y León. Y la confianza que genera Castilla y León, su gente y su política en la competitiva industria del automóvil. Y por supuesto, uno de los ejes de todo esto es el Diálogo Social, marca de calidad laboral, productiva y económica de Castilla y León.

RODERA



REGALADO

Ana Vázquez gaseando

LA VIDA DE Ana Vázquez es un drama de estercolero. Va puesta de plató televisivo hasta las gafas. Y luego pasa lo que pasa. No distingues la realidad de la tele realidad. Te encaramas al escaño y supones que puedes actuar como una verdulera en uno de esos muchos programas de griterío que parasitan la parrilla. Sacas el bote de gas pimienta (de Padrón) en medio del hemiciclo, sin ser consciente que tu cerebro es un arma de fuego. Dispuesta a hacer el imbécil sin límites en una berrea inconclusa. Del histrionismo al histerismo hay un paso, y la Vázquez lo corre a diario. Tan pobre y mísera es su existencia que carece de vida propia. Por eso se ha tenido que alojar en un personaje que cree que los niños en Ceuta van esnifados de gas pimienta al colegio por si se les cruza el moro y hay que salir aspirando. No sabemos cuál es la vocación de la Vázquez más allá de ridiculizarse en directo a golpe de mentira cochi-

na. La última vez que dijo una verdad se le cayó un brazo, y tiente tres. Su carencia de escrúpulos la conduce a conseguir incriminar a uno de esos lacayos que tienen los políticos a sueldo (público) en los parlamentos, dispuestos a arrojar por el terraplén del código penal con tal de asirse a los billetes fáciles. No se le ocurre al incompetente de la incompetente otra cosa que gasear la sede de la de la soberanía popular. ¿Qué podía salir mal? Lo peor de todo no es el ridículo expresado en conexión directa por la Vázquez. De lo suyo gasta. Lo peor es que ha hecho partícipe a toda su bancada, con excepción de Feijóo, que se olió que algo no estaba bien. La portavoz, Ester Muñoz, dio brinco en el asiento para ovacionar la salida de la Vázquez, en vez de fijarse en su jefe, impasible el ademán. A la Vázquez se le podía haber ocurrido decir que era un bote de espuma de Gillette para higiene personal y hubiera evitado el afeitado en seco. Si el PP fuera un partido como Dios manda, esta macarra tóxica no volvía a pisar la política en su patética vida. ¡Vaya calaña!

MEDALLA DE ORO DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN, MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA DE SORIA Y MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD DE SORIA

La Diócesis remite al Vaticano el caso del cura de Serón denunciado por una menor

● El Obispado concluye su investigación canónica y mantiene al sacerdote apartado cautelarmente de la parroquia ● El sacerdote le dijo a una chica que le enseñara los pechos y le mandó whatsapps de índole sexual

VERÓNICA REGLERO SORIA

La Diócesis de Osma-Soria ha remitido al Dicasterio para la Doctrina de la Fe las actuaciones de la investigación previa canónica abierta al sacerdote de la parroquia de Serón de Nágima por unos hechos relacionados con una menor de edad, cuya familia presentó una denuncia ante la Guardia Civil el pasado mes de agosto, tal y como publicó en su edición del miércoles, Heraldo Diario de Soria.

El mismo sacerdote ya fue juzgado en 2013 por abusos sexuales a tres menores cuando ejercía como profesor de Religión en Medinaceli, un procedimiento en el que se enfrentaba a una petición de ocho años de prisión y del que resultó absuelto por la Audiencia Provincial de Soria por falta de pruebas.

El párroco de Serón de Nágima ha sido denunciado, detenido y está encausado por el Juzgado de Almazán por un presunto acoso sexual a una menor, según informaciones de fuentes cercanas al caso que aseguran que el sacerdote fue detenido por la Guardia Civil y que existe una orden de alejamiento respecto de la joven.

Ante estas informaciones, la Diócesis de Osma-Soria confirmó que tuvo conocimiento de unos hechos atribuidos al sacerdote en relación con una menor y que abrió «desde el primer momento» una investigación previa canónica. También adoptó medidas cautelares que continuaban vigentes y que prohíben al sacerdote ejercer cualquier función, actividad o ministerio en la parroquia de Serón de Nágima, así como mantener cualquier contacto o comunicación, directa o indirecta, con la menor.

La Diócesis precisó que estas medidas tienen naturaleza «estrictamente cautelar y no penal» y advirtió de que la prohibición de contac-



Iglesia de Serón. HDS

to decretada por el Obispado no debe confundirse con las medidas que, en su caso, hayan podido adoptar las autoridades judiciales. Además, señaló que no le corresponde confirmar situaciones procesales civiles o penales que no le hayan sido formalmente comunicadas por la autoridad competente.

El Obispado sí confirmó que la familia de la menor presentó la denuncia ante la Guardia Civil el 17 de agosto de 2026. La propia Diócesis puso además las actuaciones realizadas en conocimiento de la Fiscalía Provincial de Soria y manifestó su disposición a colaborar con las autoridades civiles.

La investigación previa canónica ya ha concluido y sus actuaciones,

junto con la valoración del administrador diocesano, fueron remitidas al Dicasterio para la Doctrina de la Fe, al que corresponde determinar cómo continuará el procedimiento dentro de la Iglesia. La Diócesis subrayó que la conclusión de esta fase «no supone declaración alguna de culpabilidad», sino que supone haber terminado la recopilación y valoración de los elementos necesarios para trasladarlos a la autoridad competente.

ANTECEDENTE

El sacerdote ya se enfrentó en 2013 a otro procedimiento relacionado con menores cuando ejercía como profesor de Religión en el CEIP de Medinaceli. La Fiscalía sostuvo en-

tonces que durante un examen del segundo trimestre del curso 2012-2013 había realizado tocamientos a dos alumnas y atribuyó también al acusado actuaciones similares con otra estudiante durante los cursos 2011-2012 y 2012-2013. Se enfrentaba a una petición de ocho años de cárcel.

La Audiencia Provincial de Soria lo absolvió de dos delitos de abusos sexuales y de un supuesto delito continuado de abusos sexuales al considerar que no había quedado acreditado que realizara los tocamientos denunciados con ánimo libidinoso. La sentencia sí declaró probado que había hecho cosquillas a una menor en la tripa y la zona de las axilas como un juego.

Tras la absolución, la Diócesis de Osma-Soria anunció en diciembre de 2014 que el sacerdote sería rehabilitado «de forma inmediata» en sus tareas ministeriales. El Obispado recordó entonces que, cuando conoció aquella denuncia en marzo de 2013, había suspendido cautelarmente al sacerdote de sus tareas parroquiales y docentes.

La Diócesis se refirió expresamente en su comunicado a aquel procedimiento para recordar que terminó con una absolución y sostuvo que no resulta adecuado presentar esos hechos como «antecedentes de culpabilidad» ni utilizar calificaciones que presuman una reiteración delictiva que judicialmente no ha sido establecida.

Finalmente, el Obispado reiteró su cercanía a la menor y a su familia y su compromiso con la protección de los menores y con el esclarecimiento de cualquier conducta que pudiera resultar impropia o ilícita. Al mismo tiempo, reclamó el respeto a la presunción de inocencia y anunció que no realizará más valoraciones sobre los hechos por respeto a la menor, a las actuaciones civiles en curso y a las decisiones que debe adoptar el Dicasterio para la Doctrina de la Fe.

El Dicasterio para la Doctrina de la Fe es el organismo de la Curia Romana encargado de promover y tutelar la integridad de la doctrina católica sobre la fe y la moral en todo el mundo. Entre sus misiones y funciones, el apoyo al Papa, en la ayuda al pontífice y a los obispos diocesanos en la tarea de proclamar el Evangelio, o la sección disciplinar, ya que juzga los delitos más graves contra la moral y los sacramentos, incluidos los abusos de menores por parte del clero.

El PP lleva una propuesta al Congreso para estudiar la conexión entre Soria y Zaragoza por autovía

A.C. SORIA

El PP plantea en el Congreso de los Diputados un estudio sobre la posibilidad de conectar Soria y Zaragoza por autovía, o al menos al completo por vías de doble carril. Concretamente los 'populares' presentan una Proposición No de Ley (PNL) para mejorar la seguridad en el tramo entre Tarazona y Gallur, ambas localidades en la provincia aragonesa, así como para realizar un estudio sobre su desdoblamiento. La

autovía de Navarra (A-15) está planteada de tal manera que uniría Soria capital y Tarazona; y en Gallur la A-68 y la AP-68, cuyo peaje desaparecerá en un par de meses, permitirían proseguir el viaje entre ambas capitales por vías de alta capacidad.

Por el momento se trata sólo de una propuesta y de hecho ya estuvo sobre la mesa en 2005. Ahora diputados de Aragón, Castilla y León, Navarra y La Rioja reclaman de nuevo esta medida así como el impulso de

la A-15, sin la cual la conexión por vías de doble carril quedaría incompleta. Así lo recoge Heraldo de Aragón.

Este mismo medio destaca que los 44 kilómetros entre Gallur y Tarazona se han convertido en un tramo especialmente negro dentro de las carreteras aragonesas, con 19 víctimas mortales en una década. El último caso evidenció la peligrosidad en la conexión entre Soria y Zaragoza: cuatro jóvenes monitores que regresaban de un campamento en Sal-

duero (Soria) perdieron la vida a mediados de agosto en Bulbente cuando regresaban a sus hogares en Zaragoza al sufrir un choque frontal contra un camión.

Antes, el 2 de junio, habían fallecido otras tres personas —entre ellas un bebé— en Agón, en este mismo tramo. También entonces fue en un choque frontal contra un camión, una tipología de accidente mucho más improbable en vías de dos carriles para cada sentido.

Por ello el PP presenta al Congreso de los Diputados una PNL instando en primer lugar a tomar medidas que mejoren la seguridad del tramo, y en segundo a analizar un posible desdoblamiento de la N-122 en la zona o la transformación progresiva en una carretera de mayor capacidad.

Por otro lado, esta medida no sólo beneficiaría a Soria y Zaragoza. El tramo Los Rábanos-La Mallona está planteado para conectar la A-15 con la A-11. Con ello Barcelona, Zaragoza, Soria, Valladolid y Zamora podrían 'hilvanarse' por autovía o autopista, aunque lógicamente todavía quedan muchos pasos para que cualquiera de las dos autovías pueda darse por completada.

El desacuerdo con los propietarios bloquea la ampliación de La Audiencia

La capital, por fin, tiene el proyecto constructivo para duplicar el centro cultural, pero aún no dispone del suelo necesario para unas obras que «saltan de los 10 millones»

JOSÉ SOSA SORIA

La ampliación del Palacio de La Audiencia, vinculada a una reordenación urbana de su parcela trasera —hoy un espacio degradado y sin uso— se mantiene como uno de los grandes asuntos pendientes de la capital por el desacuerdo con los propietarios. Más de 20 años de idas y venidas que en el 2018 tuvo un importante impulso con la aprobación de la reordenación urbanística. Sin embargo, aunque ese trámite se completó las intenciones no han superado la fase del 'papel' y aún están lejos de ser una realidad, como reconoció ayer el propio alcalde, Javier Antón, ya que aún no hay cerrado un acuerdo con los propietarios para la 'distribución' de espacios.

Los avances, pequeños, en estos 8 años han sido costosos y centrados prácticamente en el plano administrativo. El resumen de la historia tiene el inicio de su último capítulo en octubre de 2018 cuando el entonces alcalde, Carlos Martínez, presentó la modificación puntual del Plan General de Ordenación Urbana número 26 que afecta a todo ese espacio urbano. A grandes rasgos, además de la ampliación de La Audiencia, el nuevo ordenamiento urbanístico contemplaba la recuperación de la torre de Doña Urraca, unas 70 viviendas, una zona comercial de 2.000 metros cuadrados y unas 500 plazas de aparcamiento subterráneo. En total, permite recuperar unos 6.000 metros cuadrados y la ciudad sumaría una nueva «plaza castellana» detrás de la plaza mayor en cuyas galerías porticadas se abriría la zona comercial, dotacional y residencial.

Tras completar los trámites ese planeamiento se aprobó de forma definitiva en 2020, pero su desarrollo no ha avanzado de forma significativa. El principal problema, a trazo grueso, es la 'compensación' de espacios. El Ayuntamiento necesita suelo que hoy está en manos privadas para ejecutar la am-



Vista aérea de las traseras de La Audiencia, zona objeto de la reordenación urbana. MARIO TEJEDOR

pliación del centro cultural, pero sus titulares, hasta ahora, no consideran adecuadas las contraprestaciones ofrecidas por el Ayuntamiento y la distribución de la edificabilidad —y por tanto la futura rentabilidad de los bloques de vivienda a construir—.

Aunque en estos años el contacto ha sido continuo, con mayor o menor intensidad, lo cierto es que no se ha cerrado el acuerdo. A pesar de esas diferencias el Ayuntamiento ha intentado avanzar en su 'parte', aunque también con bastantes dificultades. En el último trimestre de 2023 lanzó un concurso para la redacción del proyecto constructivo de la ampliación de La Audiencia.

El anteproyecto, elaborado desde el Ayuntamiento, comprendía un nuevo volumen edificatorio que se sumará al actual palacio, habrá dos entradas, por cada una de las plazas, pero

un único conjunto interconectado que tendrá dos escenarios, el actual con 565 localidades, y la nueva zona con 1.028 butacas, 380 correspondientes al palco. Doble espacio para el público y también doble espacio en la caja escénica. La ampliación tendrá una fachada «monumental» que dará a la futura nueva plaza castellana. Tras muchos avatares, el contrato, con un plazo de ejecución de 4 meses, se logró adjudicar en septiembre de 2025, dos años después de su lanzamiento.

El actual alcalde, Javier Antón, confirmó ayer que el Ayuntamiento ya dispone de ese documento —que es el que guiará las obras cuando se liciten—. «Los redactores ya nos lo han enseñado con las últimas modificaciones que se solicitaron desde los servicios técnicos», explicó el regidor. Aunque no desveló la cifra exacta contemplada en el documento si avanzó que

el coste «salta de los 10 millones de euros de largo».

Antón admitió que hay un «hándicap urbanístico» que no es otro que «disponer de los metros que ocuparía». «El proyecto está, se puede mandar a la Junta, pero tenemos que ir de la mano de los propietarios privados para poder conseguir el (suelo) dotacional necesario para cubrir los metros que necesitamos para esa ampliación», señaló.

En estas palabras el alcalde hace referencia al último escollo, la financiación, que pese a las eternas disputas previas hoy parece salvado con el compromiso, reiterado por la Junta al menos hasta la pasada legislatura, de cubrir el 70% del coste de la intervención y que nació de un convenio firmado y nunca ejecutado por ambas administraciones hace más de una década.

Las viviendas del Trinquete ahora pendientes de «una herencia»

SORIA

Las 12 viviendas para jóvenes del Trinquete aún tardarán unos meses en tener inquilinos. A menos, hasta finales de año o las primeras semanas de 2027. Terminadas hace unos dos años, y aún pendientes de completar el equipamiento, el problema ahora está vinculado con una «herencia» que hasta que no se subsane no posibilita la inscripción de los pisos en el registro de viviendas de protección, según explicó ayer el alcalde de Soria, Javier Antón.

El regidor asegura que el Consistorio ya dispone de las bases que regirán la adjudicación de las viviendas. «Las tenemos, no aprobadas, pero las tenemos» y en este sentido explicó que «hay un problema de herencias que para poder completar el registro hay que hacer una serie de abonos que están complicando esa tramitación». Hasta que ese proceso no esté completado «no podemos pedir a la Junta su clasificación como viviendas de protección oficial». Antón aseguró que ha hablado sobre este tema con el concejal del área de Urbanismo, Luis Rey, y que la previsión es que entre finales de este 2026 y principios de 2027 se puedan publicar las bases.

El alcalde de Soria también anunció que en los próximos días, a más tardar el lunes, tendrá lugar una mesa de contratación para avanzar en la adjudicación del mobiliario de estos pisos. El contrato lanzado por el Ayuntamiento para la dotación de mobiliario contemplaba una inversión de más de 80.000 euros y se recibieron hasta 11 propuestas.

El edificio que mira a la calle Zapatería cuenta con 12 viviendas, de las cuales diez son de dos dormitorios y dos de un dormitorio. Destinadas al alquiler joven, se estima que el precio se situará entre los 280 y los 350 euros mensuales.

Antón advierte del «apagón informativo» en torno al desarrollo de Numant-IA por su carácter «crítico»

J. S. SORIA

Soria ha acogido estos días las II Jornadas de Inteligencia Artificial Responsable y el alcalde, Javier Antón, ha destacado especialmente su capacidad para reunir en la ciudad a empresas y profesionales vinculados a un sector estratégico y reforzar las oportunidades asociadas al futuro proyecto Numant-IA, impulsado desde el ministerio de Defensa.

Con respecto a este importante pro-

yecto que se prevé instalar en Valcorba Antón defendió que mantiene el ritmo previsto de cara a su puesta en marcha en 2028, pero advirtió que «son proyectos que van ligados a infraestructuras críticas de nuestro país». En este sentido anticipó un «apagón informativo» en relación al desarrollo de los diferentes trámites como pueden ser la licitación de las obras o la publicación de los pliegos que «va a ser importante».

El alcalde transmitió total seguri-

dad sobre el desarrollo del proyecto, así se lo han trasladado desde Defensa, aunque en ocasiones pueda haber una falta de información «que va más asociada a la confidencialidad de los procesos».

Desde el Ayuntamiento se ha vuelto a reiterar la total colaboración municipal con el proyecto y además se insiste en que debe tener un «efecto tractor» con otras iniciativas. «Tenemos que conseguir que esta infraestructura, que estoy convencido al cien

por cien de que va a ser una realidad, genere las oportunidades que nuestra capital y nuestra provincia necesitan», remarcó. En ese marco también situó Antón el congreso celebrado estos días en Soria, con 650 profesionales del sector de la IA, y una importante presencia empresarial. Cuando decimos que proyectos del Gobierno de España como Numant-IA pueden actuar como tractores, el mejor ejemplo es el que hemos vivido durante estos dos días», ha se-

ñalado el alcalde, quien considera que encuentros de estas características permiten mostrar directamente a las empresas las posibilidades que ofrece Soria para desarrollar actividad y consolidar proyectos.

Antón lamentó que «mientras algunos intentamos vender Soria como lugar de oportunidades y destacar nuestra calidad de vida, otros buscan meter miedo dando una imagen irreal de la ciudad» en referencia a las palabras de esta semana del concejal y senador del PP, Javier Jiménez. «La oposición no tiene porque generar miedos y bulos, desde aquí animamos al PP a apoyar a las instituciones que hacen esfuerzos por Soria».

La capital sumará a los vecinos del Casco a la ZBE de forma automática

El Ayuntamiento revisa las matrículas de los residentes y contactará con ellos/ Las últimas obras en el barrio alcanzan los 1,3 millones y refuerzan los 4,5 de 'San Pedro-El Carmen'

JOSÉ SOSA SORIA

La polémica Zona de Bajas Emisiones (ZBE) de Soria arrancó el pasado 16 de septiembre y aún no hay cifras oficiales sobre los vehículos registrados para su acceso. El Ayuntamiento mantiene el trabajo previo de información y divulgación y además, según avanzó ayer el alcalde Javier Antón, prevé incorporar de forma automática a la ZBE a los vecinos del Casco a los que además se les avisará desde el propio Consistorio.

«No podemos dar cifras, pero sí estamos, de forma administrativa, intentando asociar las matrículas de los coches con los residentes e intentaremos que sea el Ayuntamiento el que se ponga en contacto con ellos», indicó el alcalde. Cabe recordar que dentro del catálogo de exenciones de la ZBE de Soria figuran los residentes de esta zona de la ciudad –posiblemente la más ‘afectada’ por la ZBE– así como aquellos que tengan una plaza de garaje en este barrio.

Antón explicó que desde el Ayuntamiento se pretende informar a los vecinos del Casco que «tiene derecho a entrar» y de esta forma «incor-



Ana Alegre y Javier Antón, en los extremos de la foto, junto a los técnicos de las adjudicatarias de las obras. MFOTOS

porarlos automáticamente a esa base de datos». «Es en lo que ahora mismo estamos centrado, en esa parte de los servicios técnicos para que pueda ser posible», indicó.

Aunque oficialmente arrancó el día 16 de septiembre la ZBE de So-

ria está en fase de pruebas hasta el 1 de noviembre cuando se habilitará la posibilidad de multar a los vehículos sin distintivo que circulen por la zona restringida.

Antón hizo alusión a la ZBE durante la visita a las obras de pavi-

mentación en las calles Real y Zapatería. Las últimas inversiones, incluyendo la actuación en Tovasol que arrancará próximamente suman 1,3 millones. Solo la parte de Zapatería moviliza 900.000 millones y se prevé su finalización para este año. A

ANTÓN VOLVERÁ A PEDIR HUECO EN LA AGENDA DE MAÑUECO

El alcalde de Soria, Javier Antón, se mostró ayer agradecido a la Casa Real por el apoyo que siempre ha demostrado en defensa del hispanismo y de la labor de la Fundación Duques de Soria. Un apoyo que se materializará hoy de nuevo con la visita de Felipe VI a la entrega del II Premio de Hispanismo. En el acto también estará presente el presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco.

Antón recordó que desde su toma de posesión a finales de abril y la posterior de Mañueco en junio aún no han podido mantener un encuentro para abordar las cuestiones pendientes en la ciudad y la provincia. Antón explicó que espera poder cuadrar una reunión «con la duración suficiente para poder abordar, debatir y priorizar los proyectos». «No es un cuestión de entregar una carta y ya», insistió.

estas inversiones se añaden los 4,5 millones de euros del programa de rehabilitación de edificios del entorno San Pedro-El Carmen, así como otros proyectos municipales vinculados a vivienda, movilidad y recuperación de espacios.

EL FUEGO NO AVISA

QUE NO FALLE TU SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.

Las instalaciones de protección contra incendios están diseñadas para actuar en los momentos críticos.

Solo pueden hacerlo si se mantienen e inspeccionan correctamente.

UNA INSPECCIÓN A TIEMPO:

-  PROTEGE VIDAS
-  EVITA PÉRDIDAS IRREPARABLES
-  GARANTIZA LA CONTINUIDAD EMPRESARIAL

MANTENIMIENTO E INSPECCIÓN, GARANTÍA DE PROTECCIÓN.

COMPROMETIDOS CON LA SEGURIDAD INDUSTRIAL.

Más info en: www.jcyl.es/InspeccionProteccionContraIncendios



Junta de Castilla y León

SORIA

Anselmo García es reconocido como ganador del Premio Numancia 2026

La Delegación soriana de la AECC, el hostelero Juan Manuel de Pablo, el equipo de fútbol femenino San José y el músico Fernando Óscar Pérez, también galardonados

MILAGROS HERVADA SORIA

Cerca de 50 años consagrados por completo al desarrollo rural y agrícola de la provincia de Soria, Anselmo García, economista y experto en el sector agropecuario, reconocido por su volcado apoyo a los agricultores y a la modernización del campo soriano, ha sido galardonado con el Premio Numancia 2026 que concede el Heraldo-Diario de Soria y que alcanza ya su sexta edición. García contribuyó durante 25 años como director de Soriactiva, la fundación sin ánimo de lucro patrocinada por la Caja Rural de Soria, a la mejora de esta provincia con su labor incansable.

Junto a él, otros premiados, como la Delegación soriana de la Asociación Española contra el Cáncer, AECC, cuya presidencia ostenta actualmente Jesús Aguarón, merecedora del premio en la categoría de Valores Sociales; el equipo femenino de fútbol Club Deportivo San José en la de Deportes; el hostelero Juan Manuel de Pablo premiado en Economía, y en la categoría de Cultura, el músico Fernando Óscar Pérez.

La labor constante en pro de los enfermos y sus familias en los momentos más duros de esta patología por parte de la Delegación soriana de la AECC la han hecho merecedora de este galardón otorgado por Heraldo-Diario de Soria que le reconoce una trayectoria de años ofreciendo atención psicológica y social, además de disposición gratuita de recursos.

Los éxitos del equipo femenino de



El jurado de los Premios Numancia de Heraldo-Diario de Soria. MARIO TEJEDOR

fútbol Club Deportivo San José, que le han llevado al mismo nivel que el del Club Deportivo Numancia en la categoría masculina, así como el arrojador de sus integrantes a pesar de las adversidades, como la desaparición de la liga provincial femenina, fue valorado por el jurado del Premio en la área de Deportes.

En la categoría de Economía, el galardonado es el restaurador Juan Manuel de Pablo, al frente de la Venta de Tiermes, que comenzó en 1981 como un pequeño chiringuito para dar servicio a las personas que trabajaban en las excavaciones arqueológicas del entorno, es actualmente un referente en la zona, con un complejo de turismo rural de alojamiento, restauración y actividades culturales.

En cuanto al área de Cultura, el

dulzainero Fernando Óscar Pérez es el elegido por su labor en favor de la música tradicional y su recuperación de instrumentos antiguos, que construye y tañe.

Todos ellos fueron elegidos por el jurado que componen el arqueólogo Carlos de la Casa; la directora del Museo Numantino, Marián Arlegui; el cronista de Soria, José Antonio Martín de Marco; el responsable de relaciones institucionales de Caja Rural de Soria, Juan Antonio Tierno; como representante de FOES, Laura Morón; en representación de la Cámara, Inmaculada Parra; la vicerrectora del Campus Universitario, Inés

Ortega, y de las instituciones, la concejala del Ayuntamiento Ana Romero; el diputado de Cultura de la Diputación, Enrique Rubio; la delegada territorial de la Junta de Castilla y León, Yolanda de Gregorio, y como representante de la Subdelegación del Gobierno, su responsable de gabinete de comunicación, Alberto López. Por último, el director de Heraldo-Diario de Soria, Félix Villalba, y en la condición de secretario, con voz pero sin voto, el responsable de publicidad del periódico, José Ignacio Arganda.

La entrega de los premios se realizará en una gala celebrada en el Palacio de la Audiencia, el próximo 14 de octubre.

El Rey Felipe VI asiste hoy a la entrega del Premio de Hispanismo

SORIA

Su Majestad el Rey Felipe VI asiste hoy a la ceremonia de entrega de la primera edición del II Premio de Hispanismo Internacional que concede la Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica y que tendrá lugar en el Convento de la Merced de Soria esta mañana.

El Rey acudirá previamente al Hospital Universitario Santa Bárbara recientemente reformado y ampliado por la Junta de Castilla y León, cuyo presidente, Alfonso Fernández Mañueco, le acompañará en su visita.

Está prevista la intervención de Su Majestad el Rey en la entrega del II Premio de Hispanismo, que se entrega a la candidatura *PhiloBiblon*, una base de datos bio-bibliográfica de acceso libre que localiza y describe los manuscritos de literatura medieval española en sus tres lenguas romances: castellano, catalán y galaicoportugués.

Fruto de décadas de trabajo, ha sido un soporte fundamental en cientos de proyectos de investigación filológica. La presentó la Universidad de Oxford, con el respaldo de instituciones de Norteamérica, Sudamérica, Italia, Francia, Alemania y España.

En el acto de entrega también se nombrará a Bernard Ruiz-Picasso y Almine Rech «Valedores del Hispanismo», distinción que se otorgará también a título póstumo a Christine Ruiz-Picasso.

Patrimonio da luz verde a la ampliación de 80 hectáreas para el PEMA

SORIA

La Comisión de Patrimonio informó ayer favorablemente de la modificación segunda propuesta para el Parque Empresarial del Medio Ambiente, en Garray. Esta iniciativa tiene como principal objeto la ampliación de la superficie para posibilitar el establecimiento de actividades productivas que demandan una implantación de grandes superficies de parcela, así como la posibilidad de reducir la cuantía de cesiones dotacionales (equipamientos), establecida en el artículo 22.3 de la Ley de Ordenación del territorio, incrementando con ello la superficie neta de parcela industrial.

Para ampliar la superficie destinada a suelo industrial se ha planteado la modificación de clasificación de un conjunto de terrenos situados en el

norte y colindantes con el polígono industrial existente, se ha propuesto la modificación de suelo rústico a urbanizable y se establecen en el propio instrumento las determinaciones de ordenamiento general y detalladas.

Los resultados de campo han resultado negativos desde el punto de vista arqueológico y etnológico, aunque la vía Numancia-Lara según la geometría de la base de datos del Patrimonio Cultural discurre dentro del área de intervención, en las parcelas 5001 y 5003. El documento de la modificación establece en cuanto a las afecciones de carácter cultural una serie de medidas cautelares a ejecutar durante las obras de urbanización consistentes en la realización de un control arqueológico general de los movimientos de tierra.

Trabajamos para mejorar

En i-DE nos esforzamos día a día para mejorar la calidad de tu suministro eléctrico. Por eso, nos vemos obligados a interrumpirlo temporalmente para realizar nuestras labores de mantenimiento y mejora.

Interrupciones del servicio programadas

Descarga la app de i-DE y revisa los avisos desde tu móvil

ZONAS AFECTADAS: SORIA

Población Municipio	Fecha	Hora Inicio	Hora Fin	Dirección
VINUESA	30/09/2026	08:30	09:30	Av Constitución: 16, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 46 Cl Blanqueador: 8 Cl Carretera: 13 Cl Fuente Salada: 2, 4, 8 Cl Juan II De Castilla: 10, 11 Cl Mata: 24, 28, 30, 32, 34, 35 BI, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 47 PR, 47, 48, 49, 2, 50, 51, 52, 55, 56, 57, 58, 62, 64, 68, 70, 72 Cl Mostola: 1, 3, 7 Cl Pradon: 2, 4 Cl Reina Sofía: 20, 22, 24, 26 BI, 26, 28, 30, 34 BI, 34, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48 Cl Robledo: 5 Cl Subida Los Alamos: 1 Po Uno: 161 PR Tr Pradon: 3, 5, 7, 9

Si el trabajo finaliza antes de la hora indicada restableceremos tu suministro inmediatamente y sin previo aviso. Por eso, por favor, durante el periodo de corte evita hacer labores de mantenimiento en tu instalación debido a que el servicio se puede restablecer antes y podría llevar a accidentes graves. Velamos por tu seguridad y la de nuestros trabajadores.

Rogamos disculpas las molestias que te podamos causar.

Si quieres estar informado en todo momento de cualquier corte programado o avería, **date de alta en el Área Clientes y suscríbete a nuestro servicio gratuito de avisos** por SMS o email. Te informaremos con antelación de las fechas y horarios de inicio y fin de los mismos.

El Superior confirma los 23 años para el acusado del asesinato de Matamala

El Tribunal señala que la investigación permitió descartar la intervención de otra persona

M.H. SORIA
La Sala de lo Civil y Penal del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León (TSJCyL) ha desestimado el recurso de apelación presentado por el condenado a 23 años de prisión por el asesinato de su pareja en la noche de Navidad en 2022, confirmando así íntegramente la sentencia dictada por el Tribunal del Jurado de la Audiencia Provincial de Soria que le imponía una pena de cárcel de 23 años.

La defensa alegaba, entre otras cuestiones, un error en la valoración de la prueba y negaba la participación del condenado en los hechos, atribuyéndolos a una anterior pareja de la víctima. Una argumentación que la defensa defendió a lo largo de todo el juicio.

La Sala de lo Civil y Penal del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León ha considerado, sin embargo, que existió prueba de cargo suficiente y que la valoración realizada por el Jurado fue racional y estuvo debidamente justificada. Asimismo, señala que la investigación permitió descartar la intervención de esa otra persona.

De este modo, el Tribunal ha rechazado también el motivo del recurso relativo a la alevosía y ha recordado que el Jurado consideró probado por unanimidad que la víctima no tuvo ninguna posibilidad de defensa, al producirse el ataque de manera sorpresiva e inesperada.

La estrategia logística se presentará el próximo mes

SORIA
La consejera de Movilidad, Transformación Digital e Inteligencia Artificial, Cristina Sanchidrián, avanzó que en octubre se celebrará una reunión con la veintena de agentes implicados en el estudio estratégico sobre el futuro logístico de Soria para presentarles las conclusiones del análisis y diagnóstico hecho. El documento elaborado por la consejería determinará la estrategia logística para la provincia de cara al horizonte 2030 y se incorporará al documento regional presentado por la Junta hace un par de años.

De momento, Sanchidrián, que compareció para presentar las ayudas para la obtención del carnet de conducir, evitó adelantar qué emplazamiento se elegirá para el centro de Soria. Cabe recordar que el Soria es la única provincia sin punto logístico en la red autonómica.

La resolución recurrida le imputa 22 años de prisión por un delito de asesinato, con las agravantes de parentesco y de actuar por razones de género, y otro año más

por un delito de daños por incendio. Los hechos ocurrieron en la madrugada del 25 de diciembre de 2022, cuando el condenado acabó

con la vida de la mujer tras golpearla de manera reiterada en la cabeza, según quedó constancia en la autopsia practicada a la víctima. Posteriormente, provocó un incen-

dio en la vivienda con el propósito de favorecer su impunidad. Además, fue él mismo quien avisó a los servicios de emergencia advirtiendo de la presencia de humo en la casa de la víctima, de la que era vecino y con la que mantenía una relación sentimental desde hacía meses, tal y como quedó constatado en el juicio celebrado por jurado popular. En la vista oral pudo escucharse la grabación del 112 en la que el ahora condenado narra sus intentos de entrar en la vivienda ante la presencia del humo.

PREMIOS 2026 LA POSADA

LA POSADA de DIARIO DE CASTILLA Y LEÓN / EL MUNDO es el suplemento decano de información agroalimentaria, vitivinícola y turística de Castilla y León. Desde su nacimiento el viernes 9 de octubre de 1998 se ha consolidado como la referencia de un sector que se ha convertido en punta de lanza de la Comunidad.

Testigo del desarrollo y la eclosión del sector agroalimentario y turístico de Castilla y León, ha acompañado el crecimiento de un sector clave para la economía de esta tierra: aquella fecha la Comunidad amparaba 17 denominaciones de calidad para otros tantos alimentos que hoy han pasado a cerca de 60. Lo mismo ocurre con el vino, que de las cinco denominaciones de origen históricas, el sector, ha pasado a ser trece, las indicaciones de calidad, una eclosión del turismo rural impresionante...

PRIMERA.- OBJETO

El objeto de las presentes bases es definir las categorías en las que se concederán los PREMIOS LA POSADA, así como establecer las normas generales de composición y funcionamiento del jurado encargado de la concesión, la dotación, efectos y entrega de los premios.

SEGUNDA.- CATEGORÍAS

Los premios se concederán en las siguientes categorías

- Premio La Posada a Toda una Vida
- Premio La Posada al Restaurante del Año
- Premio La Posada a la Iniciativa Enológica / Vitivinícola del Año
- Premio La Posada a la Iniciativa Turística del Año
- Premio La Posada a la Empresa Agroalimentaria del Año

Por provincias

- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Ávila
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Burgos
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de León
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Palencia
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Salamanca
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Segovia
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Soria
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Valladolid
- Premio La Posada al Mejor Proyecto de Zamora

TERCERA.- CANDIDATURAS

Empresas, instituciones públicas y privadas y personalidades relacionadas con el mundo de la agroalimentación, la gastronomía, el vino y el turismo, cuya actividad tenga relación con alguna de las categorías de los premios de LA POSADA podrán formular una propuesta o propuestas de candidatos a dicha categoría, documentando la propuesta.

Los miembros del jurado también podrán presentar candidaturas durante la deliberación de los premios.

Los candidatos podrán ser personas individuales, equipos de trabajo, empresas o instituciones. En todos los casos, el premio será uno, compartido por todos los integrantes del equipo o institución.

CUARTA.- PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS

1.- La presentación de candidaturas se formalizará en la sede de DIARIO DE CASTILLA Y LEÓN / EL MUNDO mediante la aportación de la siguiente documentación para cada uno de los candidatos:

- Propuesta formalizada de candidatura en la que se haga constar los datos del proponente y representante, en su caso, el nombre del candidato y la categoría para la que se propone, así como una breve justificación de los motivos por los que se propone al candidato.
- Relación de méritos atribuidos al candidato y documentación justificativa.

2.- Podrán acompañarse, asimismo, otros apoyos a la candidatura y, en general, cuantos documentos aporten datos relevantes e información suplementaria.

3.- Las candidaturas podrán presentarse en la sede del periódico: DIARIO DE CASTILLA Y LEÓN / EL MUNDO PREMIOS LA POSADA Calle Manuel Canesí Acevedo, 1 47016 Valladolid O en el mail: laposada@dv-elmundo.es Indicando en el encabezamiento Premios La Posada 2026

4.- El plazo de presentación de candidaturas finalizará a las 12:00 horas del 26 de septiembre de 2026.

QUINTA.- JURADO

1.- Para la concesión de los PREMIOS LA POSADA de esta convocatoria se constituirá un Jurado del que formarán parte vocales seleccionados entre profesionales de reconocido prestigio de las entidades y organizaciones y otros ámbitos de la sociedad relacionados con el sector agroalimentario, gastronómico, enológico o turístico.

2.- El presidente del Jurado se encargará de organizar y dirigir las deliberaciones y, en su caso, las votaciones que se lleven a cabo.

3.- El Jurado estará asistido por un secretario designado por el presidente, con voz pero sin voto. El secretario velará por el cumplimiento de las presentes bases y se encargará de levantar acta de las reuniones.

4.- En su primera reunión y, una vez comprobado que se encuentran todos los miembros, el secretario declarará constituido el Jurado. Las reuniones deliberativas se celebrarán, una vez constituido el Jurado, hasta un máximo de tres.

5.- En la primera reunión del Jurado los miembros del mismo podrán proponer candidaturas en las distintas categorías que se unirán a las presentadas de acuerdo a las bases.

SEXTA.- FALLO

1.- El Jurado fallará el ganador en cada una de las categorías definidas.

2.- Cada miembro del Jurado emitirá personalmente su voto en la sesión de debate. La decisión del Jurado se adoptará por mayoría simple, decidiendo, en caso de empate, el voto de calidad del Presidente. Finalizada la última reunión, se notificará el fallo a los galardonados.

3.- El Jurado podrá acordar dejar desierta alguna categoría, cuando estime que no existen candidatos con méritos suficientes.

SÉPTIMA.- DOTACIÓN

Cada premio LA POSADA está dotado con un galardón representativo.

OCTAVA.- ENTREGA Y DIFUSIÓN

1.- Los premios LA POSADA se entregarán en un acto social y se celebrarán en el Auditorio Miguel Delibes.

2.- DIARIO DE CASTILLA Y LEÓN / EL MUNDO promoverá el reconocimiento de los premiados.

NOVENA.- EFECTOS

Los premiados podrán mencionar en su material impreso, utilizar en su actividad promocional o publicitaria, así como anunciar en las dependencias de su unidad de producción, elaboración, comercialización, promoción, comunicación..., la obtención del galardón, debiendo en todo caso especificar la categoría y el año de la concesión.

PROTECCIÓN DE DATOS: Las solicitudes enviadas serán tratadas siguiendo la normativa vigente de Protección de Datos. Los datos personales que se soliciten durante el proceso de presentación de candidaturas serán registrados en una base de datos propiedad de Diario de Castilla y León/El Mundo con la única finalidad de gestionar el desarrollo del certamen. Los participantes cuyos datos sean objeto de tratamiento personal podrán ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación, limitación, portabilidad y oposición sin efectos retroactivos en los términos establecidos en la legislación vigente. Diario de Castilla y León/El Mundo se compromete a mantener la confidencialidad de la información enviada. A la hora de hacer pública la lista de finalistas, Diario de Castilla y León/El Mundo confirmará con cada empresa individualmente los datos que pueden hacerse públicos.

EL MUNDO
DIARIO DE CASTILLA Y LEÓN

EL MUNDO
DIARIO DE VALLADOLID

EL MUNDO
HERALDO - DIARIO DE SORIA

EL MUNDO
EL CORREO DE BURGOS

SORIA



Concierto homenaje a Manuel de Falla a cargo de Grupo Enigma y la cantaora Marina Heredia. MONTESEGUROFOTO

Homenaje a Manuel de Falla en su aniversario con estreno en el OMS

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrece su segundo concierto en el festival

SORIA
El Otoño Musical Soriano – Festival Internacional de Música de Castilla y León celebró ayer los 150 años del nacimiento de Manuel de Falla por todo lo alto, con estreno absoluto. Se encargaron de ello Grupo Enigma y la cantaora granadina Marina Heredia, bajo la dirección de Asier Puga y con Juan Carlos Segura al piano. Además de las composiciones de Falla, el concierto se abrió con el estreno absoluto de *Fallesca*, del violinista y compositor soriano Jesús Ángel

León. Esta obra se escuchará después en Madrid y Barcelona.

Por otro lado, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrece esta tarde su segunda cita con el público soriano en el marco de esta 34ª edición. La dirige en esta ocasión la portuguesa Joana Carneiro, quien ya pisó el escenario soriano en 2022, y contará con el trompista chileno Matías Piñeira como solista en el Segundo concierto para trompa de Strauss.

Abre el concierto *D'un soir triste*,

obra que Lili Boulanger escribió poco antes de morir con tan solo 24 años en 1918. Preludio perfecto al Segundo concierto para trompa de Richard Strauss. Matías Piñeira será el encargado de interpretar este concierto straussiano. Piñeira ocupa la plaza de solista de trompa en la Orquesta Sinfónica de Múnich además de impartir docencia en el Mozarteum de Salzburgo.

La segunda parte del concierto abre una puerta a la infancia con *Ma mère l'Oye*, la suite que Ravel escri-

bió como regalo para los hijos de sus amigos Godebski, y se cierra con una mirada al mar: los *Cuatro interludios marinos* que Britten extrajo de su ópera Peter Grimes.

Joana Carneiro, muy solicitada en la escena internacional por su dedicación a la música contemporánea, ha desarrollado una sólida trayectoria y ha trabajado con orquestas como las sinfónicas de la BBC y Gotemburgo o las filarmónicas Real de Estocolmo, Helsinki y la Philharmonia de Londres.

Caja Rural de Soria, entre las pioneras en el de Bizum Pay a clientes

SORIA

Caja Rural de Soria se encuentra entre las entidades pioneras en el lanzamiento de Bizum Pay a clientes. La entidad preparó a un amplio número de comercios en el mes de mayo para facilitar la aceptación del servicio y desde julio, los usuarios de Bizum de Caja Rural de Soria tienen acceso a Bizum Pay y han podido pagar en comercios físicos con tan solo acercar el móvil al TPV.

Caja Rural de Soria se une así a la campaña de comunicación de Bizum y al despliegue progresivo de las entidades del pago presencial con Bizum Pay, después de haber sido entidad pionera en la distribución de la solución de pagos entre sus comercios y usuarios Bizum.

Bizum Pay es la cartera digital española desarrollada por Bizum. Permite pagar en comercios físicos con Bizum o con tarjeta. De este modo, los titulares pueden elegir la modalidad de pago en cada compra. Cuando el pago se realiza con Bizum, el importe se carga directamente en la cuenta bancaria vinculada. Si el cliente prefiere el pago con tarjeta podrá seleccionar su tarjeta en la cartera y pagar acercando el móvil al terminal del comercio.

Próximamente, la cartera también permitirá pagos online, tanto con Bizum como con tarjeta. Así, una misma solución podrá utilizarse en establecimientos físicos y comercios electrónicos.

La aplicación puede descargarse en dispositivos iOS y Android.

La prisión celebra la fiesta de La Merced con 5 módulos funcionando

Actualmente trabajan 110 internos en talleres productivos

SORIA
El Centro Penitenciario de Soria celebró la festividad de Nuestra Señora de la Merced, patrona de Instituciones Penitenciarias, en una jornada con autoridades, trabajadores del establecimiento, representantes de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, entidades colaboradoras y miembros de la comunidad penitenciaria. La conmemoración se produce este año pocas semanas después de la apertura del módulo 9, que entró en funcionamiento el pasado 8 de septiembre. Dispone de 36 celdas y funciona como módulo de respeto de nivel 3, el grado de máxima exigencia dentro de este mo-

delo de Instituciones Penitenciarias. Su puesta en servicio ha elevado a cinco los módulos de alojamiento actualmente operativos: los residenciales 5, 6, 7 y 8 y el nuevo módulo 9, además de los departamentos de Ingresos y Enfermería.

La apertura da cumplimiento a uno de los objetivos que el Gobierno de España había fijado para 2026 en unas instalaciones que comenzaron su actividad en noviembre de 2021 con dos módulos residenciales y 155 internos. Cinco años después, el Centro Penitenciario de Soria cuenta con 304 internos. Actualmente, 110 internos trabajan en talleres productivos, mien-

tras que otros 62 desempeñan distintos destinos dentro del establecimiento. En total son 172 internos, más de la mitad de la población penitenciaria.

Los últimos datos actualizados sitúan la plantilla actual en 251 trabajadores, de los que 232 son funcionarios y funcionarias y 19 pertenecen al personal laboral.

La subdelegada accidental, Asunción Machín, puso precisamente el acento en el trabajo de estos profesionales y felicitó especialmente a las personas distinguidas durante la celebración de La Merced. Por su parte, la directora del Centro Penitenciario, Alba Bartolomé, se refirió también a la apertura del



Celebración del día de La Merced en el centro penitenciario. HDS

nuevo módulo de respeto, orientado especialmente a la actividad cultural, la práctica deportiva y el compromiso con un entorno libre del consumo de sustancias tóxicas. Explicó que no supone únicamente disponer de un nuevo espacio, sino crear un entorno basado en la participación, la responsabi-

lidad y la adquisición de hábitos de vida saludables. Al acto asistieron también la secretaria general de Protección Civil y Emergencias del Ministerio del Interior, Virginia Barcones; el alcalde de Soria, Javier Antón, y la delegada territorial de la Junta de Castilla y León, Yolanda de Gregorio, entre otros.

PROVINCIA

La planta de biometano de Ólvega tratará hasta 59.000 toneladas al año

● La autorización ambiental incorpora nuevas instalaciones y obliga a reforzar los controles sobre olores, emisiones, fugas, aguas y almacenamiento del digestato

SORIA

La planta de digestión anaerobia y generación de biometano de Ólvega elevará un 19,9% su capacidad máxima de tratamiento, al pasar de las 49.213 a las 59.000 toneladas anuales, tras la modificación de su autorización ambiental para incorporar una serie de cambios en sus instalaciones y proceso productivo.

La Consejería de Agricultura, Ganadería, Medio Rural y Política Ambiental publicó ayer en el Boletín Oficial de Castilla y León (Bocyl) la orden que modifica la autorización como consecuencia de dos modificaciones no sustanciales, las número cinco y seis. La planta, que se encuentra en funcionamiento, cuenta con autorización ambiental desde septiembre de 2020.

Los cambios incluyen la instalación de dos depósitos horizontales de acero para el almacenamiento temporal de residuos líquidos, una nueva zona para residuos, la reubicación de los compresores de oxígeno y la sustitución de la caldera principal de biogás por una de gas natural, además de otra caldera de apoyo también de gas natural.

Asimismo, la modificación contempla un sistema fotovoltaico de autoconsumo, una laguna de retención para aguas pluviales, un nuevo piezómetro para controlar posibles infiltraciones o fugas, la ampliación de la zona hormigonada de recepción y un sistema flotante de mezcla y aireación en la balsa de almacenamiento de digestato.

Con la ampliación, la capacidad



Planta de Biólvegas. HDS

máxima de la instalación alcanza las 161,6 toneladas diarias. La planta producirá biogás mediante digestión anaerobia de los residuos y lo someterá a un proceso de depuración para obtener biometano con características de gas natural apto para su incorporación a la red.

La autorización establece una serie de condiciones ambientales. Entre ellas, la obligación de desarrollar un plan de gestión de olores para reducir y eliminar estas emisiones y mantener confinados de forma per-

manente durante el funcionamiento normal los principales focos susceptibles de generar emisiones difusas.

La descarga de materiales deberá realizarse en una nave o sistema cerrado o mediante sistemas estancos, mientras que los residuos frescos permanecerán almacenados el menor tiempo posible antes de su tratamiento. También deberá utilizar sistemas de detección de fugas o fallos que permitan actuar ante anomalías en tiempo real y dispo-

ner de un plan general de mantenimiento. Por otra parte, la orden fija además límites y controles para las emisiones a la atmósfera. Las dos calderas tendrán un límite de emisiones de óxidos de nitrógeno de 100 miligramos por metro cúbico normal, con controles internos anuales y externos cada tres años. El proceso de depuración del biogás deberá disponer también de un sistema de monitorización continua del caudal y del porcentaje de metano para cuantificar las emisiones a la atmósfera.

Luz verde a los controles vinculados al fin de la presa de San Pedro

SORIA

La comisión Territorial de Patrimonio Cultural celebrada ayer autorizó el control arqueológico y paleontológico vinculado al proyecto de terminación de las obras de la presa del río Mayor (Oncala), para el abastecimiento en la comarca de San Pedro Manrique. La obra está promovida por la CHE, Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

La empresa Paleoymás, Actuaciones Museísticas y Paleontológicas, S.L., ha obtenido la autorización para la realización de trabajos arqueológicos y paleontológicos cuyas obras comportan movimientos de tierra, susceptibles de alterar o poner al descubierto restos integrantes del patrimonio arqueológico y paleontológico.

La propuesta contempla el seguimiento arqueológico continuado de todas aquellas actuaciones que impliquen remoción del terreno, con el fin de identificar y documentar posibles restos o contextos arqueológicos afectados por las obras. Asimismo, dada la relevancia paleontológica del entorno, encuadrado en la Cuenca de Cameros y caracterizado por la presencia de numerosos yacimientos de icnitas de dinosaurios y otros restos fósiles del Jurásico final y Cretácico Inferior, se plantea un control paleontológico mediante la inspección visual y la documentación de los perfiles generados durante la ejecución del proyecto.

La Junta carga sobre los propietarios la reforma integral del Palacio de Almazán

El portavoz de la Junta, Fernández Carriedo, atribuye a los titulares particulares y el Ayuntamiento su rehabilitación

VERÓNICA REGLERO SORIA

El portavoz de la Junta de Castilla y León, Carlos Fernández Carriedo, indicó ayer, en la rueda de prensa posterior a la celebración del Consejo de Gobierno, que «la restauración del Palacio de los Hurtado de Mendoza en Almazán en su integridad tiene que corresponder a sus propietarios, a los titulares, que son unas personas particulares y el Ayuntamiento de Almazán». El también consejero de Economía, recordó que esta actuación «es a los propietarios, por ley, a quien corresponde llevar a cabo las inversiones de rehabilitación y restauración de este palacio». Todo ello, continuó, «sin perjuicio de las actuaciones de emergen-

cia que está realizando con total celebrada la Junta».

En este sentido, Carlos Carriedo recordó las declaraciones realizadas por el consejero de Cultura, José Alberto Díaz Pico, el pasado lunes durante su visita a Almazán. «El consejero anunció que íbamos a hacer en el Palacio una serie de actuaciones de emergencia y su puesta en marcha «no se ha podido producir con más celeridad». El portavoz de la Administración regional apuntó que «desde el primer momento se ha trabajado en ese sentido». No en vano, continuó, «el martes se inició ya la tramitación para el encargo de los trabajos a una empresa especializada y la dirección facultativa y el miércoles ya

se comenzó con el acopio del material y los puntales en el propio palacio para comenzar el apeo de los forjados de la galería y con ello consolidar la situación y evitar nuevos daños».

Hay que recordar que hace escasas fechas se produjo un segundo derrumbe que se unió al ocurrido el 1 de septiembre que ha ocasionado un grave problema estructural en el edificio. Ante esta nueva situación y el riesgo de nuevos daños sobre un bien protegido, la Junta ha decidido asumir directamente las obras de emergencia, sin perjuicio de las obligaciones que corresponden a los titulares del inmueble y de las actuaciones administrativas que procedan.

Patrimonio autoriza la SO-920 de El Burgo de Osma a San Leonardo

SORIA

La Comisión Territorial de Patrimonio Cultural ha dado su conformidad al informe de resultados de la prospección arqueológica vinculada a las obras del proyecto 'Nueva carretera SO-920 de El Burgo de Osma a San Leonardo de Yagüe', actuación promovida por el Servicio Territorial de Movilidad y Transformación Digital de Soria. La intervención se justifica por la necesidad de evaluar la incidencia del proyecto sobre el patrimonio cultural en el marco del procedimiento de evaluación de impacto ambiental.

Los trabajos han consistido en una prospección arqueológica intensiva y de cobertura total del tra-

zado proyectado y su entorno inmediato, complementada con la revisión de los bienes catalogados en el Inventario Arqueológico Provincial, los BIC y el planeamiento urbanístico vigente.

Se ha comprobado que el yacimiento inventariado 'Hoz de la Divisa', de cronología romana altoimperial, no resulta afectado por las obras a pesar de su proximidad. Asimismo, se identificaron dos nuevos enclaves arqueológicos inéditos, denominados Valdecán y Manadero.

A la vista de los resultados, el proyecto resulta compatible con la protección del patrimonio cultural, siempre que se ejecuten las medidas correctoras propuestas.

CASTILLA Y LEÓN

La Junta lanza la ayuda de 900 euros a jóvenes para que se saquen el carné

● La convocatoria para empadronados de 18 a 30 años abrirá el 1 de octubre el periodo subvencionable ● El Gobierno autonómico aprueba una partida de 4 M€ para costear las ayudas que irán de los 450 euros a los 900, según la renta

SANTIAGO G. DEL CAMPO
VALLADOLID

La anunciada ayuda para que los jóvenes de Castilla y León obtengan el carné de conducir echará a andar el próximo 30 de septiembre, con la publicación de la convocatoria en el Boletín Oficial de Castilla y León. El periodo subvencionable se abrirá al día siguiente, 1 de octubre, y serán los jóvenes de entre 18 y 30 años que aprueben el examen práctico, los que 'se saquen' el carné a partir de ese día, los que podrán recibir un máximo de 900 euros, y un mínimo de 450, en función de la renta familiar. Será a cargo de la Junta de Castilla y León, que ha aprobado una partida de 4 millones de euros con cargo al ejercicio 2027 para hacer frente a estas subvenciones que, estima la Administración autonómica, llegarán a alrededor de 5.000 beneficiarios en los tres meses de andadura del ejercicio 2026.

El periodo subvencionable de la convocatoria se cierra tres meses después, el próximo 31 de diciembre. Pero si los jóvenes se retrasan más allá del cierre del ejercicio, no deben temer: la Junta ha anunciado que en 2027 lanzará una nueva convocatoria que abarcará todo el año, desde el 1 de enero.

Las bases de la convocatoria detallarán todos los gastos subvencionables, que no incluirán los psicotécnicos. No importa que esos gastos se hayan efectuado antes del 1 de octubre: la fecha que cuenta para entrar o no en el periodo adecuado es la de la aprobación del examen, es decir, la fecha de obtención del carné. Eso sí, no solo será necesario acreditar esa fecha de obtención del documento, sino justificar mediante las correspondientes facturas, junto a la solicitud, gastos como la matrícula de la autoescuela, las clases prácticas, el pago de las tasas, etcétera.

La Comisión Delegada del Gobier-

no autorizó ayer destinar cuatro millones de euros para financiar esta nueva convocatoria de subvenciones, que tiene como objetivo facilitar la obtención del permiso de conducción de la clase B a los jóvenes de la Comunidad. Otro requisito para acceder a las ayudas, impulsadas por la Consejería de Movilidad, Transformación Digital e Inteligencia Artificial, además de ser joven de entre 18 y 30 años, es estar empadronados en municipios de Castilla y León con una antigüedad de al menos 5 años, según explicó en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno la consejera del área, Cristina Sanchidrián. También deberán permanecer empadronados en la Comunidad hasta tres años después de presentada la solicitud de la ayuda y estar al corriente de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social. El carné debe cursarse, por otro lado, en una autoescuela homologada con sección abierta en Castilla y León.

Eso sí, el pago se hará efectivo con cargo al ejercicio 2027. La Junta avanza en la puesta en marcha de una medida «orientada a reducir el esfuerzo económico que supone obtener el permiso de conducir y a favorecer la autonomía y las oportunidades laborales de los jóvenes», explicó Sanchidrián.

La convocatoria de ayudas «viene a poner en evidencia el cumplimiento de una medida comprometida desde el inicio de la Legislatura», explicó la consejera, que detalló que las ayudas se harán «por concurrencia competitiva». Es decir, habrá dos baremos en función de los ingresos de la unidad familiar y de la condición o no de familia numerosa. «Habrá cuatro franjas de ayudas, de 900, 750, 600 y 450 euros, en función de esos ingresos de la unidad familiar».

INGRESOS

La primera franja, la de los que obten-

REQUISITOS

De 18 a 35 años y cinco de empadronamiento. Al requisito del empadronamiento previo de los jóvenes beneficiarios se suma que deberá mantenerse otros tres años tras la fecha de solicitud.

Aprobar el carné después del 1 de octubre. El periodo subvencionable de esta convocatoria abarca del 1 de octubre al 31 de diciembre. Una nueva convocatoria cubrirá completo el periodo de 2027, desde el 1 de enero.

Cuantía de la ayuda. 900€ para rentas de hasta 12.600€ al año; 750 para rentas de hasta 21.000€; 600 de hasta 29.400 y 450 las superiores.

Justificación de gastos. Deberá aportarse la justificación de los gastos subvencionados mediante las facturas de matrícula, clases teóricas o prácticas y tasas.

drán 900 euros, va dirigida a familias que ingresen hasta el 1,5 del Indicador Público de Renta de Efectos Múltiples (Iprem), lo que equivale a hasta 12.600 euros al año; la segunda franja, con 750 euros, entre 1,5 y 2,5 Iprem (de 12.601 a 21.000 euros al año); la penúltima franja, con 600 euros de ayuda, abarca entre 2,5 y 3,5 Iprem (de 21.001 a 29.400 euros al año); y la cuarta franja supone una cuantía fija de 450€ para los ingresos de más de 3,5 veces el Iprem.

«Esperamos incentivar la movilidad, sobre todo también en el medio rural, donde los jóvenes queremos que asienten la población, que mejore la empleabilidad», señaló Sanchidrián. «Se trata de una medida que va también enfocada a la mejora del empleo de los jóvenes». Por otro lado, significará «un alivio en el bolsillo de los ciudadanos, porque los gastos del carné rondan los 1.000€ y, con estas bonificaciones, llegamos a cubrir casi el 100%». La subvención será compatible con otras bonificaciones.

La iniciativa, «un compromiso del presidente Alfonso Fernández Mañueco», detalla la Consejería de Movilidad en un comunicado, «cobra especial relevancia en una Comunidad caracterizada por su extensión territorial, la dispersión de la población y el peso del medio rural, donde disponer de autonomía para los desplazamientos puede resultar determinante para acceder al empleo, la formación, los servicios públicos y otras oportunidades».

El formulario de solicitud estará disponible en la sede electrónica de la Administración de la Comunidad de Castilla y León, (<https://www.tramitacastillayleon.jcyl.es>) donde deberá ser cumplimentado, y podrá presentarse de forma electrónica o presencialmente. Las bases reguladoras de estas subvenciones, fueron publicadas el pasado 28 de agosto.

Entre los gastos subvencionables se encuentran la matrícula de la autoescuela, las clases teóricas y prácticas y las tasas de tráfico para la tramitación del permiso, incluidos los derechos de examen y la renovación de tasas. Quedan excluidos los gastos correspondientes a pruebas médicas y psicotécnicas y otros gastos de gestión y tramitación relacionados con la presentación de la solicitud.

Las subvenciones se concederán

mediante un procedimiento de concurrencia competitiva en el que el nivel de renta determinará el orden de las solicitudes, de forma que tendrán prioridad los jóvenes pertenecientes a unidades de convivencia con menores ingresos.

Las bases contemplan asimismo un tratamiento específico para las familias numerosas. A las unidades de convivencia de solicitantes pertenecientes a familias numerosas de categoría general se les aplicará un coeficiente reductor del 20% sobre su nivel de renta, que alcanzará el 30% en las familias numerosas de categoría especial.

Precisamente esas bases motivan la convocatoria de estas ayudas en la cohesión territorial y en la igualdad de oportunidades. «En este marco, la movilidad se erige como un elemento estratégico para combatir el despoblamiento y facilitar la emancipación y el desarrollo personal y profesional de las personas jóvenes», reza el texto publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León.

La Junta señala que Castilla y León presenta unas singulares características territoriales, derivadas de su amplia extensión, la dispersión de la población y el marcado peso del medio rural, que condicionan de manera directa la movilidad de la ciudadanía y, de forma especial, la de las personas jóvenes.

Además, la movilidad es un factor determinante para el acceso al empleo, a la educación, a la formación profesional, a los servicios públicos y a la participación en la vida social y económica.

«El permiso de conducción es un requisito indispensable en un alto porcentaje de ofertas de empleo en la Comunidad especialmente en sectores como servicios, industria agroalimentaria o logística. Además, el per-

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

Si
1 de cada 3 mujeres
tendrá cáncer

Todas contra
el cáncer



900 100 036

asociacioncontraelcancer.es

Hazte socio y elige #TodosContraElCáncer
para alcanzar el 70% de supervivencia.



asociación
española
contra el cáncer

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

miso de clase B es el paso previo y necesario para acceder a permisos profesionales (C, D, C+E) de transporte de mercancías o viajeros, un sector con alta demanda de profesionales en Castilla y León», señala la misma fuente.

ACUERDOS

Por otro lado, el Consejo de Gobierno celebrado ayer dio luz verde a distintos acuerdos de consideración. En primer lugar, la Junta autorizó 500.000 euros para impulsar una Oficina Técnica de Soporte y Coordinación, y un plan de marketing y comunicación para desarrollar la Estrategia Turística del Plan Territorial de Tierra de Campos, que implica a 4 provincias y a 260 municipios.

Por otro lado, el Ejecutivo autonómico apoya la rehabilitación de diferentes espacios del Campus de Ponferrada de la Universidad de León con más de 5 millones de euros. La actuación, financiada por el Fondo de Transición Justa, permitirá rehabilitar el antiguo edificio del plató de la Escuela de Cine del Campus de Ponferrada para su uso sanitario y docente.

Más de 1,6 millones de euros se destinarán a dos nuevas cuadrillas de prevención y extinción de incendios forestales en la provincia de León, integradas por 14 bomberos forestales, que desarrollarán durante todo el año trabajos preventivos y de conservación de los montes y estarán disponibles para intervenir en incendios.

Con el objetivo de promocionar el turismo, el Consejo de Gobierno ha aprobado el destino de más de un millón de euros a los expositores con los que promocionará la industria agroalimentaria autonómica en las principales ferias del sector en 2027. Los certámenes cubiertos por esta propuesta son *Meat Attraction*, *Salón Gourmets* y *Fruit Attraction* en Madrid y *Salamaq* en Salamanca.

Para impulsar la actividad agraria, se aprobó también un refuerzo de más de 700.000 euros el apoyo técnico para agilizar la gestión de las ayudas del PEPAC 2023-2027, para la gestión administrativa de expedientes de determinadas líneas de ayudas y solicitudes de préstamos dirigidos a agricultores y ganaderos.

También se aprobó una batería de consignaciones tanto para gastos de funcionamiento como para inversiones en el área sanitaria de la Comunidad. Así, se invertirán dos millones de euros en la gestión y custodia del archivo externo del Hospital Clínico de Valladolid, así como otros dos millones para la contratación de 411 endoprótesis vasculares intracraneales para el Complejo Asistencial Universitario de Salamanca. También habrá una inversión de 847.000 euros para la reforma del Punto de Atención Continuada del Centro de Salud de Ávila Estación.

El Ejecutivo ultima las cuentas y llevará el techo de gasto al Consejo del 1 de octubre

La mayoría absoluta de PP y Vox garantiza la aprobación del límite de gasto no financiero, que se tramitará tras el aval de la Airef al cuadro macroeconómico enviado por la Junta

S. G. DEL CAMPO VALLADOLID

La Junta de Castilla y León aprobará en el Consejo de Gobierno del próximo jueves el límite máximo de gasto no financiero, habitualmente denominado 'techo de gasto' y paso indispensable para la elaboración de los presupuestos generales de la Comunidad para 2027. Así lo confirmó en la mañana de ayer el consejero de Economía y Hacienda y portavoz de la Junta, Carlos Fernández Carriedo, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno.

El techo de gasto, obligatorio para el cumplimiento de la Ley Orgánica de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera (Loepsf) será remitido inmediatamente después a las Cortes para su aprobación. Servirá de base para las cuentas autonómicas, que tienen asegurado el visto bueno por la mayoría absoluta de que dispone en la Cámara la coalición de Gobierno PP-Vox.

La noticia se conoce después de que la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef) avalara el cuadro macroeconómico enviado por la Junta de Castilla y León, un cuadro macro en el que la Administración autonómica prevé un crecimiento del PIB para 2027 del 2,3%, cuatro décimas por encima de la cifra prevista por la propia Airef. Para el año 2026, a pocos días de meterse de lleno en el cuarto trimestre, la Junta prevé un crecimiento del PIB del 2,7%, superior al estimado inicialmente (2,2%).

«De los tres elementos que conforman el presupuesto, del *Proyecto de Ley de Medidas Tributarias, Financieras y Administrativas*, [usualmente denominada 'ley de acompañamiento'] ya hemos obtenido el informe del Consejo Económico y Social y ahora



Carlos Fernández Carriedo y Cristina Sanchidrián conversan en la rueda de prensa tras el Consejo de Gobierno. ICAL

se envió ya al Consejo Consultivo para su informe y esperamos, lógicamente, que el Consejo Consultivo pueda elaborar este informe para concluir este plazo» informó Carriedo.

«Un segundo ámbito es el que tiene que ver con el techo de gasto, técnicamente denominado el límite de gasto no financiero. Nuestra idea es aprobarlo el día 1 de octubre, el próximo Consejo de Gobierno, incorporando tanto el escenario macroeconómico para el año 2027 como el límite de gasto no financiero», añadió. Valoró también la postura de la Airef: «La Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal se ha pronunciado, ha colgado en la página web su informe y es muy claro, avalando el escenario macroeconómico».

ESCENARIO

Y es que, a su juicio, «es bueno conocer la opinión de la Airef, que avale ese escenario macroeconómico sobre el que se va a sustentar el presupuesto del año 2027». El con-

sejero avanzó que el techo de gasto será enviado a las Cortes «para, en su caso, la aprobación y, en todo caso, el debate del mismo».

La aprobación definitiva del techo de gasto se podría producir en el Pleno de las Cortes del 6 y 7 de octubre. Así, el Ejecutivo de coalición podría registrar el proyecto de ley de Presupuestos de la Comunidad antes del 15 de octubre, como establece el Estatuto de Autonomía.

Por otro lado, en respuesta a preguntas de los periodistas, el consejero valoró las noticias de que la factoría de Renault en Palencia tiene previsto cerrar del 1 al 18 de octubre para adaptar la producción a la reducción de pedidos, el consejero aseguró que la Junta está «plenamente en contacto» con la empresa.

«Tiene que ser la empresa quien dé las explicaciones, además ha dicho que las va a dar en el ámbito del Convenio Colectivo», advirtió Carriedo. «Es verdad que en los últimos tiempos se está viendo una li-

mitación en la demanda de la adquisición de vehículos por muy diversos factores, un contexto de muy alta inflación, un escenario de incertidumbre», apuntó, circunstancias agravadas por «el incremento del precio del combustible».

Sin embargo, dio un mensaje de optimismo de cara al futuro de la compañía: «Nosotros estamos claramente del lado del sector y de las iniciativas que ellos demandan, lo hemos estado siempre», dijo. «Tenemos una empresa que siempre se ha comprometido con nuestra Comunidad Autónoma» y «un sector productivo que es muy competitivo».

«Por otra parte, la empresa ha alcanzado recientemente un acuerdo laboral muy importante y ha presentado un plan industrial que está siendo apoyado por parte de la Junta de Castilla y León, que supone la llegada de nuevos vehículos. Esta llegada de nuevos vehículos pues supone una cierta previsión futura de cierto margen de mayor optimismo», concluyó.

Carriedo rechaza topar el alquiler en áreas tensionadas y achaca el desahucio de Mari Carmen al «fracaso del Gobierno en Vivienda»

S. G. C. VALLADOLID

El Consejero de Economía y Hacienda y portavoz del Ejecutivo autonómico, Carlos Fernández Carriedo, descartó ayer que la Junta vaya a aplicar medidas contenidas en la Ley de Vivienda del Gobierno como las referidas a las áreas tensionadas para poner tope a los precios de los alquileres.

En respuesta a preguntas de los periodistas, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno, en cuanto a su valoración sobre el controvertido desahucio de la anciana conocida como 'Mari Carmen', en Madrid, el consejero aseguró que con casos como ese «se constata el fracaso del Gobierno en materia de

vivienda». La Ley de Vivienda del Gobierno «ha fracasado», aseguró. «Además, vemos que en las comunidades autónomas donde se ha aplicado esta decisión sobre zonas tensionadas, es donde hay más desahucios, donde hay más alzamientos de viviendas», añadió.

«Lo que queremos es desarrollar una política de vivienda que permita aumentar la oferta, por eso algunas medidas tributarias van en el sentido de aumentar la oferta y que facilite el acceso de los colectivos con más dificultades a la vivienda, reducción de impuestos y poniendo en marcha medidas de ámbito social para facilitar este acceso tanto con

medidas para el alquiler de la vivienda como medidas para la adquisición de esta vivienda», explicó.

«En el ámbito de la adquisición de la vivienda, destacan esta aportación que hace la Junta de Castilla y León a los avales en la parte que no pueden complementar las entidades financieras o la creación de la cuenta ahorro vivienda, que van precisamente en esa dirección», continuó el portavoz de la Junta.

En cuanto al desahucio de Mari Carmen, «estamos ante una sentencia judicial en relación con la aplicación de una ley, que es una ley de ámbito nacional y cuya modificación, en su caso, o aproba-

ción, corresponde al Congreso de los Diputados», recordó.

Lo que corresponde a las comunidades autónomas, según Carriedo, es apoyar en el acceso a la vivienda: «Eso es lo que hacemos en la Junta de Castilla y León. Por eso las medidas que tenemos en materia de apoyo al alquiler, que son de las más amplias de toda España; llegamos a todas las personas que cumplen los requisitos. Somos la única Comunidad Autónoma no foral que tiene este reto y lo viene cumpliendo año tras año». El consejero valoró también que «estamos entre las comunidades que también tienen el precio de la vivienda más barato dentro del contexto nacional».

CASTILLA Y LEÓN

Mueren un camionero y un gruista en la A-67 en Palencia

El accidente se producía tras volcar el camión y atrapar al trabajador de la grúa, que se encontraba retirando un vehículo

ESTELA SÁNCHEZ VALLADOLID
Mueren un camionero y un gruista, de unos 50 años, en un accidente en la A-67 en Palencia. A las 18 horas de este jueves, la Sala de Operaciones del 112 Castilla y León ha recibido el aviso de que ha habido un accidente en el kilómetro 111 de la A-67, a la altura de Aguilar de Campoo. El camión ha volcado mientras estaba realizando su recorrido y ha alcanzado a un operario que estaba realizando labores de retirada de otro vehículo con una grúa en la vía.

El organismo ha dado aviso a Guardia Civil de tráfico de Palencia, a los agentes de la Policía Local de Aguilar de Campoo, a los Bomberos de la Diputación de Palencia y a Emergencias sanitarias - Sacyl. Al lugar de los hechos se han acercado un soporte vital básico (SVB) y

personal sanitario del Punto de Atención Continuada (PAC) de Aguilar de Campoo, y un helicóptero medicalizado (HEMS). Por otro lado, también han acudido los Bomberos de Reinosa por la proximidad de la localidad al punto donde ha sucedido el accidente para colaborar.

Como consecuencia del incidente, el operario ha fallecido y, según informan desde Subdelegación, el conductor del camión también ha fallecido tras quedar atrapado en el vehículo. Los servicios de emergencias han sido los encargados de liberarlo. En cuanto a la circulación, los agentes se han desviado el tráfico hacia la N-611, por la salida 109. También, están redirigiendo a los conductores que se habían quedado estancados entre el punto kilométrico 109 y 111, tras suceder el corte de la autovía.



El camión volcado en el accidente mortal de la A-67 en Palencia. E. M.



Estado en el que quedó la grúa. E. M.

Este no es el primer accidente mortal de la A-67. Este verano se produjo en esta vía, en concreto a la altura del punto kilométrico 83,

el trágico incidente que acabó con la vida del CEO de Dehesa de los Canónigos y su mujer, Iván Sanz Cid y Irene Garijo, junto a dos de sus

hijos. La única superviviente fue la hija pequeña de la familia, de 9 años, que tuvo un diagnóstico muy grave y fue trasladada al hospital de Burgos en helicóptero.

En otro accidente, también en Palencia, una mujer de unos 50 años resultaba herida tras ser atropellada por un tractor en la calle Salvador del municipio de Roscales de la Peña, en Palencia. Los hechos producían a las 18.04 horas, cuando el 112 avisaba del accidente a Guardia Civil de tráfico de Palencia y a Emergencias sanitarias - Sacyl que ha enviado, entre otros medios, un helicóptero medicalizado (HEMS), que trasladaba a la mujer al Hospital de Burgos, según la información del Servicio de Emergencias 112.

Renault invertirá 600 M€ para fabricar los cinco modelos, dos eléctricos, en Valladolid y Palencia

Christian Stein destaca el «compromiso a largo plazo del Grupo con España como un polo estratégico de innovación, ingeniería y excelencia industrial»

F. R. L. VALLADOLID
Inversión récord de Renault en las fábricas de Valladolid y Palencia para la fabricación de sus cinco modelos, dos de ellos eléctricos. La multinacional del rombo anuncia que invertirá 600 millones hasta 2030 en las plantas vallisoletana y la palentina de Villamuriel de Cerrato. Un inversión que, según el comunicado remitido por Renault a los medios, se llevará a cabo «para acompañar el despliegue del plan estratégico 'futuREady' y preparar sus centros industriales y de ingeniería para una nueva etapa marcada por la excelencia operacional, la innovación tecnológica y la electrificación», remarca la nota.

Con esta inversión de 600 millones, la multinacional automovilística asegura que reforzará su presencia industrial en el país, además de mejorar la competitividad de sus plantas en Valladolid y Palencia, acelerar el desarrollo de tecnologías de futuro y apoyar la transformación de sus operaciones en todo el territorio nacional. «Esta inversión refleja el com-

promiso a largo plazo del grupo con España como un polo estratégico de innovación, ingeniería y excelencia industrial», incide la nota remitida por Renault.

La suma de la inversión combina recursos propios de Renault Group, así como ayudas públicas nacionales y regionales destinadas a la transformación industrial y a la movilidad sostenible, y cuenta con el respaldo del Gobierno de España y de la Junta de Castilla y León.

«España es un país estratégico para el Grupo, no solo a nivel productivo y comercial, también por el ecosistema generado alrededor de su actividad propia, incluyendo proveedores de componentes, energéticos y de movilidad», explica el CEO de Renault Group España, Christian Stein, en declaraciones recogidas en el comunicado.

«En un momento convulso en el sector —continúa Stein—, Renault Group demuestra el compromiso con las fábricas del país y la continuidad de nuestras actividades fruto del saber

hacer de nuestros equipos, del acuerdo social y del apoyo de las instituciones. Nuestra ambición es continuar siendo un fabricante de referencia en España y a nivel europeo».

La decisión de reforzar las inversiones en España se apoya, en palabras de Renault, en varios factores que entiende resultan determinantes para la adjudicación de este nuevo plan industrial, fruto del acuerdo alcanzado con la representación sindical a través de la firma del convenio colectivo 2026-2028.

Entre ellos, la firma del rombo destacan «la competitividad demostrada por las factorías españolas, la calidad de sus procesos productivos, la excelencia operacional alcanzada por sus equipos y la incorporación de nuevas tecnologías industriales»

MODELOS

El despliegue del plan estratégico 'futuREady' en España contempla la adjudicación de cinco nuevos modelos a las factorías de Valladolid y

Palencia, incluyendo dos vehículos eléctricos del segmento C. Además, la factoría de carrocerías en Valladolid contará con una nueva Línea de montaje de baterías.

«Esta asignación refuerza el papel de las plantas españolas dentro del dispositivo industrial global de Renault Group y proporciona visibilidad industrial para los próximos años», destaca la multinacional del automóvil.

Uno de los principales hitos es la adjudicación a la factoría de Palencia de la nueva plataforma nativa eléctrica RGEV Medium 2.0, la arquitectura más avanzada del grupo para la próxima generación de vehículos eléctricos.

Presentada en el marco del plan 'futuREady', esta plataforma incorpora algunas de las tecnologías más innovadoras desarrolladas por Renault Group, con capacidades de hasta 750 kilómetros de autonomía WLTP en eléctrico, hasta 1.400 kilómetros en versiones de rango extendido, arquitectura eléctrica de

800 voltios y tiempos de carga rápida de hasta 10 minutos.

«La implantación de la plataforma permitirá que, por primera vez en los 75 años de historia de Renault Group en España, las fábricas españolas produzcan vehículos eléctricos, marcando una nueva etapa para la compañía y para la industria automovilística nacional».

CIERRE DE VALLADOLID

Este anuncio de inversión a través de un comunicado llega justo cuando la marca del rombo tiene previsto cerrar su fábrica de Palencia durante 18 días por falta de pedidos y hará lo propio con la de Valladolid, según confirman a este periódico fuentes de Renault. La planta de carrocería cerrará hoy, para adaptar la producción a la actual fluctuación de la demanda en Europa.

Las mismas fuentes de la empresa, que no señalan de cuántos días será el cierre de la fábrica, indican que se trata de una parada temporal de la actividad, que insisten permitirá adaptar la producción a las fluctuaciones actuales de la demanda en Europa.

En el caso de la planta de Valladolid, donde se fabrican el Captur y el Symbioz, esta medida afectará a los dos turnos y medio que conforman la cadena de producción en este momento del año.

CASTILLA Y LEÓN



Jorge Losada, Joaquín Antonio Pino, Gregorio Méndez, Isabel Blanco, Nicanor Sen, Soledad Ulibarri, Francisco Vázquez, Jesús Julio Carnero, Carlos Pollán, Antonio Méndez, María Pardo, Conrado Íscar, Luis Miguel González Gago y Díaz Pico, en el estreno de la temporada de CyLTV. ICAI

CyLTV refuerza la información

La televisión autonómica estrena la nueva temporada, en la anuncia una colaboración con Prime Video y la apueta por los informativos con nuevos horarios y más actualidad

VALLADOLID Castilla y León Televisión presentaba en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid su temporada 2026-2027. En este evento, que ponía el broche a varias semanas de estrenos, los presentadores de la cadena repasaban las novedades ya incorporadas a la temporada y avanzaban las principales líneas de trabajo de la televisión autonómica para el próximo año. La gala, que se emitía en directo y ya está disponible en CyLTV Play, podrá verse de nuevo en La 7 el domingo 27 de septiembre por la tarde.

Durante el acto, la cadena hacía un repaso a la parrilla de programación, que este año tiene como novedad el preestreno de los programas estrella de la cadena a las 7 de la tarde en La 7. También se incidía en el cambio de horarios de los informativos, con el adelanto de 'La 8 Noticias' a las 20.00 horas para dar paso a 'CyLTV Noticias' a las 20.30 horas. La directora de informativos de CyLTV, Marisa Vázquez, destacaba durante la gala el incremento del compromiso informativo de la cadena con los especiales en directo, y el estreno de la franja de actualidad diaria en las mañanas con 'Buenos días Castilla y León'.

En su discurso, el director general de CyLTV, Jorge Losada, mencionaba otras dos novedades que llegarán próximamente a la televisión autonómica. La cadena colaborará de nuevo con Amazon Prime Video en la película 'Entre viñas', una producción rodada en la Ribera del Duero en diferentes localizaciones de las provincias de Valladolid y Burgos. También adelantaba una colaboración con la Fundación Obra Social de Castilla y León (Fundos) para acercar a los espectadores los contenidos culturales que difunden a través del Canal Saber.

Así, próximamente los castellanos y leoneses podrán disfrutar de los programas 'Voces', 'Nuevas miradas', 'Contraplano' y de las retransmisiones de eventos culturales como el Foro de la Cultura o de los conciertos de la Fundación Eutherpe.

En una temporada en la que se celebrarán elecciones municipales y nacionales, Losada subrayaba: «Reforzaremos nuestra apuesta informativa pública, para que haya más espacios de debate abierto; para que la representación institucional que eligen nuestros ciudadanos se convierta en espacio de información, reflexión, análisis, y cuando lo requiera, crítica». Igualmente precisaba que «la combinación de nuestra programación ordinaria con los eventos especiales que salpican la parrilla durante el año son nuestro orgullo», en una «televisión viva que apuesta por las tradiciones» y que trabaja para «poner más en valor a nuestra comunidad», puntualiza Losada.

Destacaba el compromiso y el esfuerzo de los 330 trabajadores de la cadena en un mensaje de agradecimiento y gratitud también para quienes «caminan con nosotros cada día». «Sentimos su apoyo en forma de audiencia, con más un millón de telespectadores cada mes que pasan por nuestras pantallas (EGM), otras veces en forma de premio periodístico, como los numerosos que hemos recibido este año, y otras veces en forma de escrito», afirma.

Uno de los momentos más divertidos de la noche era la irrupción sobre el escenario de más de una docena de niños vistiendo las camisetas de los equipos castellanos y leoneses del Grupo VIII de Tercera RFEF para recordar a los espectadores que en esta nueva temporada la televisión autonómica ofrece un partido de fútbol cada domingo a las 12:00 horas a través de La 7 y la plataforma CyLTV Play, fruto de la una colaboración con la Real Federación de Fútbol de Castilla y León (RFCYLFL).

Durante la presentación, los más de 500 asistentes vivían momentos de humor, como el montaje de bienvenida en el que han participado las caras más reconocidas de la cadena cantando sobre el escenario. También momentos emotivos, como el homenaje al director y presentador de 'Grana y Oro', Carlos Martín Santoyo, tras

su jubilación como director de La 8 Palencia y por su larga y premiada trayectoria al frente del espacio taurino de la cadena; y el recuerdo póstumo al que fuera director de la Seminci, José Luis Cienfuegos.

Además, CyLTV rendía un reconocimiento especial a Cristina Camell, una de las figuras más reconocidas de la televisión autonómica, que esta temporada cumple 30 años de trayectoria profesional delante de las cámaras.

Con un ritmo trepidante, entre gags y sorpresas, la gala también hacía un repaso a los programas más destacados de la cadena en cada jornada, con sus preestrenos en las tardes y sus pases en el prime time de las noches, con 'Me vuelvo al pueblo' los lunes, 'Escápate de viaje' los martes, 'Hecho en Castilla y León' los miércoles e 'Ideas Mágicas', los jueves. Las noches de los viernes vuelven a estar dedicadas al sector agrario con 'Surcos' y 'Agro en acción' e invitan a los espectadores al análisis pausado de la actualidad con 'Espacio abierto'. Los sábados 'El Arcón' y 'Con la música a todas partes' llevan a los castellanos y leoneses a recorrer el patrimonio cultural de la comunidad; y los domingos los abuelos y los nietos demuestran sus habilidades en el concurso 'Castillos y Leones, y todos los goles'. De lunes a jueves el viaje por Castilla y León continúa cada mañana con el magazine en directo 'El programa de Cristina' y con el espacio 'Para todos los gustos' por la tarde. El prime time de la cadena esta temporada se adelanta con el nuevo horario del debate de la actualidad 'Cuestión de prioridades'.

Tampoco faltaba en este repaso por la programación de CyLTV una mención especial para los programas temáticos como el espacio taurino 'Grana y Oro', el de salud 'Diagnóstico', el de información parlamentaria 'Nuestras Cortes' o el deportivo 'Castilla y León en juego'.

Los asistentes al evento también disfrutaban de las actuaciones del ilusionista y presentador Miguel de Lu-

cas, así como del grupo abulense 'Rondas y Aires de Navarriescas', presentado por el veterano Javier Pérez Andrés y la conductora del programa 'Con la música a todas partes', Lidia Veiga.

La gala contaba con la presencia de representantes de instituciones y empresas autonómicas y nacionales. Entre otras autoridades, Francisco Vázquez, presidente de las Cortes de Castilla y León; Nicanor Sen, delegado del Gobierno en Castilla y León; Jesús Julio Carnero, alcalde de Valladolid; Carlos Pollán, vicepresidente primero de la Junta de Castilla y León; Isabel Blanco, vicepresidenta segunda de la Junta de Castilla y León; consejeros de las distintas áreas de la Administración autonómica, así como presidentes de diputaciones provinciales, senadores, diputados nacionales, delegados de la Junta de distintas provincias y representantes de entidades locales.

Al evento también asistían miembros del Consejo de Administración de la televisión autonómica, acompañados de reconocidas figuras de la sociedad civil castellano y leonesa, empresas y profesionales que colaboran de forma habitual con CyLTV.

La presentación de la nueva temporada, organizada por CyLTV, era posible gracias a la colaboración de Agropal, Air Europa, Alimentos de Calidad del Bierzo, Anove, Veolia, Ayuntamiento de Ampudia, Banco Sabadell, Coca Cola, Fundación La Caixa, Redexis, L'Oréal, Comercial Ulsa, Iberdrola, Ayuntamiento de La Bañeza, Distrat Tecnología, El Corte Inglés, Telefónica, Unicaja, Cillar de Silos, Diputación de Palencia, Ayuntamiento de Toro, Caixabank, Pascual, Renfe, Repsol, Diputación de Valladolid, Eurocaja Rural, Recoletas Salud, Rio Shopping, Ayuntamiento de Astorga, Campofrío, Pina Fidelis, Unión de Cajas Rurales de Castilla y León, Ayuntamiento de Laguna de Duero, Ayuntamiento de Tordesillas, Cerarcal - Foacal, Gadi-sa, Pago Los Viales, Aqualia y Move.

Monteros en capilla

L. DE LA FUENTE VALLADOLID

La temporada de caza mayor para la especie más demandada y en mayor expansión en Castilla y León, que no es otra que el jabalí, dará comienzo este domingo día 27 en las nueve provincias de la región. Ganchos, batidas y monterías serán las modalidades que más se empleen a lo largo de la temporada para controlar al cerdo salvaje, para el que también estará permitida, a su tiempo, su caza en aguardos o esperas.

Los aficionados monteros esperan un inicio de temporada duro, tanto para los perros de rehala, como para el propio venador, que a buen seguro van a acusar las altas temperaturas que se están sopor-tando últimamente en la región.

La temporada de caza para el suido concluirá el cuarto domingo de febrero del año 2027 para todas las modalidades. Posteriormente desde el 1 de abril hasta el primer domingo de agosto, y desde el 1 de septiembre hasta el cuarto sábado del mismo mes - periodo en el que aún nos encontramos, únicamente se podrá cazar jabalíes a rececho, en aguardo o espera.

Como nota a recordar y a tener muy en cuenta la normativa establece que, «en aplicación del Real Decreto 50/2018, de 2 de febrero, por el que se desarrollan las normas de control de subproductos animales no destinados al consumo humano y de sanidad animal, en la práctica cinegética de caza mayor: el titular del coto, o el arrendatario en su caso, deberá comunicar al Servicio Territorial de Agricultura y Ganadería correspondiente aquellas monterías y ganchos/batidas en las que el número de puestos sea superior a 40 o aquellas en las que se prevea abatir más de 20 piezas de caza mayor. En la Comunidad más grande de España se cazan y se cazarán otras especies de mayor, como el ciervo y el gamo y así se ha hecho, y además con muy buenos resultados, desde el primer domingo de septiembre hasta el cuarto sábado de septiembre, únicamente a rececho y aguardo/espera, mientras que desde el cuarto domingo de septiembre hasta el cuarto domingo de febrero del año 2027 se les podrán seguir cazando, en todas sus modalidades.

Entretanto el muflón se puede cazar durante todo el año únicamente a rececho y aguardo/espera, y desde el cuarto domingo de septiembre hasta el cuarto domingo de febrero del año siguiente en todas sus modalidades. La cabra montés se la cazó desde el 1 de marzo hasta el 30 de junio, y desde el 15 de septiembre hasta el 15 de diciembre, mientras que el rebeco fue objeto de caza desde el 1 de mayo hasta el 15 de julio y lo está siendo de nuevo desde el 1 de septiembre hasta el 15 de noviembre. Entretanto el corzo, se le puede seguir cazando desde el 1 de septiembre hasta el segundo domingo de octubre.

DEPORTES

El club de los intocables

FÚTBOL. Iván Martínez, Borja López, Pelayo, Rafa Roldán y Moustapha son los cinco que han disputado todos los minutos con el Numancia en estas tres jornadas

FÉLIX TELLO SORIA
Lolo Escobar tiene su guardia pretoriana particular y en estas tres primeras jornadas de Liga hasta cinco futbolistas lo han jugado todo con la camiseta del C.D. Numancia. Iván Martínez, Borja López, Pelayo, Rafa Roldán y Moustapha son los intocables del míster y llama la atención de los cinco destacan por sus características defensivas. 270 minutos acumulan ya en sus piernas. En el lado opuesto se encuentran Súnico, el lesionado Fran González, Marcos Lopes, Hugo Torondel y Pablo Cortés como los efectivos que todavía no se han estrenado como rojillos en una temporada que acaba de arrancar.

El entrenador numantino ya ha dejado claro que tiene su once tipo y en las tres jornadas ha dado continuidad a la alineación inicial. Habrá que ver la evolución física de César Moreno, Marcos Fernández y Jorge Domínguez -los tres se retiraron de Matapíñonera con problemas físicos- para ver si ante el Guadalajara se repite el once el próximo domingo.

Iván Martínez es indiscutible bajo palos y con sus actuaciones en este inicio de curso está demostrando que el Numancia ha encontrado un portero de garantías. Súnico tendrá que esperar su oportunidad. El meta agredido está dando mucha seguridad a la defensa del Numancia y lo poco que le disparan lo está solventando con mucha autoridad. El mejor dato que tiene a su favor Iván Martínez es que todavía no ha recibido un gol.

El lateral derecho de la línea defensiva tiene como dueño y señor a Rafa Roldán, un jugador que está siendo de lo más destacado del Numancia en estos albores de temporada. Notable tanto en la faceta defensiva



Rafa Roldán ha jugado todos los minutos en el lateral derecho rojillo. M. TEJEDOR

como en la ofensiva ya que por su costado se está generando mucho peligro hacia el marco de los rivales. De las botas de Rafa Roldán ya ha salido alguna asistencia de gol.

El centro de la defensa del Numancia ha sido bien reforzado con la llegada de Pelayo Suárez y Borja López, dos centrales que se están entendiendo a la perfección y que no están mostrando grietas en su juego. Su juego aéreo es una garantía, así como su velocidad a la hora de frenar a los rivales. Además, ambos tienen buena sa-

lida del balón.

El quinto futbolista que ha hecho pleno de minutos es el incombustible Moustapha en su cuarta temporada defendiendo la casaca numantina. El senegalés sigue siendo ese pivote defensivo que es una auténtica roca para el rival y la extensión que todo entrenador quiere tener en el rectángulo de juego. Moustapha viene formando pareja con César Moreno, aunque por los problemas físicos de éste también ha compartido muchos minutos con Luis Roldán.

Otros seis futbolistas han participado en las tres jornadas de Liga, aunque por unos motivos o por otros no han completado el minutaje. César Moreno ha tenido en los problemas físicos el hándicap para haber participado más, al igual que Marcos Fernández en el lateral izquierdo.

Los extremos Jorge Domínguez y

En el polo opuesto están Súnico, Fran González, Lopes, Torondel y Cortés al estar inéditos

Aranzabe también acumulan tres titularidades, aunque por su desgaste en los costados y por su trabajo de desequilibrio se han perdido varios minutos. Domínguez ha jugado 250 minutos y Aranzabe 209. Los delanteros Amin y Jony tampoco hacen pleno y llama la atención que Jony se quede sólo en 187 minutos. Amin llega a los 250.

Lauture, Luis Roldán, Charlez e Iván Moreno también han jugado los tres encuentros, aunque siempre saliendo desde el banquillo. Iker León se queda en dos partidos disputados saliendo desde la suplencia. El punta canario se quedaba sin jugar en el estreno ante el Atlético Paso. Flores ha jugado un partido.

La plantilla numantina la completan los cinco efectivos que esperan su oportunidad para debutar como rojillos. Súnico, Fran González, Marcos Lopes, Torondel y Cortés están inéditos.

BALONMANO

Oriol ve al BM Soria «en la línea correcta»

FT. SORIA

Sensaciones encontradas para Oriol Castellarnau tras el empate del Balonmano Soria el pasado fin de semana en Gijón. Por un lado se mostraba satisfecho con el juego del equipo, pero por otro se lamentaba de ceder un colchón de seis goles que privaba de la victoria en tierras asturianas. «Estamos en la línea correcta, aunque no podemos perder una renta de seis goles», aseguraba. Y es que los sorianos vieron como los gijoneses remontaban esa desventaja con un tanto casi sobre la bocina.

«A nivel de juego el equipo sí que respondió bien, aunque está claro que no me gustó el resultado», admitía el entrenador de un conjunto soriano que no pudo estrenarse en la Primera Nacional con una victoria. Una lección que Oriol confía haber aprendido para el futuro sabiendo «gestionar» mejor estas ventajas. Eso sí, al técnico para nada le recordaba esta remontada del rival con otras que sufría en sus propias carnes el BM Soria la pasada campaña. «No tiene nada que ver porque son dos temporadas diferentes, dos categorías distintas y plantilla muy diferentes».

Para hacer bueno el punto de Gijón, el BM Soria ya sólo piensa en el duelo ante BM Alcobendas, el otro equipo recién descendido de División Honor Plata. Castellarnau analizaba al rival y afirmaba que la fortaleza de los madrileños está en el contragolpe «y por ello no tenemos que perder balones. No hay que dejarles correr».

Los amarillos se estrenarán como locales en la cancha del San Andrés ante Alcobendas, un compromiso que tendrá lugar el sábado a partir de las 18.00 horas. «Tengo ganas de reencontrarme con nuestra afición. Tenemos muchos jugadores nuevos que van a disfrutar de una gran ambiente en el San Andrés», indicaba Oriol.

El barcelonés destacaba de los madrileños al central lago y explicaba que «aunque se les han ido jugadores se puede decir que mantienen el bloque del curso pasado».

► **GAEL BLANCO.** Extremo y lateral izquierdo que llega procedente del OAR La Coruña, Gael Blanco reconoce que «por pequeños detalles se nos escapó la victoria en Gijón». Optimista con el importante margen de mejora, el gallego cuenta las horas para el debut como locales ante una afición que «siente los colores». El jugador está ilusionado de jugar ante una grada que «aprieta mucho y que ya la sufrí la temporada pasada con la visita del La Coruña a Soria».

Rubén López quiere títulos celestes

VOLEIBOL. El Grupo Herce presenta al central en las instalaciones de Cárnicas Villar

SORIA
Más de dos metros de altura al servicio del Grupo Herce Soria 2026-2027. Es Rubén López, nacido en Albacete en 1999, un central que llega procedente del Conqueridor Valencia y que fue presentado en las instalaciones de Cárnicas Villar en Los Rábanos. Entre sus objetivos está el de crecer como jugador y en el plano colectivo «ganar algún título» con los celestes.

El presidente del Río Duero Soria, Alfredo Cabrerizo, y el director técnico de Cárnicas Villar, Javier Ayllón, fueron los otros protagonistas en una presentación en la que Rubén López

señalaba que tiene «muchas ganas de formar parte de este gran equipo donde últimamente está luchando de tú a tú con los mejores de la Superliga». El albaceteño empieza a tachar los días en el calendario para que arranque la Superliga.

Respecto a la pretemporada indicaba que «las sesiones son muy duras con buenas recuperaciones y muy profesional». Como reto confía estar en las «finales y poder obtener y llegar a conseguir algún título». «Es lo que llevo buscando y para mí es una meta hacer buen papel en Europa y un título en cualquiera de las tres competiciones».



Ayllón, López y Cabrerizo en la presentación. MONTESEGUROFOTO

ANUNCIOS BREVES Y CARTELERA



MOTOR

601

VENDO coche Ford Focus Ga-soil, económico, buen estado. Teléfono 657 42 33 39

SE VENDE Citroën C4 año 2008. 210.000 km. 5.000 euros. Tel. 630070931

HERALDO-DIARIO DE SORIA
EL MUNDO

SUS ANUNCIOS
POR PALABRAS
LLAMANDO
AL TELEFONO
975 21 20 63

C/ Morales Contreras, 2 - SORIA

RESIDENCIAL
Rio **DUERO**

Próxima promoción de
VIVIENDAS UNIFAMILIARES

A la orilla del Duero, rodeado de naturaleza y a un paso del centro.

3 HABITACIONES

3 BAÑOS

GARAJE

TRASTERO

ESPACIOS VERDES

agencia inmobiliaria

683 16 81 48

www.grupomr.es

HERALDO-DIARIO DE SORIA
EL MUNDO

PARA LA
PUBLICACIÓN
DE ESQUELAS

975 21 20 63

C/ Morales Contreras, 2 - SORIA

Envía
SOY HUMANO
al **28033**

Juntos salvaremos más vidas

**MEDICOS
SIN FRONTERAS**

www.msf.es/serhumano

FARMACIAS DE GUARDIA

EN SORIA
Ana Cabezón García
C/ Francisco de Ágreda, 4
Tel. 975.224.645

EN LA PROVINCIA
Del 21 al 27 de septiembre

**ALMAZÁN, BURGO DE OSMÁ,
ÓLVEGA, COVALEDA (24H.)**

**NAVALENO, DEZA, SAN PEDRO
MANRIQUE (Hasta las 22.00H.)**

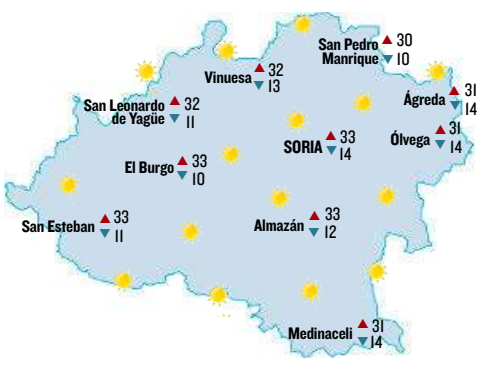
EL TIEMPO / HOY

Sin cambios
Cielo despejado o con nubes altas.
Temperaturas sin cambios. Viento va-
riable, flojo en general.

EN LA CAPITAL

HOY
Máxima **33°** Mínima **14°**

MAÑANA
Máxima **32°** Mínima **12°**



LA 8

06:00 Infocomerciales
06:45 Cuestión de prioridades
08:00 Buenos días Castilla y León
10:15 Lo mejor de parques naturales
10:35 Amor secreto
11:20 La 8 Magazine Redifusión
11:50 La 8 Magazine Redifusión
13:55 La 8 Noticias
14:30 CyLTV Noticias
15:00 Deportes
15:10 El tiempo
15:25 Flash campo al día
15:30 La 8 Noticias Redifusión
16:05 Previa La Jornada
16:35 La 8 Magazine
18:05 CyLTV Noticias
18:40 Diagnóstico
19:05 Naturaleza viva
20:00 La 8 Noticias
20:30 CyLTV Noticias
21:00 Deportes
21:10 El tiempo
21:25 Previa La Jornada
21:55 La 8 Magazine
23:30 La 8 Noticias Redifusión
00:05 Programación local
02:10 Infocomerciales

**HERALDO-DIARIO DE SORIA
EL MUNDO**

**· ANUNCIOS ·
975 21 20 63**

C/ Morales Contreras, 2 - SORIA

CyL 7

07:30 CyLTV Noticias 2 (Redifusión).
08:00 Buenos días Castilla y León.
10:20 Mundo natural. Infocomercial
10:50 Grana y oro.
11:55 Premios Pódium del Deporte en CyL 2026.
13:20 El programa de Cristina.
14:30 CyLTV Noticias 1. Con Antonio Renedo
15:00 Deportes 1.
15:10 El Tiempo 1.
15:25 CyLTV Noticias 1 (Redifusión).
15:55 EL tiempo 1.
16:10 Prendados. El manto de Dulzaro
17:05 Con la música a todas partes. Folclore tradicional de Castilla y León
18:45 Surcos. La más completa información del sector agrario en Castilla y León
19:15 Agro en acción. Especial Salamaq 2026: los distribuidores más importantes no fallan a la cita
19:45 Diagnóstico. Industria e innovación biomédica. Un reto de país.
20:30 CyLTV Noticias 2. Con María Núñez.
21:00 Deportes 2.
21:10 El Tiempo 2.
21:30 Surcos. La más completa información del sector agrario en Castilla y León
22:00 Agro en acción. Especial Salamaq 2026: los distribuidores más importantes no fallan a la cita
22:35 Espacio Abierto. Debate y análisis de la actualidad política, social y económica desde la perspectiva de Castilla y León.
23:25 CINE DE NOCHE: Lídice. 2011
01:25 CyLTV Noticias 2 (Redifusión).
01:55 El Tiempo 2.

CINES LARA del 25 DE SEPTIEMBRE al 1 DE OCTUBRE				
SESIONES				
SALA 1	- LA BOLA NEGRA	17.45		
			20.40	
SALA 2	- EL SER QUERIDO - LA BOLA NEGRA	17.45		
			20.30	
SALA 3	- LA ISLA OLVIDADA	17.45	20.15	22.35
SALA 4	- EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA - LA BOLA NEGRA	18.00	20.15	22.20
SALA 5	- TIEMPO DE VICTORIA - RESIDENT EVIL	18.00	20.30	22.35
SALA 6	- COYOTE VS ACME - EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA	18.00	20.15	22.35

Abierto todos los días de la semana.

CINES MERCADO				
Viernes, 25 de septiembre				
SESIONES				
SALA 1	- MUMBO JUMBO - EL LADRÓN DE PERROS - SUS HIJOS	17.15		
			19.00	20.45
SALA 2	- SALMONES ROSAS - MIS QUERIDÍSIMOS PADRES (VOSE) - TIEMPO DE VICTORIA	17.00	19.15	21.00
Sábado, 26 de septiembre				
SESIONES				
SALA 1	- MUMBO JUMBO - SUS HIJOS - EL LADRÓN DE PERROS	12.15	17.00	
			18.45	21.00
SALA 2	- MIS QUERIDOS PADRES (VOSE) - TIEMPO DE VICTORIA (VOSE) - SALMONES ROSAS - MIS QUERIDOS PADRES	12.00	17.00	21.15

Tejados y Cubiertas
CARLOS CUESTA

Especialidad en
Tejados viejos
Más rápido, más seguro, más ahorro...

Impermeabilizaciones
de terrazas y fachadas

Limpieza retejado
y mantenimiento

Estructuras
de madera

PRESUPUESTO Y
DESPLAZAMIENTO GRATIS

Todas las
comarcas

C/ Leones, 6.
Berlanga de Duero (Soria)

679 42 16 24

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Los diputados y trabajadores de la Diputación celebraron ayer el día de La Merced, su patrona. HDS

La Diputación celebra el día de La Merced, su patrona

Una jornada que realza la labor de sus trabajadores que hacen posible que la institución esté cada día al servicio de la provincia

SORIA
La Diputación Provincial de Soria celebró ayer la festividad de su patrona, Nuestra Señora de la Merced, una jornada que se ha convertido en un día de encuentro entre las personas que forman y han formado parte de la institución provincial.

La jornada comenzó a las 11.30 horas con una procesión acompañada por gaiteros de Santa Bárbara de Soria desde la Diputación hasta la parroquia de San Francisco de Asís, donde se ha celebrado la misa en honor a la patrona junto a las voces de la Coral de Soria. Una cita que ha reunido a representantes públicos de la provincia, trabajadores de todos los departamentos, parque de maquinaria y CEAs y que supone también un momento para hacer una pequeña pausa y poner en valor el

trabajo que se realiza durante todo el año desde la institución.

Por segundo año consecutivo, la institución ha reunido a más de un centenar de trabajadores, antiguos empleados y personas que han pasado por la Diputación a lo largo de los años que han querido sumarse a este día donde han disfrutado de un aperitivo.

El presidente de la Diputación, Benito Serrano, aprovechó la jornada para agradecer el trabajo de todos los empleados públicos que, desde sus diferentes áreas, contribuyen al funcionamiento de la provincia. «Detrás de la Diputación de Soria hay rostros, nombres y compañeros que trabajan cada día por esta provincia», señaló.

Serrano quiso reconocer especialmente el trabajo de quienes están

sobre el terreno, «llegando a cada pueblo, a cada rincón, a cada calle», y haciendo que los servicios públicos estén cerca de los sorianos. Un trabajo que muchas veces no se ve, pero que permite que la provincia siga avanzando, aseguró.

La celebración de Nuestra Señora de la Merced se convierte así cada año en una jornada para mirar hacia dentro y reconocer a quienes hacen posible el día a día de la institución, pero también para mirar hacia fuera, hacia todos los municipios y vecinos a los que llega el trabajo de la Diputación. Una jornada que pone en el centro a las personas y que recuerda que detrás de cada servicio, cada proyecto y cada actuación hay un equipo humano que trabaja por una misma provincia.



Medinaceli acoge el Día de la Provincia. HDS

'NUESTRA SEÑA DE IDENTIDAD'

MEDINACELI ACOGE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA PROVINCIA 2026

Medinaceli acoge hoy la celebración del Día de la Provincia de Soria, una jornada organizada por la Diputación que reúne a representantes de los municipios sorianos para reconocer el trabajo, el talento, las tradiciones y el compromiso de quienes contribuyen cada día a construir provincia. Bajo el lema 'Nuestra seña de identidad', el programa combina el carácter institucional de la jornada con la cultura, la gastronomía, las tradiciones y la innovación, con el objetivo de convertir esta celebración en un escaparate de todo lo que identifica a la provincia.



Obras en el polígono de Langa de Duero. HDS

POLÍGONO DE LANGA DE DUERO

PATRIMONIO AUTORIZA EL CONTROL ARQUEOLÓGICO EN 'VEGA DE ALCOZAR'

Las excavaciones y el control arqueológicos integrados en la ejecución del proyecto del Plan Regional de ámbito territorial del sector industrial SUI 'Vega de Alcozar', en Langa de Duero, promovido por Somacyl, han sido autorizadas por la comisión de Patrimonio celebrada ayer. El proyecto incluye la construcción de viales, redes de abastecimiento y saneamiento, infraestructuras eléctricas y de telecomunicaciones, alumbrado público, así como una ETAP, una EDAR, un tanque de tormentas y el resto de servicios necesarios para el funcionamiento del sector.

**INDECISOS,
LO SENTIMOS.**

HOY EMPEZÁIS A QUERER UN EBRO.

DÍAS EBRO DEL 10 AL 30 DE SEPTIEMBRE.

GAMA EBRO CON MANTENIMIENTO INCLUIDO EN TODA LA GAMA*

EBRO
GRUPO MADURGA

*Precio sujeto a financiación. Ver condiciones, consumos y emisiones en ebrogrupomadurga.com



c/ Eduardo Saavedra 44. Soria

